

OCS Signature

en intégralité
à la demande



3615 MONIQUE

dès le 17 décembre 20h40

OCS
MAX



SYNOPSIS ■

Dans la France du début des années 80, Simon, Toni et Stéphanie incarnent une nouvelle génération prête à tout pour s'approprier cette nouvelle décennie. Du fin fond de leur banlieue, leur idée révolutionnaire va contribuer à la désinhibition sexuelle de tout un pays.

3615 MONIQUE, c'est l'histoire de la collaboration de ces trois étudiants qui vont créer le premier service de minitel rose. Une aventure pleine d'apprentissage, de désir et passion mais aussi inévitablement de mensonges et trahisons.

Grisés par cette révolution technologique sulfureuse, le trio est en réalité sur le point de bâtir les prémises des relations dématérialisées et les fondations d'internet. Ils imaginent, sans le savoir, le premier réseau social de l'histoire.

.....
.....
.....
.....
.....

Effacer	Correc.
Effacer tout	Annul.

Liste des codes de service	Guide
----------------------------	-------

LA SERIE ■

Série en 10 épisodes de 22 minutes, **3615 MONIQUE** est une dramédie réalisée par Simon Bouisson, écrite par Emmanuel Poulain-Arnaud et Armand Robin en consultation avec Simon Bouisson, dont le ton se situe quelque part entre la drôlerie loufoque de *Silicon Valley*, le souci de réalisme du *Péril Jeune*, et l'ambition narrative de *The Social Network*.

3615 MONIQUE est une comédie humaine, une histoire d'amitié, où l'on rit et l'on s'émeut au gré des étapes d'élaboration d'un service de minitel rose qui fera rentrer toute une génération dans l'univers du fantasme.

Soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine (en partenariat avec le CNC) et le Conseil Départemental de la Charente, la série a été intégralement tournée aux mois de février et de mars 2020 à Angoulême et ses environs.

.....
.....
.....

Effacer	Correc.
Effacer tout	Annul.

Liste des codes de service	Guide
----------------------------	-------

LES ÉPISODES

Effacer Correc.
Effacer tout Annul.

Liste des codes de service Guide

LES EPISODES 1/2/3 ■



3615 STEPHANIE

Pour humilier le jeune Simon, Toni se fait passer pour Stéphanie à travers la messagerie du minitel et le mène en bateau jusqu'à le déshabiller devant tout un amphithéâtre d'étudiants. De ce piège, Stéphanie en retire une idée lumineuse.



3615 FANTASME

Stéphanie parvient à convaincre Simon de tester son idée. Leur manque d'expérience les contraint à faire appel à Toni... qui ferre un premier client, mais pas pour longtemps. Les 3 nouveaux associés doivent apprendre avant de pratiquer. Chantal, une prostituée va leur enseigner tout ce qu'elle sait.



3615 MITTERRAND

Le test Minitel touche à sa fin à Jouy. Les 3 associés n'ont plus qu'une semaine pour faire marcher leur entreprise. Pour optimiser le rendement, ils tirent les lignes du lotissement de Simon pour les ramener dans son grenier... Mais à trop vouloir optimiser, leur technologie met le feu au grenier.

LES EPISODES 4/5/6 ■



3615 CLARA

Le Minitel est maintenant disponible dans toute la France. Les 3 associés peuvent officialiser leur entreprise. Mais pour l'inscription au ministère, ils ont obligation d'intégrer un journal. La Gazette de l'Université fera amplement l'affaire. Il suffit d'éjecter son rédacteur en chef de l'équation...



3615 TONI

Le temps d'une nuit, Simon et Toni tentent de cohabiter au QG. En pleine conversation sur 3615 MONIQUE, Toni apprend que son père est un client fidèle du service. Simon se donne pour mission de remettre les parents de Toni en contact. Entre Simon et Toni, c'est le début d'une amitié.



3615 CODE Q

Pour optimiser le rendement, les 3 associés recrutent parmi les étudiants du campus. L'occasion pour eux de déléguer et fêter Noël en famille pour le meilleur et... le pire.

LES EPISODES 7/8/9 ■



3615 ANGELO

L'entreprise de Stéphanie, Toni et Simon tourne mieux grâce à leurs nouvelles employées. Mais Angelo, leur mac de bas-fonds de Jouy, veut récupérer ses employées en plus d'une contre-partie de 50 000 Francs. Les 3 associés ont 24 heures pour réunir l'argent...



3615 CHANTAL

Malgré sa volonté de renouer les liens avec son fils, Maurice découvre l'activité de Simon et le bannit de la maison. En parallèle, Toni et Stéphanie missionnent Angelo pour trouver un mystérieux arracheur d'affiches... Et si l'arracheur et le père de Simon étaient une seule et même personne ?



3615 LIBERATION

Angelo se montre plus gourmand et Adrien de la Gazette a grillé 3615 Monique. Il leur faut partir de Jouy. Première étape : trouver un autre journal qui acceptera de les héberger. Stéphanie décide de demander de l'aide à sa mère...

EPISODE 10 ■

**3615 SIMON**

Simon manque à l'appel. Et pour cause, il a quitté 3615 MONIQUE pour vendre ses services au directeur de Libération dans le dos de Toni et Stéphanie contraints de déménager chez Angelo, leur nouveau partenaire. Paris, Simon se rend vite compte qu'il n'est rien tout seul...



Effacer
Effacer tout

Correc.
Annul.

Liste des codes de service

Guide

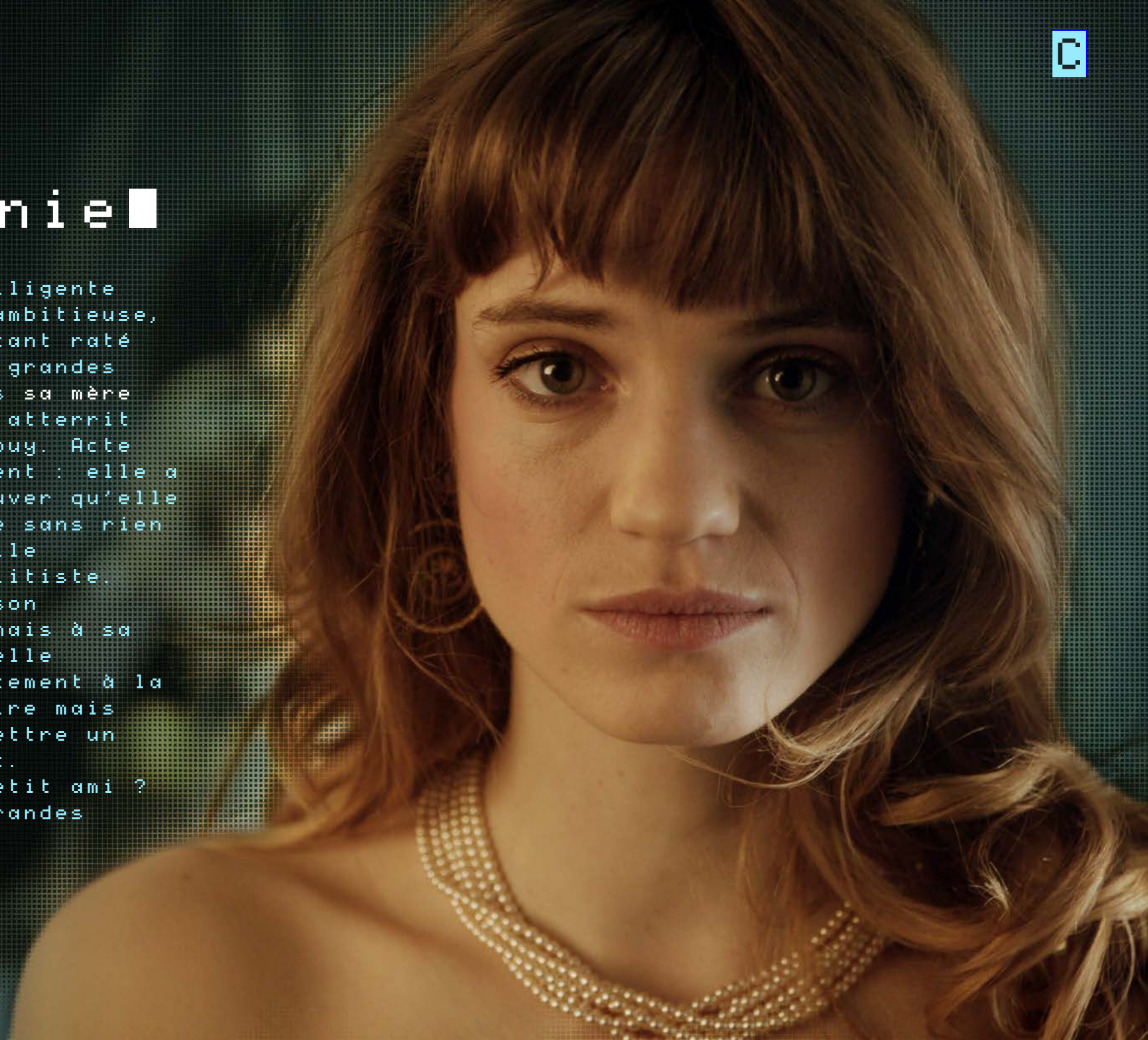
LES PERSONNAGES

Effacer Correc.
Effacer tout Annul.

Liste des codes de service Guide

Stéphanie ■

Déterminée, intelligente et terriblement ambitieuse, Stéphanie a pourtant raté les concours des grandes écoles auxquelles sa mère l'a inscrite et atterrit dans la Fac de Jouy. Acte manqué certainement : elle a besoin de se prouver qu'elle peut mener sa vie sans rien devoir à sa famille ultra-aisée et élitiste. Elle veut créer son entreprise oui, mais à sa manière ! Ainsi elle s'intègre parfaitement à la faune universitaire mais s'interdit d'y mettre un quelconque affect. Des potes ? Un petit ami ? Elle a de plus grandes ambitions.



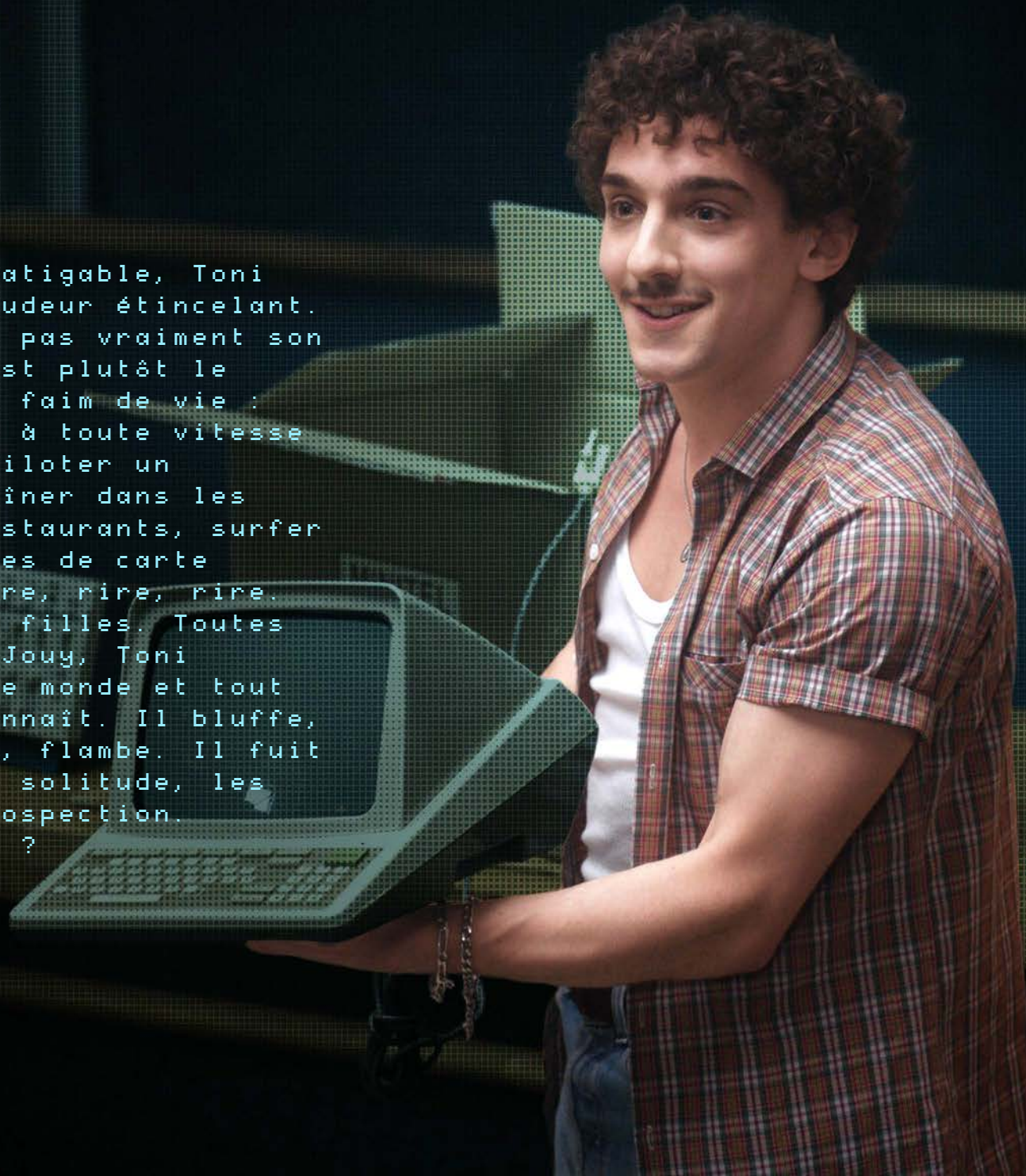
Simon ■

Geek de génie. Simon bricole seul dans sa chambre pendant que ceux de son âge croquent dans leur vie étudiante à pleines dents. Asocial (soi-disant par choix), timide, il se cherche encore vestimentairement et sexuellement. Dans sa famille catholique, on ne parle pas de "la chose". Donc à 19 ans tout ce qu'il en sait c'est qu'il ne l'a pas faite. Son patriarche, Maurice, imprimeur et giscardien, a perdu le contact avec son fils, et s'en soucie peu. Sa mère, Monique, au foyer, le soutient comme elle peut - avec des sourires et du pot-au-feu. Quant à Delphine, sa petite sœur ado, elle est bien dans sa peau, assume sa sexualité naissante et encourage Simon à sortir de sa tanière.



Toni ■

Tchatteur infatigable, Toni a tout du baroudeur étincelant. L'avenir n'est pas vraiment son truc, lui, c'est plutôt le présent ! Il a faim de vie : il veut rouler à toute vitesse sur sa moto, piloter un hélicoptère, dîner dans les plus grands restaurants, surfer dans les criques de carte postale, et rire, rire, rire. Et il veut des filles. Toutes les filles. A Jouy, Toni connaît tout le monde et tout le monde le connaît. Il bluffe, blague, drague, flambe. Il fuit le silence, la solitude, les moments d'introspection. A quoi ça sert ?





Chantal ■

Un grand cœur et un esprit vif dans le corps d'une prostituée exploitée. Gâchis ? Plus pour longtemps. Au contact des trois étudiants / entrepreneurs du minitel rose dont elle est l'employée modèle, Chantal va littéralement retourner sur les bancs de la Fac et se découvrir à 35 ans un appétit pour les sciences. Entre elle et Simon naît une complicité inattendue où chacun se tire vers le haut : il lui offre sa passion de la technologie, elle lui apprend la vie.





Monique ■

Mère au foyer impeccable qui cache une femme attachante, fantaisiste et pleine de joie de vivre. Elle encourage l'éclosion amoureuse de son fils Simon, tout en apaisant les crises d'autorité de son mari. L'entreprise télématéco-sexuelle menée sous ton toit et les sourires voyous de Toni vont faire naître chez Monique - plus sensuelle qu'elle ne s'autorise à le penser - des idées d'émancipation érotique et politique. Il y a une vie après le dîner familial !

LES ACTEURS

Effacer Correc.
Effacer tout Annul.

Liste des codes de service Guide

Noémie Schmidt

La comédienne suisse Noémie Schmidt fait ses premiers pas au cinéma dans le Court-Métrage d'Ewa Brykalska **CODA** pour lequel elle reçoit le prix d'interprétation féminine au Festival Premiers Plans d'Angers. En 2014, elle joue dans la série internationale **VERSAILLES** pour Canal. Elle incarne ensuite le rôle de Constance dans **L'ETUDIANTE ET MR HENRI** réalisé par Yvan Calderac, qui lui vaut une nomination aux Révélation 2016 des César.

Après avoir côtoyé Dany Boon dans **RADIN**, elle est le visage du film **PARIS EST A NOUS**, réalisé par Elisabeth Vogler. Plus tard, Julie Manoukian la choisit pour son film **LES VETOS**. Côté télévision, Noémie incarne en 2018 le rôle principal de la série **A L'INTERIEUR** de Vincent Lannoo qui recevra deux prix au Festival du Film de Luchon, le Pyrénées d'Or de la meilleure mini-série, et le prix du public de la mini-série. L'actrice sera par la suite à l'affiche de **FAUX SEMBLANTS**, avec Thierry Godard, et nous la retrouverons prochainement sur OCS dans **3615 MONIQUE**.



Arthur Mazet ■

Arthur Mazet débute en 1995 dans **LA CITE DES ENFANTS PERDUS** et en 2004 dans **TU VAS RIRE, MAIS JE TE QUITTE**. En 2006, Eric Toledano et Olivier Nakache lui confient un rôle dans **NOS JOURS HEUREUX** et en 2007, il tourne sous la direction de Claude Miller dans **UN SECRET**. Après **L'IMMORTEL** en 2009, son interprétation de Rabier dans **SIMON WERNER A DISPARU** de Fabrice Gobert marque les esprits. Il continue sa montée en puissance chez Christophe Turpin dans **SEA, NO SEX AND SUN** en 2012.



Il est ensuite à l'affiche de **20 ANS D'ECART** de David Moreau, **LA RITOURNELLE** de Marc Fitoussi et **LES RECETTES DU BONHEUR** de Lasse Hallström. L'année dernière, Paul Verhoeven lui offre le rôle dans **ELLE** ainsi que dans **VICTORIA** de Justine Trier. En 2017, il joue dans **LA COLLE** et figure aux castings de **NOS ANNEES FOLLES** d'André Téchiné et de **K.O.** de Fabrice Gobert. Arthur Mazet s'est également distingué sur Internet, grâce à la web-série **EN PASSANT PECHO**. Depuis 2017, Arthur Mazet joue dans la série **CRIMES PARFAITS**, Prix du public au festival de Luchon. Et bientôt, nous le retrouverons dans **3615 MONIQUE**.

Paul Scarfoglio ■

Après avoir intégré le conservatoire Maurice Ravel, puis le conservatoire Camille Saint-Saëns et enfin le conservatoire Charles Munich, Paul Scarfoglio débute dans **UN SAC DE BILLES** de Christian Duguay en 2016 puis tourne dans **SEULS** de David Moreau. Il tourne également dans plusieurs courts-métrages et s'essaie à l'écriture dans un court-métrage intitulé **LUCIE**, réalisé dans le cadre du 48h film project, où il incarne également le rôle principal.

Au théâtre, il débute dans la pièce **CYRANO DE BERGERAC** au Festival Avignon Off avant de créer le Carrelage Collectif en 2018 dont il joue dans la pièce **JULES**. Il jouera **SPACE WARS** au Théâtre Michel dès fin octobre 2020. A la télévision, il joue dans la série OCS **LES GRANDS**, dirigé par Vianney Lebasque, mais aussi dans la série pour Youtube **LES EMMERDEURS**, réalisée par Valentin Vincent. Depuis 2019, il interprète le rôle de Basile dans la série **SKAM**. On le retrouvera prochainement dans **3615 MONIQUE**.



Vanessa Guide

La carrière de Vanessa Guide débute sur les planches, avec des pièces telles que **ISABELLE**, **TROIS CARAVELLES ET UN CHARLATAN** ou encore **APRES LA PLUIE**, mais elle passera très vite devant les caméras. On la retrouvera notamment dans **LES SEIGNEURS** d'Olivier Dahan, **CASSE-TETE CHINOIS** de Cédric Klapisch, le **SUPERCONDRIAQUE** de Dany Boon mais aussi **PAPA OU MAMAN** de Martin Bourboulon. En 2012, Vanessa interprètera Marie Dulac dans **NO LIMIT**, sur TF1. Deux ans plus tard, elle crèvera le petit écran aux côtés de Monsieur Poulpe dans l'émission **LE GRAND JOURNAL** de Canal +.



Elle se lancera en 2015 dans le projet **LES NOUVELLES AVENTURES D'ALADIN** d'Arthur Benzaguen, entourée entre autres de Kev Adams, Jean-Paul Rouve et Eric Judor. Elle enchaînera ensuite les comédies françaises : **TOUT POUR ETRE HEUREUX**, de Cyril Gelblat, **JOSEPHINE EST ENCEINTE** de Marilou Berry, **GOING TO BRAZIL** de Patrick Mille, **LE MANOIR**, ou encore **COMME DES GARCONS** auprès de Max Boublil. Cette année, nous aurons le plaisir de la retrouver dans le second long métrage de Tarek Boudali, **30 JOURS MAX**, mais également dans **3615 MONIQUE** réalisée par Simon Bouisson.

Anne Charrier

Anne Charrier débute sa carrière en 1999 au théâtre dans **LA NUIT DES ROIS** de Shakespeare. En 2000, elle joue aux côtés de Nicolas Briançon dans **LE MENTEUR** de Corneille, **LE MANEGE** de Florian Zeller, **AU MOMENT DE LA NUIT** d'après Crébillon et Jules Renart, en 2012 dans **VOLPONE** de Ben Johnson, et depuis 2018, dans la pièce **LE CANARD A L'ORANGE** pour laquelle elle est nommée au Molière de la meilleure comédienne. En 2014, elle joue dans **CHAMBRE FROIDE** de Michele Lowe. A la télévision, Anne Charrier se fait remarquer dans **MAISON CLOSE**, puis joue dans **MARJORIE**, créée par Ivan Calberac, et **CHEFS** de Arnaud Malherbe et Marion Festraets.



En 2015, elle est à l'affiche de **JE COMPTE SUR VOUS** de Pascal Elbé. En mars 2016, elle partageait l'affiche de **MARSEILLE** réalisé par Kad Merad qu'elle retrouve dans **JUST A GIGOLO** et sera dirigée par Roschdy Zem dans **PERSONA NON GRATA**. En 2020, elle sera à l'affiche de **PARENTS D'ELEVES** de Noémie Saglio. Elle tourne actuellement l'adaptation du **TEMPS DES SECRETS** de Marcel Pagnol, réalisée par Christophe Barratier. En 2017, elle reçoit le prix d'interprétation féminine au festival de la fiction de la Rochelle pour son rôle dans **PRETE A TOUT**, suivi en 2018 du prix d'interprétation féminine au festival Série Mania pour son rôle dans **MAMAN A TORT**.

L'ÉQUIPE CRÉATIVE

Effacer Correc.
Effacer tout Annul.

Liste des codes de service Guide

Simon Bouisson ■

REALISATEUR,
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET
CONSULTANT AU SCENARIO

Simon Bouisson est un auteur-réalisateur français. Diplômé de la Fémis en 2010, ses réalisations sont principalement dédiées à la jeunesse et aux enjeux contemporains, notamment son premier long-métrage interactif **WEI OR DIE**, Fipa d'or 2016, qui dresse le portrait d'une jeunesse plongée dans un week-end d'intégration de grande école de commerce. L'été dernier, il sort **REPUBLIQUE**, une fiction interactive co-écrite avec Olivier Demangel sur le thème des attentats. La série **STALK**, diffusée sur France Télévisions, lui vaut le Prix du Meilleur Réalisateur 2019, dont la saison 2 est actuellement en préparation. Sa dernière fiction **3615 MONIQUE** dépeint l'essor du minitel rose dans les années 80. Elle est présentée au Festival de la Fiction 2020 et sera diffusée sur OCS. Il développe en ce moment son premier long métrage pour le cinéma.
Site web : <http://simonbouisson.com>

Emmanuel Poulain-Arnaud ■

CREATEUR ET SCENARISTE

Après des études d'histoire de l'art, Emmanuel Poulain-Arnaud se dirige naturellement vers des études cinématographiques à l'ESEC. Il se fait remarquer après la sortie de deux courts-métrages **LA COUILLE** avec Baptiste Lecaplain et plus récemment **LES GRACIEUSES**; qui ont été sélectionnés dans de nombreux Festivals. Son premier long-métrage **LES COBAYES**, une comédie romantique avec Thomas Ngijol & Judith Chemla, a fait un passage remarqué au Festival d'Angoulême cet été (et est attendu en salles le 25 novembre prochain). Actuellement en tournage de son deuxième long métrage, Emmanuel est le co-créateur de la nouvelle série **3615 MONIQUE**, réalisée par Simon Bouisson, à retrouver en décembre sur OCS.



Armand Robin

CREATEUR ET SCENARISTE

Armand Robin est scénariste et réalisateur. Il fait ses armes dans l'écriture d'animation et réalise en parallèle des courts (lauréat du Mobile Film Festival en 2012, 2013, 2015). Sa série digitale **POLICHINELLES** co-écrite avec Sandra Parra, qu'il réalise, est primée dans de nombreux festivals et diffusée sur Canal+ Séries. Actuellement, après un an de formation d'écriture de série à UCLA, il développe avec Clément Inglesakis le long-métrage **SNIF** (bourse CNC FAI) et des projets de série, dont l'adaptation de **POLICHINELLES** en format 26'. Il a co-créé et écrit avec Emmanuel Poulain-Arnaud la série OCS **3615 MONIQUE** pour Qui Vive ! et Mon Voisin Productions.

Paul Sabin

COMPOSITEUR

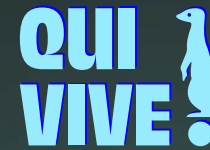
[Ecouter des extraits de la B.O.](#)

Percussionniste de formation, passionné autant par la musique que le cinéma, c'est à L'ENS Louis Lumière que Paul se forme à la production musicale et la création sonore. Il porte une attention particulière pour le bruitage, sous la tutelle du bruiteur Philippe Penot. Assistant son sur les plateaux de tournage entre Paris et Montréal en série/long-métrage, monteur son dans la publicité, il monte en 2016 son premier projet musical **YEUZ** (Diez music/ Miala) avec Johan Raghbate. Inspiré par l'urbain et l'oeuvre d'artistes comme Tony Smith, Yeuz oscille entre musique électronique minimale et créations visuelles interactives. Plusieurs sorties s'ensuivent, ainsi que dates et expositions en collaboration avec différents artistes Parisiens. C'est en étant assistant de compositeur dans le long métrage en parallèle qu'il s'épanouit aussi dans la musique à l'image. Il compose d'abord pour des oeuvres d'art numérique interactives et des films d'arts (finaliste du prix Swiss Life avec Bertrand Desprez pour **L'APPEL DE LA FORET**), puis plus récemment dans la fiction et le documentaire. Il collabore à deux reprises avec Simon Bouisson en signant les bande originale de Stalk, et **3615 MONIQUE**.

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

Effacer Correc.
Effacer tout Annul.

Liste des codes de service Guide



Mon Voisin Productions

Mon Voisin Productions a été créée en 2008 et a développé en son sein des projets artistiques évoquant les rapports humains sans jamais oublier le contexte social : avec des longs-métrages comme **LES EBLouis** de Sarah Suco, mais aussi des comédies populaires **MINCE ALORS !** de Charlotte de Turckheim. Cette fibre comédique est chère à Mon Voisin Productions comme le montre sa série phare **DIX POUR CENT**, série événement de France Télévisions. Notre nouvelle série **3615 MONIQUE** en coproduction avec Qui Vive, consacrée à la création du minitel rose, perpétue cette même fantaisie comique propre à Mon Voisin Productions.

Qui Vive !

Qui Vive ! a été créée fin 2013 avec la volonté commune de produire des œuvres originales portant toujours un regard légèrement décalé sur notre monde. La société a produit une quinzaine de courts-métrages dont **PILE POIL** (César du Meilleur Court-Métrage 2020). **3615 MONIQUE** est sa première incursion dans la production de série, plusieurs projets de série et longs métrages sont actuellement en développement.

.....

Effacer Correc.
 Effacer tout Annul.

Liste des codes de service Guide



Contacts

Isabelle di Costanzo
Responsable Communication Programmes
T : (33) 1 57 39 53 04
P : (33) 6 08 71 42 99
isabelle.dicostanzo@orange.com

Ludovic Gottigny
Chargé de communication
T : (33) 1 57 39 73 21
P : (33) 6 77 07 10 28
ludovic.gottigny@orange.com

Crédits photos :
@ Fabien Campoverde pour OCS

OCS