



# arte Huguette

UNE FICTION RÉALISÉE PAR **ANTOINE GARCEAU**  
AVEC LINE RENAUD, ROMANE BOHRINGER, ROMANN BERRUX  
(FRANCE, 2019, 1H29MN)

**Vendredi 6 décembre 2019 à 20h55**  
Et sur [arte.tv](https://www.arte.tv) du 29/11/19 au 04/01/20





**Quand Huguette, ancienne directrice d'école de 78 ans, se retrouve à la rue pour loyers impayés, sa voisine Marion lui propose un marché : un toit contre son aide pour enrayer le décrochage scolaire de son fils. Antoine Garceau (*Dix pour cent*) met en scène Line Renaud et Romane Bohringer dans cette comédie sociale pleine de charme.**

Professeur de français à la retraite, Huguette, en proie aux difficultés financières depuis le décès de son mari, bascule dans la précarité. Infirmière à l'hôpital, sa voisine, Marion, quadragénaire, peine à concilier les exigences de son métier et l'éducation attentive de Rémi, son fils de 15 ans, dont les résultats scolaires l'inquiètent. Les chemins des deux

femmes se croisent le jour où Marion surprend Huguette dormant dans sa voiture. Expulsée de chez elle après des impayés de loyer, la vieille dame n'a nulle part où aller et Marion la recueille. Forte de son passé d'enseignante, Huguette propose en contrepartie d'aider Rémi à passer en seconde générale. Mais l'adolescent, fêru d'informatique, n'a qu'une idée en tête : se consacrer à sa passion et se débarrasser de l'encombrante présence d'Huguette.

#### **Optimisme communicatif**

Tout à la fois touchante et pleine de verve, Huguette s'accroche au présent malgré les drames qui assombrissent ses vieux jours et la plongent dans la précarité. Mère célibataire absorbée par son travail, Marion, elle, se ronge les sangs

pour l'avenir de son ado, promis à l'échec scolaire et au déclassement. Complices, Line Renaud et Romane Bohringer se donnent la répartition avec bonheur, insufflant au téléfilm d'Antoine Garceau (*Dix pour cent*) un optimisme communicatif. Conjuguant des problématiques sociétales peu abordées à l'écran, de la médicalisation ruineuse de la fin de vie à la stigmatisation des filières professionnelles, de la solitude des femmes au plaisir de la transmission entre générations, *Huguette* transforme avec une réjouissante légèreté une cruelle fable moderne en attachante comédie sociale.





## Entretien avec Line Renaud

Dans *Huguette*, la pétillante Line Renaud, incarne avec pudeur une retraitée expulsée de chez elle, recueillie par sa voisine.

### Qu'est-ce qui vous a le plus touché dans le personnage d'Huguette ?

**Line Renaud :** À quel point son histoire est vraie. Par hasard, au moment du tournage, j'ai lu un article dans *La Voix du Nord* sur une femme de 85 ans qui dormait dans sa voiture, n'ayant nulle part où aller. Elle se heurtait à l'impossibilité d'accès à un logement social et n'avait pas les moyens de payer une chambre d'hôtel. J'ai été frappée de constater qu'elle rencontrait les mêmes problèmes qu'Huguette, cette femme isolée, sans famille, ruinée par les frais de la maison de retraite dans laquelle son mari avait été placé. Le sort des personnes âgées me touche énormément.

### Comment avez-vous abordé le personnage d'Huguette ?

À l'opposé de moi, Huguette est un vrai rôle de composition ! Antoine Garceau, le réalisateur, en qui j'ai toute confiance, m'a demandé de jouer une femme sans fard, démunie, usée par la vie et les ennuis. Au final, j'étais tellement



Huguette que je ne me suis pas reconnue à l'écran, et que j'ai même eu du mal à me regarder ! Ce fut pour moi une expérience d'actrice très forte, mais aussi très dure. Moi qui, à 91 ans, me maquille toujours, me sens si pleine d'énergie, je vais devoir apprendre à jouer des personnes vieillissantes qui perdent leurs moyens...

### Malgré la situation dramatique dans laquelle Huguette se débat, le film est empreint d'humour et d'espoir...

Romane Bohringer, absolument magnifique, et le jeune et talentueux Romann Berrux, qui jouent respectivement Marion, la mère, et Rémi, le fils, y sont pour beaucoup. Ils incarnent des personnes bienveillantes, qui sont récompensées en retour.

### Que vous inspire la situation de Rémi qui rencontre des difficultés dans sa scolarité et qu'Huguette va aider ?

Les parents doivent tenir compte du souhait de leur enfant

sans le forcer à faire ce qu'il n'aime pas, car cela ne le mènera nulle part. Quand j'étais jeune, ma mère s'opposait à ce que je devienne chanteuse, et elle a dû céder. C'était mon destin, on ne peut aller contre.

### Quel enseignement tirez-vous de l'histoire d'Huguette ?

Quel que soit l'âge, il ne faut jamais lâcher les rênes. Face aux épreuves, Huguette a baissé les bras. Elle-même reconnaît qu'elle aurait dû se battre et ne pas se laisser gagner par la déprime et le découragement. J'ai toujours vu ma mère et ma grand-mère lutter pour s'en sortir. Moi aussi je me bats. Il ne faut pas attendre que les choses viennent à vous, il faut aller les chercher.

Propos recueillis par Laure Naimski (ARTE Magazine)





## Solidarités intergénérationnelles

Trois histoires s'entrecroisent dans *Huguette*, et chacune pourrait être le sujet d'un film. L'histoire d'Huguette qui vit dans la précarité et qui va se retrouver expulsée de chez elle, l'histoire de Marion, passionnée et débordée par son métier d'infirmière, qui ne sait plus comment s'occuper de son fils, et celle de Rémi, le fils de Marion, adolescent tourmenté qui cherche sa voie. Trois histoires fortes, trois personnages d'aujourd'hui qui cherchent à s'en sortir, à trouver leur chemin et qui vont y arriver en s'entraïdant de façon inattendue. C'est tout l'enjeu de ce film à mes yeux que de mêler ces trois individualités pour en faire un tout, un récit non pas en trois parties mais d'un bloc.

Ce qui m'intéresse c'est de mettre en avant les valeurs de partage et de solidarité mais aussi la difficulté de les appliquer. Nos personnages seront toujours tiraillés entre leurs

aspirations et la difficulté de les mettre en pratique. J'ai voulu être juste et précis sur les sujets d'actualité qui touchent nos trois personnages : la grande pauvreté, les procédures d'expulsion, le quotidien d'une infirmière travaillant la nuit ou celui d'un adolescent qui doit faire des choix d'orientation scolaire. Ayant effectué des maraudes avec une association qui distribue des repas aux sans-abris, j'ai eu l'occasion de rencontrer des gens qui vivent dans la rue. Il était important de montrer cette réalité avec justesse : une extrême dureté sans pour autant y associer nécessairement exclusion et rejet systématique de l'autre.

Cette histoire ne pouvait fonctionner que si je trouvais les bons interprètes pour lui donner vie. Et ce fut le cas ! Line Renaud est « devenue » Huguette et a su trouver de façon confondante la force et l'énergie indispensable pour l'in-

carner, Romane Bohringer a su personnifier à merveille les tourments et les doutes de Marion et Romann Berrux a été un Rémi remarquablement naturel.

J'ai souhaité donner une identité visuelle aux décors de cette histoire et tourner tous les extérieurs dans le même quartier, le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris, autour de la Place des Fêtes et des Buttes Chaumont. Avec des plans larges et emblématiques dans lesquels on sentirait la petite silhouette d'Huguette, démunie et fragile.

*Huguette* est une histoire de partage dans laquelle nos personnages évoluent et trouvent une nouvelle place, forts de l'expérience vécue et de la confiance retrouvée. Celle qui donne envie d'avancer.

**Antoine Garceau, réalisateur**



### Liste artistique

Huguette.....**Line Renaud**  
Marion.....**Romane Bohringer**  
Rémi.....**Romann Berrux**  
Le principal.....**Antoine Chappey**  
Émilie.....**Gigi Ledron**  
Madame Monteiro.....**Nanou Garcia**  
Lola.....**Miveck Packa**

### Liste technique

Une fiction réalisée par **Antoine Garceau**  
Scénario.....**Perrine Margaine** avec la participation d'**Antoine Garceau**  
Image.....**Antoine Roch**  
Son.....**Olivier Schwob**  
Musique.....**Maidi Roth et Frank Pilant**  
Montage.....**Catherine Schwartz**  
Produite par **Dominique Besnehard, Michel Feller et Antoine Le Carpentier**  
Coproducteur : ARTE France, Mon Voisin Productions, AB Productions

Avec la participation du CNC  
Avec le soutien de la PROCIREP - Société des Producteurs  
Avec le soutien de L'ANGO  
(France, 2019, 1h29mn)

Directeur de la Fiction d'ARTE France : Olivier Wotling  
Chargée de programmes : Clémentine Bobin

Photos © Pascal Chantier

### Contacts presse :

**ARTE France** : Grégoire Hoh / 01 55 00 70 48  
g-hoh@arte-france.fr  
Charlotte Corniot : 01 55 00 76 32  
c-corniot@arte-france.fr @ARTEpro  
**Mon Voisin Productions** : Nicole Sonnevile  
01 40 39 08 06 / nicole.sonneville@wanadoo.fr