

On n'arrête pas le désir

Dès le 15/12
sur OCS Maxet en intégralité
à la demande

Synopsis



1983. 3615 MONIQUE et la ville de Jouy derrière eux, Stéphanie, Toni, Simon et leur équipe sont installés à Paris, à l'étroit dans les sous-sols de Libération pour y développer 3615 TURLU. Malgré leurs efforts pour en faire un service de téléphonie rose juteux reconnu par la direction, le trio quitte le journal pour relancer 3615 MONIQUE à la conquête du parc exponentiel de minitels français.

Personnages



Simon Masnel

Le génie technologique
(Arthur Mazet)

Pour Simon, le support technologique de 3615 MONIQUE est déjà passé : le réseau Minitel est fragile, très limité, trop lent. Il insiste : l'avenir sera tentaculaire, rapide, interconnecté. Les Américains l'ont déjà compris en révolutionnant le transfert d'informations avec le réseau ARPANET. Si seulement Steph et Toni l'écoulaient... Et si seulement son père le comprenait. Quel soulagement d'avoir fui la banalité déprimante de la vie de ses parents ! Simon s'émancipe, grandit, laisse ses deux acolytes «s'aimer eux non plus». Concepteur d'intelligence artificielle, improvisé traqueur de pervers sur les réseaux, il s'aventurera pirate informatique. Une quête de progrès qui le mènera à Mona, sa seule issue dans un monde vidé de toute poésie geek ?



Stéphanie Roussel

La visionnaire
(Noémie Schmidt)

Pour Stéphanie, le potentiel entrepreneurial de 3615 MONIQUE n'a pas été assez exploré. Il faut rester indépendant, se structurer, recruter, se développer, innover. Le futur épousera le capitalisme, il faut donc voir large et viser l'argent, la seule perspective d'un monde où les sentiments n'amènent qu'à se marier et procréer pour finir frustrée... Ou seule, comme sa mère. Il y aura des loups à abattre, des hommes entravés à sa réussite : ces Michel, ces Angelo, ces Charles, ces Marc Dorcel... Ce Toni. Fera-t-il le poids face à son ambition ? Et Toni, son petit protégé, son génie ? Comment lui donner suffisamment confiance en lui tout en le gardant sous contrôle ? Le monde est une jungle tenue par les hommes où rien n'est gratuit. Même pour elle... Elle qui pensait que tout lui serait dû, elle qui se voyait reine.



Toni Da Silva

L'art du cul
(Paul Scarfoglio)

Pour Toni, la révolution sexuelle opérée par 3615 MONIQUE n'est pas allée assez loin. Il faut débrider les moeurs, explorer le cul comme un lumineux objet de désir, conquérir la liberté. Impertinent et obstiné, il aspire aux paillettes, fantasme la célébrité. Non, il ne terminera pas comme son père, seul à se masturber dans son garage pendant que sa mère écoute la radio. Oui, il veut se faire de la thune mais pour changer de vie. Mais comment s'élever quand 3615 MONIQUE dépend à ce point de Steph et Simon ? S'il veut cesser d'être un terminal passif, Toni va devoir mettre de côté ses complexes et sa jalousie. Le porno sera le moyen de trouver sa place, de prouver qu'il peut diriger une équipe. Il rêve que ça marche. Il rêve d'être reconnu. Il rêve d'entendre Stéphanie le féliciter, qu'elle le prenne dans ses bras...



Monique Masnel

(Anne Charrier)

Il y a pour la mère de Simon quelque chose de jubilatoire et d'honteusement excitant à voir son prénom érigé en service de messagerie érotique. Un parfum d'interdit qui vient bouleverser la norme hétérosexuelle inégalitaire de son couple, de sa génération. Ça lui plaît. Elle agit alors en douce, dans le dos de son mari, pour soutenir son fils. Elle estime Stéphanie, craque devant les yeux pétillants de Toni, se projette à leur âge dans cet affranchissement bourgeois... Mais ces pas de côté risquent-t-il de lui revenir en plein visage ? Et si boomerang il y a, par qui sera-t-il lancé ?



Mona Deville

(Roxane Bret)

Mona travaille à San Francisco dans une certaine Silicon Valley, avec un certain Steve Jobs. De passage à PARIS pour rendre visite à ses parents, elle erre sur 3615 RENCARD, accepte de rencontrer un certain MANONTHEMOON... Et quelle tendresse quand elle réalise l'ampleur des compétences de Simon ! Avec lui, elle souhaite prendre le contrôle du monde. Avec lui, elle se sent investie d'une mission : celle de façonner le futur. Le leur. Ensemble. Que tous les deux, sans Steph et Toni...



Chantal & Vivi

(Vanessa Guide et Maud Brethenoux)

Chantal et Vivi ont trop longtemps été uniquement considérées comme des corps et des objets. Désormais loin d'Angelo, les voilà salariées d'une entreprise, à des postes précis, actrices de leur vie et de leurs propres services : 3615 RENCARD et 3615 AVENIR. Mairaines du succès de leur trio de coeur, elles porteront avec eux leurs joies, leurs doutes et leurs peines. Dotée de quelques dons de voyance discutables, Vivi leur annoncera même des heures sombres... Très sombres.

Les épisodes

Épisode 1 - 3615 Libé

Épisode 2 - 3615 Noah

Épisode 3 - 3615 Dorcel

Épisode 4 - 3615 Transpac

Épisode 5 - 3615 Rencard

Épisode 6 - 3615 Space Sex

Épisode 7 - 3615 Pasqua

Épisode 8 - 3615 Noël

Épisode 9 - 3615 Sicob

Épisode 10 - 3615 Blocktel

Les créateurs

Emmanuel Poulain-Arnaud

Co-créateur, co-auteur

Après des études d'histoire de l'art et cinématographiques à L'ESEC, Emmanuel se dirige vers l'écriture de dessins animés pour la télévision. En parallèle, il réalise trois court-métrages «Cavalerie», «La Couille» et «Les Gracieuses», sélectionnés dans de nombreux festivals. En 2019, il réalise un premier long-métrage, «Les Cobayes», une comédie romantique d'anticipation avec Thomas Ngijol & Judith Chemla, sélectionné aux Festivals d'Angoulême, Cabourg et La Ciotat. Son deuxième long-métrage, «Le Test», est une comédie familiale avec Alexandra Lamy et Philippe Katerine, sortie fin 2021. Prix des Lycéens au Festival de Sarlat et Prix de la meilleure actrice et de la meilleure révélation pour Alexandra Lamy et Joachim Fossi au festival de la Capucine du Cinéma. Il développe actuellement son prochain long-métrage.

Guillaume Renusson

Réalisateur de la saison 2

Guillaume Renusson vient de réaliser son premier long métrage, «Les Survivants», avec Denis Ménochet et Zar Amir Ebrahimi (prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes 2022 pour «Les Nuits de Mashhad»). Son film était en compétition cette année au Festival du Film Francophone d'Angoulême et sera prochainement au Arras Film Festival ainsi qu'au Festival du Film de Sarlat. Il a auparavant réalisé trois courts métrages qui ont fait le tour du monde : «Une minute de silence», «Après les cours» et «La nuit, tous les chats sont roses». Il développe actuellement le deuxième long métrage.

Carine Prévot

Co-autrice

Carine Prévot est née à Nice en 1988. Après un Master de Cinéma à la Sorbonne, elle travaille 7 ans chez Mandarin Production. En 2019, elle entame une reconversion pour devenir Autrice-scénariste et fait l'atelier série du CEEA. Elle rejoint ensuite l'écriture de la saison 3 de «Family Business» pour Netflix. Puis elle écrit son premier long-métrage «Sirènes» réalisé par Adeline Picault, produit par Mandarin production. Depuis elle a travaillé sur différents projets comme «Exceptionnelle» un long-métrage d'Olivier Rosemberg ou «Vieilles Canailles» avec Igor Gotesman..

Paul Rotman

Co-auteur

Après un Master de Scénario à la Met Film School, Paul travaille comme auteur pour la série Miskina sur Amazon Prime. Il développe actuellement d'autres projets pour les plateformes.

Fiche technique

Durée : 10 X 22'

Scénario : Guillaume Renusson

Réalisation : Emmanuel Poulain-Arnaud, Carine Prévot et Paul Rotman, en consultation avec Guillaume Renusson

Idée originale : Emmanuel Poulain-Arnaud et Armand Robin

Interprètes principaux : Noémie Schmidt, Arthur Mazet, Paul Scarfoglio, Anne Charrier, Vanessa Guide, Bruno Paviot, David Salles, Roxane Bret et Anne Loiret

Directrice de production : Laëtitia Galouchko

Régisseur général : Nicolas Plouhinec

1er assistant réalisation : Vincent Prades

Scripte : Noëlle Maugard

Directeur photo : Julien Ramirez Hernan

Ingénieur du son : Gautier Iserm

Montage : Joseph Comar et Clémence Lucas

Musique : Paul Sabin

Directrice de casting : Angélique Luisi

Décors : Laurent Weber

Costumes : Anne Kervran

Maquillage : Simon Livet

Chef électricien : Arnaud Guez

Chef machiniste : François Diard

Sociétés de production : Mon Voisin Productions et Qui Vive !

Producteurs délégués : Emmanuel Wahl et Antoine Le Carpentier

Producteur exécutif : Mon Voisin Productions

Partenaires : OCS, Région Ile-de-France, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Charente, CNC, Procirep, Angoa

Ventes internationales : Mediawan Rights

Tournage : du 21 février au 6 avril 2022 à Angoulême et sa région ; Paris et sa région

© Fabien Campoverde pour OCS



Nouveau !

Un compte twitter @OCSTV_pro à destination de la presse et des professionnels de l'audiovisuel.

Retrouvez l'ensemble des actualités OCS dédiées au B2B : CP/DP, partenariats, festivals, annonces de tournage et autres infos exclusives.

Contacts

Isabelle di Costanzo
isabelle.dicostanzo@orange.com

06 08 71 42 99

Ludovic Gottigny
ludovic.gottigny@orange.com

06 77 07 10 28

Baptiste Arvet-Thouvet
baptiste.arvetthouvet@orange.com

06 50 88 83 32