

Revue de presse



Sommaire

Dix pour cent ... L'Hebdomadaire d'Armor - 16/10/2020	11
Des topiaires Ripaud, symboles du luxe à la française La Lettre du Végétal - 20/10/2020	12
Dernière saison jubilatoire pour Dix pour cent Ouest France Caen - Caen - 20/10/2020	13
Oui, la vraie vie d'agent de stars ressemble à la série Dix pour cent L'Édition du soir par Ouest-France - 20/10/2020	14
"Dix pour cent" / Sponsoring La Correspondance de la Publicité - 20/10/2020	16
« Dix pour cent » et ses 3 marques partenaires Cb Newsletter - 20/10/2020	17
Talents hauts Version Femina - 24/10/2020	19
Nicolas Maury Stylist - 21/10/2020	20
Michel Feller L'agent double Paris Match - 21/10/2020	21
Thibault De Montalembert et Nicolas Maury - Sous les jupes des hommes Paris Match - 21/10/2020	22
« Dix pour cent » : le producteur Dominique Besnehard envisage une saison 5 ou un long format Satellifax - 21/10/2020	25
"Dix pour cent" : Dominique Besnehard plaide en faveur d'une suite La Lettre de l'audiovisuel - 21/10/2020	27
Quand "Dix pour cent" s'installe à "Télérama" : le making of vidéo Telerama.fr - 21/10/2020	28
Franck Dubosc en grand entretien : "En cherchant trop à être aimé, on se fait détester" Telerama.fr - 21/10/2020	30
Fondu au noir pour la série « Dix pour cent » Lemonde.fr - 21/10/2020	32
Dix pour cent, saison 4 (France 2) : le premier épisode a-t-il vraiment été tourné pendant la cérémonie des César ? Programme-tv.net - 21/10/2020	33
Dans la série "Dix pour cent", les guest-stars sont cent pour cent gagnantes Telerama.fr - 21/10/2020	35
Dix pour cent : les internautes surexcités par le retour de la série Programme-tv.net - 21/10/2020	37
Comment "Télérama" s'est retrouvé dans un épisode de "Dix pour cent" Telerama.fr - 21/10/2020	39
"Dix pour cent" saison 4: que pensent les étrangers de la série?	42

huffingtonpost.fr - 21/10/2020	
“Dix pour cent” : le réalisateur Marc Fitoussi dévoile les coulisses de la quatrième et dernière saison Telerama.fr - 21/10/2020	44
Dix pour cent : découvrez l'histoire vraie derrière l'épisode avec Mimie Mathy Programme-tv.net - 21/10/2020	46
Dix pour cent est-elle une série réaliste sur les agents ? Charlotte Gainsbourg donne son avis Telestar.fr - 21/10/2020	48
Sur France 2, soirées spéciales autour de la culture le temps du couvre-feu la-croix.com - 21/10/2020	54
Dix pour cent : comment Camille Cottin s'est inspirée de son compagnon pour la saison 4 Telestar.fr - 21/10/2020	56
« Dix pour cent » saison 4 : Le métier d'agent de stars a-t-il changé depuis le début de la série ? 20Minutes.fr - 21/10/2020	62
FRANCE 2 sur FRANCE INFO .. FRANCE INFO - JOURNAL - 21/10/2020	64
FRANCE 2 sur FRANCE BLEU 107.1 .. FRANCE BLEU 107.1 - COTE CULTURE - 21/10/2020	65
« Dix pour cent », saison 4 : 50 % rires et 50 % mélancolie lepoint.fr - 21/10/2020	66
FRANCE 2 sur RTL .. RTL - LAISSEZ-VOUS TENTER - 21/10/2020	69
FRANCE 2 sur SUD RADIO .. SUD RADIO - LE 10 HEURES - MIDI - MEDIA - 21/10/2020	70
FRANCE 2 sur FRANCE BLEU ISERE .. FRANCE BLEU ISERE - L'INVITE DE LA REDACTION - 21/10/2020	71
FRANCE 2 sur RTL .. RTL - LAISSEZ-VOUS TENTER - 21/10/2020	72
Série : « Dix pour cent », clap de fin la-croix.com - 21/10/2020	73
Charlotte Gainsbourg dans «Dix pour cent» : «Je n'avais pas envie d'être gentille avec moi-même» LeParisien.fr - 21/10/2020	75
«Dix pour cent»: la série sur les coulisses du cinéma réussit sa sortie LeParisien.fr - 21/10/2020	78
Anne Marivin (Dix pour cent) : «C'est plus difficile de jouer son propre rôle que d'incarner un personnage fictif» Lefigaro.fr - 21/10/2020	80
Sigourney Weaver, les César... la dernière saison de "Dix pour cent" racontée de l'intérieur bfmtv.com - 21/10/2020	82
FRANCE 2 sur FRANCE INTER .. FRANCE INTER - LE 5/7 - 21/10/2020	85
Avec "Dix pour cent", Nicolas Maury a appris à décrypter son agent huffingtonpost.fr - 21/10/2020	86
Camille Cottin : «Dix pour cent n'a pas dit son dernier mot»	87

Lefigaro.fr - 20/10/2020	
Replay	89
Télérama - 20/10/2020	
Qu'il est difficile de dire au revoir à une série phénomène... Lancée en 2015 so	90
Nice Matin Nice - Nice - 20/10/2020	
tire sa révérence	92
Nice Matin Nice - Nice - 20/10/2020	
Dix pour cent : début ce soir	94
Nice Matin Nice - Nice - 20/10/2020	
Dix pour cent, saison 4 : le plaisir des retrouvailles avec une valeur sûre	95
La Voix du Nord Toutes éditions - Toutes éditions - 20/10/2020	
Thibault de Montalembert : « Dix pour cent restera une série culte »	96
Le Journal de Saône et Loire Chalon Sur Saône - Chalon Sur Saône - 20/10/2020	
Dix pour cent Validé à 100 %	98
Ici Paris - 20/10/2020	
Tempête chez ASK	100
Point de Vue - 20/10/2020	
Embrouilles en série	101
Les Inrockuptibles - 20/10/2020	
Deux talents monstres	104
Les Inrockuptibles - 20/10/2020	
La dernière saison de Dix pour cent, une nouvelle ère pour le cinéma	112
L'Humanité - 20/10/2020	
Charlotte Gainsbourg à fond dans l'autodérision	114
Le Parisien - 20/10/2020	
Fondu au noir pour la série « Dix pour cent »	116
Le Monde - 20/10/2020	
L'agent ne fait plus le bonheur	118
Le Figaro - 20/10/2020	
Figaro et vous	119
Le Figaro - 20/10/2020	
Cinétévé / L'Alliance (Rai, France TV, ZDF) : tournage de la série « Survivors » en Italie	120
Satellifax - 20/10/2020	
FranceTV Publicité: Garofalo, Zeiss et Mikado sponsorisent la nouvelle saison de la série «Dix pour cent» sur France 2	121
Média + le quotidien des professionnels des médias - 20/10/2020	
«Dix pour cent», clap de fin	122
La Croix - 20/10/2020	
"Dix pour cent" n'a pas dit son dernier mot	123
Le Figaro - 20/10/2020	
Salto : quelles séries sont à voir sur la nouvelle plateforme française de streaming ?	126
Premiere.fr - 20/10/2020	
6 à la maison, nouvelle émission culturelle sur France 2 (durant le couvre-feu).	128

Dix pour cent (France 2) : la saison 4 s'inspire-t-elle d'histoires vraies ? Programme-tv.net - 20/10/2020	129
FRANCE 2 sur CHERIE FM .. CHERIE FM - FLASH - 20/10/2020	131
« Dix pour cent », la série qui tutoie les étoiles LesEchos.fr - 20/10/2020	132
Le retour de Grégory Montel Alpes La Provence Alpes - Alpes - 19/10/2020	134
« Dix pour Cent », le début de la fin d'une série devenue culte Sud Ouest Bordeaux Rive droite - Bordeaux Rive droite - 19/10/2020	135
Dix pour cent Télé 2 Semaines - 23/10/2020	137
Dix pour cent Télé 15 Jours - 23/10/2020	138
Des agents très spéciaux Nous Deux - 19/10/2020	139
Série : Dix pour cent revient ce soir L'Actu - 19/10/2020	140
La série qui tutoie les étoiles Les Echos - 19/10/2020	141
FRANCE 2 sur FRANCE INTER .. FRANCE INTER - LA BANDE ORIGINALE - 19/10/2020	143
FRANCE 2 sur FRANCE INTER .. FRANCE INTER - LA BANDE ORIGINALE - 19/10/2020	144
FRANCE 2 sur FRANCE INTER .. FRANCE INTER - LA BANDE ORIGINALE - 19/10/2020	145
FRANCE 2 sur FRANCE INTER .. FRANCE INTER - LA BANDE ORIGINALE - 19/10/2020	146
Camille Cottin rempile dans « Killing Eve » Le Figaro - 18/10/2020	147
Connu d'Hollywood à Pékin avec Dix pour cent Ouest France Dimanche Nantes Métropole - Nantes Métropole - 17/10/2020	148
Cultures « Dix Pour Cent », l'ultime saison Le Télégramme Brest - Brest - 17/10/2020	150
« Il faut revenir dans les théâtres » Le Journal du Centre - 17/10/2020	151
Dix Pour Cent, un succès français Le Journal du Centre - 17/10/2020	153
Série Dix pour cent Femme Actuelle - 18/10/2020	154
Dix pour cent Télé Poche - 18/10/2020	155

Dix pour cent Télé Star - 18/10/2020	156
Mathias, as-tu du coeur ? Télé 7 Jours - 23/10/2020	157
Thibault de Montalembert : « Je me sens plus fort en femme » L'Equipe Magazine - 16/10/2020	159
Dix pour cent (saison 4) Le Journal du Dimanche - 17/10/2020	160
France 2 lancera la quatrième et dernière saison de la série "Dix pour cent" mercredi prochain à 21h05 avec des épisodes inédits - VIDEO JeanMarcMorandini.com - 18/10/2020	161
On est en direct : qui sont les invités du samedi 17 octobre ? Telestar.fr - 17/10/2020	163
“On est en direct” samedi 17 octobre : les invités de Laurent Ruquier sur France 2 coulisses-tv.fr - 17/10/2020	170
Programmes TV accessibles : notre sélection du 17 au 23 octobre Programme-tv.net - 16/10/2020	171
Salto : date de lancement, catalogue, prix... Tout sur la plateforme SVOD de TF1, France Télévisions et M6 Programme-tv.net - 15/10/2020	174
Salto : séries, films, émissions... quels programmes regarder sur la plateforme SVOD ? Programme-tv.net - 16/10/2020	177
Couvre-feu: la nouvelle émission de Ruquier rebaptisée «On est presque en direct», à partir de samedi Média + le quotidien des professionnels des médias - 15/10/2020	180
NOUS VOUS CONSEILLONS AUSSI DE REGARDER... Le Courrier Français Charente - Charente - 15/10/2020	181
••• Les agents de stars de la série « Dix pour cent » reviennent mercredi prochain sur France Centre Presse Vienne Toutes Editions - Toutes Editions - 15/10/2020	183
« Dix pour cent » : les agents de stars de retour sur France 2 Le Bien Public Dijon - Dijon - 15/10/2020	184
Les agents de « Dix pour cent » de retour sur France 2 Le Républicain Lorrain Forbach - Forbach - 15/10/2020	185
Dix pour cent La der des ders Télé Magazine - 16/10/2020	186
Dix pour cent: vers la fin de contrat? Voici - 15/10/2020	187
France 2 : les agents de stars de «Dix pour cent» de retour mercredi Média + le quotidien des professionnels des médias - 15/10/2020	188
Un casting très alléchant CNEWS Matin Grand Ouest - 15/10/2020	189
Trois amuse-gueule Le Figaro Magazine - 15/10/2020	190
Sigourney Weaver : « tous les agents à Hollywood regardent +Dix pour cent+ » Agence France Presse Fil Gen - Fil Gen - 14/10/2020	191

Dernier tour de piste pour les agents de "Dix pour cent" Agence France Presse Fil Gen - Fil Gen - 14/10/2020	192
Couvre-feu: Ruquier "presque en direct" à partir de samedi Agence France Presse Fil Eco - Fil Eco - 14/10/2020	194
Dix pour cent : comment voir les deux premiers épisodes de la saison 4 avant leur diffusion sur France 2 ? Programme-tv.net - 15/10/2020	195
FRANCE 2 sur FRANCE 24 .. FRANCE 24 - A L'AFFICHE - 15/10/2020	197
Retour vers la télé Technikart - 30/09/2020	198
Dix pour cent Valeurs Actuelles - 14/10/2020	202
Dix pour cent TV 14 - 16/10/2020	203
Dix pour cent : la ders des ders ! TV 14 - 16/10/2020	204
Cent pour cent mise en abyme HD Humanité Dimanche - 14/10/2020	205
Dix pour cent Pèlerin - 14/10/2020	206
Dix pour cent La Vie - 14/10/2020	207
S'il est une guest star dans la saison de Dix pour cent, c'est bien elle ! Telle Var Matin - 14/10/2020	208
Dix pour cent raconté par Dominique Besnehard Gala - 14/10/2020	210
Stefi a cent pour cent Technikart - 30/09/2020	212
Nous nous sommes tant aimés L'Obs - 14/10/2020	218
Sigourney Weaver: « Dix pour cent est une déclaration d'amour aux acteurs » Lefigaro.fr - 14/10/2020	221
FRANCE TELEVISIONS sur FRANCE INTER .. FRANCE INTER - L'INSTANT M - 14/10/2020	223
La série Dix pour cent dans une campagne par MullenLowe Cb Newsletter - 13/10/2020	224
Dix minutes, pour Dix pour cent. Défi chronométré, pour notre interview de Camil Nice Matin Nice - Nice - 13/10/2020	225
Camille Cottin Nice Matin Nice - Nice - 13/10/2020	227
A 100 % dans Dix pour cent Nice Matin Nice - Nice - 13/10/2020	228

Un casting très alléchant CNEWS - 13/10/2020	230
France 2: «Dix pour cent» saison 4 à partir du mercredi 21 octobre à 21h05 Média + le quotidien des professionnels des médias - 13/10/2020	231
Cent pour cent gagnantes Télérama - 13/10/2020	232
Dix pour cent Télérama - 13/10/2020	234
Dix pour cent : souvenez-vous quand Amélie Etasse (Scènes de ménages) jouait le souffre-douleur d'Andréa Programme-tv.net - 13/10/2020	235
Sigourney Weaver se confie sur son rôle dans la saison 4 de Dix Pour Cent Premiere.fr - 13/10/2020	237
100 % de réussite Télé Câble Satellite Hebdo - 11/10/2020	238
Dans les coulisses de la saison 4 de dix pour cent Télé Star - 11/10/2020	239
La couverture Télé Star - 11/10/2020	241
Pourquoi les séries télé nous font du bien Lefigaro.fr - 12/10/2020	242
« La Flamme » va-t-elle mettre le feu ? Le Parisien Dimanche Ile-de-france - Ile-de-france - 10/10/2020	244
Galerie de stars Télé Z - Edition TNT - 11/10/2020	246
Galerie de stars Télé Z - 11/10/2020	247
4 raisons de regarder Dix pour cent Télé Loisirs - 16/10/2020	248
Dix pour cent: les clés de la (dernière?) saison Télé 7 Jours - 16/10/2020	249
Canneséries, un pour tous et tous pour un Le Figaro - 09/10/2020	251
Dix pour cent TV Grandes Chaînes - 16/10/2020	252
Pourquoi les séries télé nous font du bien Le Figaro - 11/10/2020	253
Conflit de parentalité au-dessus du berceau Le Monde - 10/10/2020	257
Les acteurs de « Dix pour cent » en haut de l'affiche Le Monde - 10/10/2020	258
« Dix pour cent » : La série va-t-elle vraiment s'arrêter ? Camille Cottin n'est en pas si sûre 20Minutes.fr - 11/10/2020	263

Dix pour cent : et si une saison 5 voyait finalement le jour ? Telestar.fr - 10/10/2020	264
Camille Cottin laisse la porte ouverte à une suite de "Dix pour cent" huffingtonpost.fr - 09/10/2020	269
Une saison 5 pour la série Dix pour cent ? Camille Cottin répond dans C à vous (VIDEO) Programme-tv.net - 09/10/2020	270
Albin Lewi, directeur artistique de Canneséries Média + le quotidien des professionnels des médias - 08/10/2020	272
CanneSeries 2020 : petit écran devenu grand Cannes Soleil - 30/09/2020	273
Mipcom, nouveautés et business...malgré tout Le Film Français - 08/10/2020	279
CAMILLE COTTIN à 100% Madame Figaro - 08/10/2020	282
Dix pour cent : la bande-annonce de la saison 4 avec Jean Reno et Charlotte Gainsbourg dévoilée Telestar.fr - 07/10/2020	284
"Le festival 2.0 dont nous avons rêvé" Ecran Total - Musique Info - 06/10/2020	286
Le festival Canneseries lance sa saison 3 malgré la crise sanitaire Agence France Presse Fil Gen - Fil Gen - 06/10/2020	287
"Dix pour cent" en séance spéciale Le Figaro - 07/10/2020	289
Dix pour Cent saison 4 : un nouveau teaser avec Charlotte Gainsbourg Premiere.fr - 06/10/2020	290
Le festival Canneseries, c'est en ligne et c'est parti LeParisien.fr - 06/10/2020	291
Séries Mania projette l'intégrale de la 4e saison de "Dix pour cent" E.T. - Ecran Total Quotidien - 06/10/2020	293
Séries Mania : la saison 4 de « Dix pour Cent » en avant-première à Paris le 16 octobre Satellifax - 05/10/2020	294
Les surprises de la saison 4 Télé 2 Semaines - 09/10/2020	295
Charlotte Gainsbourg dans « Dix pour cent » Le Courrier de l'Ouest Angers - Angers - 03/10/2020	297
On a tous une part de héros en nous Lefigaro.fr - 01/10/2020	298
« Baron Noir », c'est fini Sud Ouest Bordeaux Rive droite - Bordeaux Rive droite - 01/10/2020	300
Le 7e festival du film francophone d'Angoulême aura bien lieu La Savoie - 30/09/2020	301
"Dix pour cent" : un premier teaser énigmatique annonce l'arrivée imminente de la saison 4 Lefigaro.fr - 30/09/2020	302
La série "Dix pour cent" de retour sur France 2	304

La Lettre de l'audiovisuel - 30/09/2020

L'adaptation turque de "Dix pour cent" rencontre un vif succès Ecran Total - Musique Info - 29/09/2020	305
Dix pour cent saison 4 - Thibault de Montalembert : "C'est bien de finir quelque chose" Premiere.fr - 29/09/2020	306
"Dix pour cent" : La saison 4 arrive le 21 octobre sur France 2 Ozap.com - 29/09/2020	307
La série Dix pour cent revient le mercredi 21 octobre sur France 2 Offremedia.com - 28/09/2020	308
"Dix pour cent": une bande-annonce et une date de sortie pour la saison 4 bfmtv.com - 28/09/2020	309
« Dix pour cent » : on sait quand sera diffusée la saison 4 sur France 2 huffingtonpost.fr - 28/09/2020	310
Dix pour cent : la quatrième et dernière saison a une date de diffusion sur France 2 Premiere.fr - 28/09/2020	311
Dix pour Cent : on connaît la date de retour de la série Telestar.fr - 28/09/2020	312
Télévision : la série "Dix pour cent" revient le 24 octobre Le Dauphiné Libéré Annonay et Nord Ardèche - Annonay et Nord Ardèche - 29/09/2020	321
Une combinaison pour « voler » au secours Les Dernières Nouvelles d'Alsace Colmar - Colmar - 29/09/2020	323
France 2 : diffusion de la saison 4 de « Dix pour cent » à partir du mercredi 21 octobre Satellifax - 29/09/2020	324
France 2 lancera la quatrième et dernière saison de la série "Dix pour cent" le mercredi 21 octobre prochain à 21h05 JeanMarcMorandini.com - 28/09/2020	325
France 2 lancera la quatrième et dernière saison de la série "Dix pour cent" le mercredi 21 octobre prochain à 21h JeanMarcMorandini.com - 28/09/2020	326

Dix pour cent ★★★



Avis aux fans de *Dix pour cent* : la série à succès revient sur France 2, pour une quatrième et ultime saison. L'agence ASK, désormais dirigée par Andréa, va recruter une nouvelle agent sénior, Élise Formain, venue de la concurrence. Celle-ci ne fait pas l'unanimité dans l'équipe... Cette redoutable femme d'affaires est interprétée par la comédienne Anne Marivin, brune pour l'occasion. **Mercredi 21, France 2, 21 h 05**

→ Des topiaires Ripaud, symboles du luxe à la française

En 2020, Benoît et Damien Ripaud ont su faire prospérer la PME familiale créée par leur père Joseph, pour en faire une des plus grandes pépinières de France, leader du « haut de gamme végétal » avec leurs milliers de topiaires et spécimens uniques en Europe. On les retrouve dans les plus beaux parcs et jardins en France et à l'étranger, lors du tournoi de Roland-Garros, à Disneyland Paris, mais aussi place de la Concorde à Paris à la devanture de l'hôtel Crillon. Deux de ces topiaires joueront pour quelques instants les figurants dans la série télévisée phare de France 2 « Dix pour cent », en compagnie de l'actrice américaine Sigourney Weaver. À voir dans l'épisode 5 de cette dernière saison diffusée à partir du 21 octobre. www.ripaudpepinieres.com





Dernière saison jubilatoire pour Dix pour cent

Pascale LE GARREC.

Série. Les agents d'acteurs reviennent à partir de ce soir, avec Sigourney Weaver, Sandrine Kiberlain, Franck Dubosc, Charlotte Gainsbourg... en invités. Revoilà notre brochette d'agents d'acteurs ! Dix pour cent revient pour une 4^e et dernière saison. Andréa Martel (Camille Cottin) a pris la direction d'ASK. Mathias Barneville (Thibault de Montalembert) a retrouvé un poste chez Média One où il débarque avec Noémie (Laure Calamy), son assistante et compagne. Les agents se livrent une bataille sans merci pour conserver leurs acteurs. Ou pour en piquer aux ex-collègues. La combativité d'Andréa se trouve cependant quelque peu contrariée, tiraillée entre une concurrence exacerbée, ses nouvelles responsabilités, des acteurs qu'il lui faut bichonner, et sa vie de famille avec son bébé et sa compagne. Mathias voit lui aussi son bel aplomb et ses certitudes bousculés par cette nouvelle donne professionnelle et par un vague instinct paternel vis-à-vis de Camille (Fanny Sidney), sa fille naturelle et assistante d'Andréa. Mathias se veut un grand stratège, un grand capitaine d'industrie. Il met au point un tas de combines, mais se prend toujours les pieds dans le tapis, sourit Thibault de Montalembert, son interprète. C'est une sorte de clown blanc, qui a

gagné en humanité mais ne peut s'empêcher de faire de sales coups. »

Pour sa 4^e saison, la série n'a perdu ni sa verve ni son éclat, tricotant avec toujours autant d'humour et de finesse le quotidien de nos agents, leur vie perso et les lubies des acteurs. Des invités qui ne sont pas en reste, jouant avec dérision des clichés qui collent à la peau des stars du show-biz.

La divine Sigourney Weaver Charlotte Gainsbourg se trouve prise au piège d'un rôle dans le premier film complètement indigeste de son meilleur ami. Sandrine Kiberlain s'est mis en tête que le stand-up n'attendait qu'elle. José Garcia a la tête à l'envers pour une histoire de cœur. Quant à Franck Dubosc, il fait ses premiers pas dans un film d'auteur, et voilà le Patrick Chirac de Camping complètement déstabilisé par celui qui lui donne la réplique, un petit jeune qui fait ses premiers pas dans le métier... Bien sûr que c'est le genre d'état d'âme que peut avoir un acteur, même bien installé, explique Thibault de Montalembert. On prend de la bouteille et le monde avance. Est-ce que demain on sera toujours là ? C'est une question. »

Sigourney Weaver, fan de la série, y a – paraît-il – accepté un rôle sans même lire le scénario : la comédienne d'Alien et d'Avatar débarque en diva des États-Unis, bien décidée à jouer les tombeuses

de Pierre Niney dans le prochain film de Guillaume Gallienne. Hilarante.

Le dernier épisode, nettement moins enlevé que les précédents, avec un Jean Réno peu convaincant, a le mérite de clore définitivement la série. Sauf à reprendre avec des personnages secondaires...

Dix pour cent, initiée en 2015 par Dominique Besnehard, fin connaisseur du milieu du cinéma et des agents, tire donc officiellement sa révérence. Une pépite dans un panorama de séries françaises souvent insipides et monocordes.

France 2, 21 h 05.



Stéfi Celma dans le rôle de Sophia et Fanny Sidney dans celui de Camille.



► 21 octobre 2020

Oui, la vraie vie d'agent de stars ressemble à la série Dix pour cent

*Propos recueillis par Paul
GRATIAN*

Oui, la vraie vie d'agent de stars ressemble à la série Dix pour cent. Ce mercredi 21 octobre, France 2 diffuse la quatrième et ultime saison de Dix pour cent. Cette série sur le milieu des agents de stars est-elle fidèle à la réalité ? Nous avons posé la question à Béatrice Hall, agente d'une centaine d'artistes français tels que Philippe Katerine, Artus ou encore Axelle Lafont, au sein de la société Voyez Mon Agent.

Ce mercredi 21 octobre, France 2 diffuse la quatrième et ultime saison de Dix pour cent. Cette série sur le milieu des agents de stars est-elle fidèle à la réalité ? Nous avons posé la question à Béatrice Hall, agente d'une centaine d'artistes français tels que Philippe Katerine, Artus ou encore Axelle Lafont, au sein de la société Voyez Mon Agent.

Après une maîtrise de littérature anglaise et des années de théâtre, Béatrice Hall a eu envie de s'occuper d'acteurs et d'actrices. Très attirée par le milieu artistique, elle a donc toqué à la porte d'Armedia, grande agence parisienne où a longtemps travaillé Dominique Besnehard, producteur de la série Dix pour cent, dont l'ultime saison est diffusée ce mercredi 21 octobre sur France 2.

Embauchée en tant qu'assistante puis en tant qu'agente en 2005, Béatrice Hall a ensuite rejoint Voyez Mon Agent en 2015, agence dont les bureaux sont situés à deux pas de la tour Eiffel. Elle a accepté de nous

rencontrer pour révéler les coulisses de son métier.

> Lire aussi : Dix pour cent : une avalanche de guests pour l'ultime saison sur France 2

Que pensez-vous de Dix pour cent dont la dernière saison est diffusée ce 21 octobre ?

C'est une série jubilatoire. Je me retrouve complètement dedans et les situations cocasses sont assez proches de la réalité. J'aurais même tendance à dire que notre vie d'agent est des fois encore plus folle. Même si Dix pour cent reste une fiction, c'est extrêmement bien documenté et ça donne un aperçu extrêmement proche de notre quotidien.

Retrouvez-vous dans la série votre quotidien d'agent ?

Déjà, la série est très drôle et c'est un métier où on rit beaucoup. Et, oui, il y a plusieurs scènes que j'ai pu vivre en vrai. Par exemple, dans la première saison, François Berléand refuse de répondre aux demandes d'un metteur en scène pour cacher qu'il a peur de l'eau et qu'il ne sait pas nager. J'ai eu un cas très similaire avec un de mes acteurs.

La série montre aussi des caprices et des demandes loufoques. Est-ce une chose à laquelle vous êtes parfois confrontée ?

[Elle est interrompue par Philippe Katerine qui l'appelle sur son téléphone.] Oui, on peut avoir des

demandes inattendues. Il faut savoir y répondre. Si c'est totalement loufoque, il faut trouver les mots pour essayer de raisonner l'artiste. Mais si ça sert l'artiste pour qu'il soit le mieux possible, on essaie de trouver des solutions, un peu comme on le voit dans la série.

On voit aussi dans la fiction une concurrence accrue entre agents...

C'est une réalité. Cette concurrence est forte mais c'est indispensable et naturel. Il y a des transferts d'artistes entre agences. Ça fait partie du métier...

Comment réagissez-vous quand un artiste quitte votre agence ?

Même après des années de métier, je ne m'habitue toujours pas à perdre un artiste. J'ai eu des départs, on en a tous eu. Ce n'est jamais un moment agréable. C'est un peu comme une rupture affective en fait. C'est un coup dur dont il faut se remettre même si ça fait partie du jeu et du métier. On essaie de l'éviter au maximum.

Quel lien vous unit avec les artistes ?

Quand on s'occupe d'un artiste, il faut une sorte de connexion, il faut qu'il se passe quelque chose entre nous. On a forcément des relations proches, de confiance. On échange beaucoup et cela peut ressembler à une relation amicale. Maintenant, c'est avant tout une relation professionnelle. Étant instinctive, j'ai besoin de créer une relation



affective avec mes artistes mais la relation professionnelle doit prendre le dessus pour arriver à un résultat.

De combien d'artistes vous occupez-vous ?

Aujourd'hui, j'ai une centaine d'artistes. C'est beaucoup car il faut satisfaire tout le monde. Il faut être à la disposition de chacun de ses artistes, faire du cas par cas. L'idée est que l'artiste dont vous vous occupez doit avoir l'impression qu'il est le seul pour qui vous travaillez. Il faut donc donner cette impression d'exclusivité. C'est un travail et un effort important, donc j'essaie d'avoir l'actualité de chacun de mes artistes toujours en tête pour savoir exactement ce que je dois faire.

À quoi ressemblent vos journées ?

Tous les jours, j'essaie de faire un point sur mes artistes, pour voir ce que j'ai à faire. Si on prend l'exemple d'aujourd'hui, j'ai commencé par un rendez-vous avec un chargé de fiction d'une grande chaîne pour parler d'un projet d'un de mes artistes, puis j'ai dû appeler un directeur de casting pour dire qu'un de mes acteurs disait non à un rôle car il ne le trouvait pas assez important. Après, j'ai discuté avec un autre artiste de ses envies de faire autre chose... Je vais aussi rencontrer une comédienne qui veut travailler avec moi.

Avez-vous encore le temps d'aller au cinéma et au théâtre ?

Oui, c'est indispensable. Je me rends très souvent au théâtre et au cinéma, plusieurs fois par semaine. On passe notre vie à se nourrir de films, de pièces de théâtre, de séries, de téléfilms... Ça permet de prendre la température de ce qui se fait. En tant qu'agent, c'est une course à l'information pour savoir ce qu'il se

passé en permanence.

Quels sont vos plus beaux souvenirs ?

C'est un métier assez exigeant mais très galvanisant. La plus belle récompense pour un agent est quand un artiste est content d'avoir un projet, quand il décroche un rôle, quand le résultat est à la hauteur de ce qu'on avait imaginé... J'ai de très bons souvenirs de récompenses lors de César par exemple.

Que diriez-vous à un amateur ou une amatrice de Dix pour cent qui souhaiterait devenir agent ?

Il faut avoir envie de s'occuper des acteurs, de les aimer, de les accompagner. C'est un métier que l'on fait avec passion et envie. Il faut que ça soit viscéral, il faut être pugnace et déterminé. Enfin, je dirais qu'on ne peut pas faire ce métier à la légère : c'est un travail que l'on fait 24 heures sur 24 et qui demande beaucoup d'énergie. En fait, je dirais que c'est un métier que l'on ne peut pas faire à dix pour cent mais bien à cent pour cent.

Béatrice Hall, dans les locaux de l'agence Voyez mon agent.

Photo : Paul Gratian / Ouest France

■

◆ **"Dix pour cent" / Sponsoring** : Accompagné par Publicis Media, Garofalo, spécialiste des pâtes d'exception, a développé en complément de son parrainage TV, une web-série de trois épisodes avec la participation de Dominique BESNEHARD, producteur de la série, Assaad BOUAB, comédien qui joue le rôle d'Hicham, et Denny IMBROISI, chef italien. Tournée dans les cuisines du restaurant MALRO, la web-série met en regard les secrets pour réussir un bon plat de pâtes, d'une part, et une bonne série, d'autre part. Ces pastilles seront hébergées sur le site France.tv et sur la page Facebook de "Dix pour cent". En plus de son parrainage TV, l'entreprise spécialisée en optique de précision Zeiss, via l'agence Dentsu, est également partenaire de la chaîne de marque "Dix pour cent – les coulisses", créée spécialement pour l'occasion. Dans la continuité de sa campagne #MikadoSeries, la marque de biscuits Mikado (accompagnée par l'agence Résonne) diffusera elle jusqu'au 11 novembre sur les réseaux sociaux Facebook, Instagram et Twitter, une campagne dévoilant quatre intrigues de la saison 4 de "Dix pour cent".

« Dix pour cent » et ses 3 marques partenaires



Le 20 octobre 2020 à 19:47



Par Thierry Wojciak

La 4^{ème} saison sur France 2 de la très attendue série « Dix pour cent » fait le plein de partenaires marques. Diffusée à partir de ce mercredi, elle est ainsi associée, selon un communiqué de FranceTV Publicité à Garofalo, Zeiss et Mikado. Ainsi, conseillé par Publicis Media, Garofalo, spécialiste des pâtes, a développé en complément de son parrainage TV, une web-série de 3 épisodes avec la participation de Dominique Besnehard, producteur de la série, Assaad Bouab, comédien qui joue le rôle d'Hicham dans la série, et Denny Imbroisi, chef italien. Tournée dans les cuisines du restaurant Malro, elle propose des recettes secrètes pour réussir à la fois un bon plat de pâtes et une bonne série TV. Des pastilles qui seront hébergées sur le site France.tv et sur la page Facebook de « Dix pour cent ». De même, en plus de son parrainage TV, l'entreprise



spécialisée en optique de précision Zeiss, via dentsu, est également partenaire de la chaîne de marque « Dix pour cent - les coulisses », créée spécialement pour l'occasion. La marque parraine donc un podcast présenté là aussi par Dominique Besnehard qui part à la rencontre de la jeune génération des séries et du cinéma français et échange avec 5 personnalités de 5 métiers différents de l'audiovisuel : Maxime Delauney (producteur), Marie Roussin (scénariste), Fanny Minvielle (agent), Alexis Michalik (metteur en scène), Ophélie Kolb (comédienne). Zeiss est également associé à une vidéo « making of » qui dévoilera les coulisses de la série. Enfin, dans la continuité de sa campagne #MikadoSeries, la marque de biscuits Mikado (accompagnée par l'agence Résonne) diffusera jusqu'au 11 novembre sur les réseaux sociaux Facebook, Instagram et Twitter, une campagne dévoilant 4 intrigues de cette saison 4.



TÉLÉVISION

TALENTS HAUTS

La quatrième et ultime saison de *Dix pour cent* est une réussite. Andréa (Camille Cottin), désormais directrice, met tout en œuvre pour sauver son agence avec l'aide de son fidèle associé, Gabriel (**Grégory Montel**). Chacun des six épisodes réunit humour, intrigues, glamour, situations rocambolesques (**Sandrine Kiberlain** souhaitant se lancer dans le stand-up) et stars (Charlotte Gainsbourg, Sigourney Weaver...). Allez, revenez! V. R. Le mercredi, à 21 h 05, sur **France 2**.





L'INTERVIEW HISTORIQUE

NICOLAS MAURY

Par Fatou Biramah - Illustration Natalie Foss

ON A TOU.T.E.S NOTRE PREMIÈRE FOIS NICOLAS MAURY. NOUS, C'ÉTAIT EN SOUBRETTE DANS LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT ET ON NE S'EN REMET PAS. CHANCE : CE MOIS D'OCTOBRE EST UNE SAISON 100 % NICOLAS MAURY, AVEC LA SAISON 4 DE DIX POUR CENT ET GARÇON CHIFFON, SON PREMIER FILM EN TANT QUE RÉALISATEUR.

Quelle est la dernière page que vous avez visitée ?

J'aimerais adopter un Exotic Shorthair en plus du chaton Persan que j'ai. Je regardais les sites d'élevages autour de Paris.

La page que vous avez envoyée à tou.te.s vos potes ?

L'interview d'Arnaud Gauthier-Fawas, interrogé par Daniel Schneidermann, quand il dit « je ne suis pas un homme », dans l'émission *Arrêt sur Image*. À hurler de rire.

La personne que vous stallez souvent ?

Je vis une histoire d'amour avec un homme que j'aime éperdument, c'est un photographe et la situation est très complexe. Ce n'est pas la question à me poser.

Le dernier profil Facebook que vous avez stalké ?

Celui du mannequin Marcel Korusiewicz. Il joue avec les codes, les vêtements, et il m'inspire beaucoup.

La dernière vidéo virale que vous avez matée (mais sans le dire à personne) ?

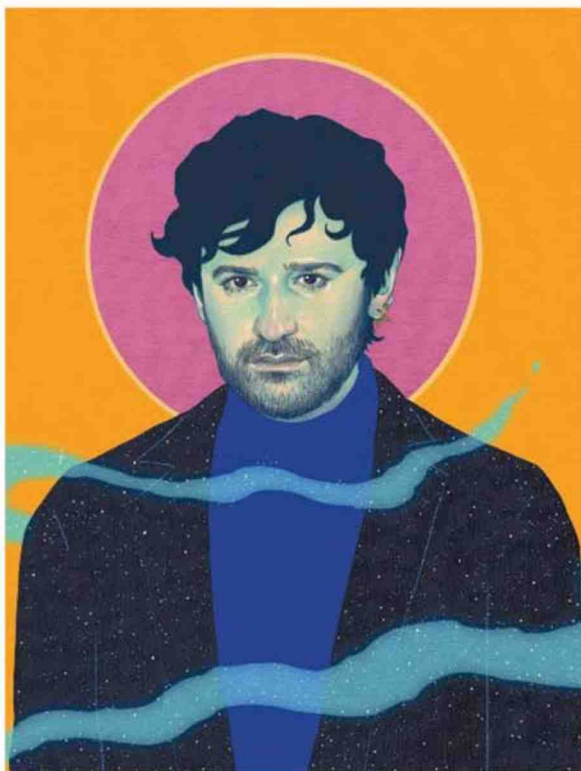
La sextape de Colin Farrell. C'est une des choses les plus excitantes qui existe au monde, j'étais halluciné.

La dernière fois que vous avez consulté vos comptes bancaires ?

Hier matin. J'attends un virement en vain, et ça me met dans la merde.

Votre dernière virée d'angoisse sur Doctissimo ?

C'était fin août, mon papa a fait un AVC hémorragique et j'étais au festival d'Angoulême pour



présenter un film. Tout est arrivé en même temps, aujourd'hui, ça va mieux.

Le service que vous avez demandé sur les réseaux ?

Des destinations de vacances. J'avoue avoir eu de superbes adresses.

Le truc que vous avez vérifié sur Wikipédia ?

Si les œuvres de l'écrivaine Colette étaient entrées dans le domaine public, pour adapter ses romans sans payer de droits. Il faut compter cinquante ans à partir de la date de la mort.

La vidéo que vous avez beaucoup trop regardée ?

Sûrement le clip *Pourtant* de Vanessa Paradis.

La pub ciblée qui vous a mis la honte ?

« Allongez votre verge. »

La newsletter que vous recevez sans comprendre pourquoi ?

Un truc de remise en forme, genre thalassothérapie pour personnes âgées. Déprimant.

La dernière fois que vous avez tapé « nu » après le nom d'une star sur Google ?

Je l'ai fait parce qu'on m'a dit de le faire. C'était Chris Hemsworth. Et j'ai vu ce que j'avais à voir, je dirais juste ça.

Qu'est-ce qui peut vous faire passer en navigation privée ?

Quand ma nièce de 15 ans va regarder mon ordi, je n'ai pas

forcément envie qu'elle voie mes recherches de porno, par exemple.

L'info que vous avez fait semblant de savoir mais que vous avez dû vérifier après ?

Ça m'arrive souvent avec les déclarations de Trump, on me raconte souvent qu'il a dit ci, ou ça. Donc à force, je réponds qu'il est relou et après je vais vérifier.

Ce que vous n'aimeriez pas voir quand vous googlez votre nom ?

Nicolas Maury, le pire acteur français.

Combien de fois vous googlez-vous par mois ?

Vingt fois peut-être.

La dernière cagnotte en ligne à laquelle vous avez participé ?

C'était pour aider la production d'un film documentaire d'une grande amie, Pauline Lorillard, sur les Sénoufos, une tribu en Afrique. Elles sont parties, elle et sa sœur Marie, filmer un rituel assez impressionnant.

La vidéo de trop « non mais là, c'est l'heure d'aller se coucher » ?

L'émission *Strip-tease* sur YouTube, j'en suis dingue.

La personne par qui vous aimeriez être suivi sur Insta ?

Nicole Kidman, elle est géniale et je pense qu'on s'entendrait bien dans la vie, ça pourrait être ma pote. Et en plus, elle adore *Dix pour cent* !

Dix pour cent, saison 4 à partir du 21 octobre à 21h05 sur France 2 ; Garçon Chiffon de et avec Nicolas Maury, avec Nathalie Baye, Arnaud Valois, 1h48.



CULTURE
MATCH SÉRIES



Par **Clémence Duranton**
@clemkduranton

Le coup de téléphone est cocasse. « Bonjour, Isabelle Adjani à l'appareil. » Une actrice d'envergure qui appelle en direct parce qu'elle souhaite parler de son ex-agent, Michel Feller. En un claquement de doigts, nous voilà propulsés dans la série « Dix pour cent ». Le fameux Michel Feller est un ami de longue date d'Adjani. A l'époque où ils se rencontrent, lui est déjà dans le cinéma, il a été comédien et réalisateur de théâtre. Un jour, il invite l'acteur Daniel Day-Lewis à dîner. « Il est arrivé avec Isabelle. On est devenus très proches », se souvient l'hôte. En 1994, Michel en a marre d'être devant la caméra. Isabelle saute sur l'occasion : « Tu devrais être mon agent ! » « Il a un parcours atypique, très éclectique, et son instinct est incomparable. Encore aujourd'hui, si j'ai un doute sur un projet, je me tourne vers lui. Il a ce qui manque à beaucoup d'agents français : un regard créatif sur une carrière », décrit Isabelle Adjani. Elle lui présente Bertrand de Labbey, qui s'occupe d'elle et est à la tête de l'agence Artmedia. Lui aussi voit l'évidence.

Pendant deux mois, Feller est perdu au milieu des gens qui s'agitent pour être aux petits soins de personnalités prestigieuses. Il finit par se prendre en main et récupère de jeunes talents, Jérémie Renier, Jean-Paul Rouve, Dany

Boon... Il pratique pendant six ans jusqu'à un jour où, nouveau hasard : « J'étais en négociation pour le contrat d'un réalisateur. Le producteur m'a demandé si ça m'intéresserait de le rejoindre », raconte Feller. Le producteur, c'est Luc Besson. Feller intègre EuropaCorp, où il reste six ans avant de monter sa propre structure, Mon Voisin productions. « Dominique Besnehard, avec qui j'avais bossé chez Artmedia, voulait arrêter pour faire de la production. On s'est lancés ensemble. » Dès le début, l'idée germe de créer une série sur leur ancien métier. Les coulisses

conseils pour devenir agent. « Toutes les histoires sont vraies mais ne sont pas arrivées aux acteurs en question. Dans l'épisode sur Isabelle Adjani dans la saison 2, elle fait tout pour rencontrer un jeune réalisateur. Adjani n'est pas du tout comme ça dans la vie, ça, ce serait plus Huppert ! » « J'aime bien cette notion d'être "guest". On joue un soi-même imaginaire, c'est une approche ludique d'un métier coriace », ajoute Isabelle.

La saison 4 s'inscrit dans la lignée des précédentes, suivant les aventures de José Garcia, Sandrine Kiberlain, Franck Dubosc ou encore Charlotte Gainsbourg. « On a voulu plus d'acteurs populaires parce que c'est ça aussi, le cinéma. » Grande première pour la série française qui s'est exportée dans 150 pays, une star internationale : Sigourney Weaver. « Elle adorait déjà "Dix pour cent". Elle a accepté tout de suite. » Un engouement d'autant plus surprenant que tous les invités touchent le même cachet. Les acteurs principaux, eux, n'ont été augmentés que pour s'adapter à l'inflation. « Ils sont perdants financièrement de jouer pour nous. C'est le service public, notre marge est la même que pour un "unitaire" sur Arte ! » Ces questions budgétaires mettent aussi en péril la possibilité d'une saison 5.

Pour l'heure, plusieurs agences américaines, dont Playtone, celle de Tom Hanks, ont contacté Mon Voisin productions pour un remake. Quoi de plus alléchant qu'un "Dix pour cent" à Hollywood... Affaire à suivre. ■

MICHEL FELLER L'AGENT DOUBLE

Lex-agent d'Isabelle Adjani est aussi le producteur de « Dix pour cent ». Une série peuplée de souvenirs professionnels...
Tellement VIP.

du cinéma n'ont jamais été racontées en France. Sept ans et beaucoup de rebondissements plus tard, « Dix pour cent » était né. « Ça n'a pas été simple de convaincre les acteurs. Les Français ne sont pas connus pour leur sens de l'autodérision. » Mais la saison 1 voit le jour et cartonne. Le téléphone sonne sans arrêt. Au bout du fil : des agents qui souhaitent placer leurs comédiens et des jeunes qui veulent des



Thibault de Montalembert et Isabelle Adjani dans la saison 2.

« DIX POUR CENT » C'EST :
10 JOURS DE TOURNAGE PAR ÉPISODE, 1 AN D'ÉCRITURE

« Dix pour cent », actuellement sur **France 2**





CULTURE
MATCH



THIBAUT DE MONTALEMBERT
ET NICOLAS MAURY

SOUS LES JUPES DES HOMMES

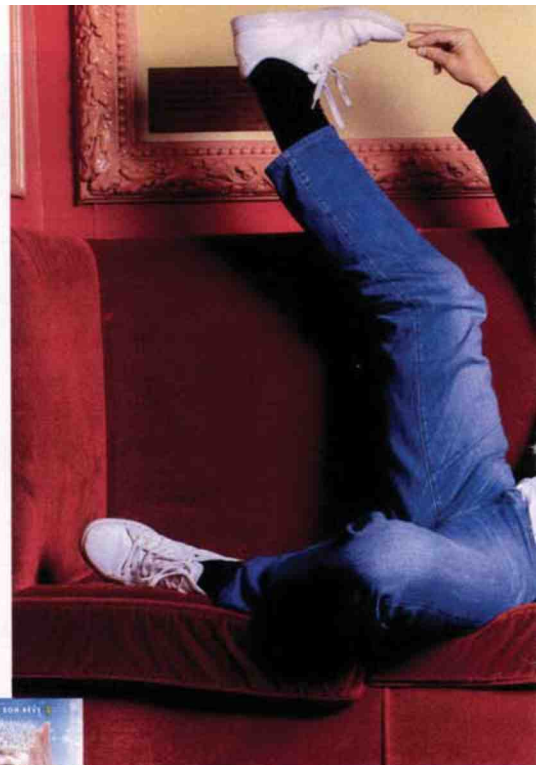
Nous avons réuni les deux comédiens de
« Dix pour cent » pour discuter cinéma, virilité et fin de série.

Photos **Hélène Pambrun**



CULTURE MATCH CINÉMA

Sur le petit écran, ils sont, depuis quatre saisons et pour la postérité, Hervé André-Jezak et Mathias Barneville, meilleurs ennemis et agents rivaux se déchirant les talents au sein de la prestigieuse agence artistique ASK dans la série à succès « Dix pour cent ». Au cinéma, les deux acteurs aux trajectoires parallèles, révélés chez Patrice Chéreau, s'affrontent désormais par films interposés puisque, la même semaine, Thibault de Montalembert est à l'affiche de « Miss », comédie grand public réussie dans laquelle il incarne un travesti. Tandis que Nicolas Maury vient de réaliser « Garçon chiffon ». Deux propositions de cinéma aussi éloignées dans la forme que parentes dans leur volonté d'élargir le spectre de la masculinité.



Interview **Karelle Fitoussi**
@KarelleFitoussi

Paris Match. « Garçon chiffon » et « Miss » sont deux films qui œuvrent à élargir les représentations de la masculinité. En 2020, il était temps ?

Nicolas Maury. Oui. Karl Lagerfeld disait : « Quand on est une chose, il faut toujours être aussi son inverse. » C'est valable pour les hommes, les femmes. Je ne veux brandir aucune bannière mais ce qui me passionne le plus, ce sont les zones indéfinissables. En tant qu'homme, mon trajet est d'essayer de comprendre une masculinité plus virile parce que loin de moi.

Thibault de Montalembert. « Miss » est un film sur la liberté, le choix. Moi, je pense que l'homme n'est pas fini, que l'évolution n'est pas terminée. Or, le patriarcat dans lequel nous vivons depuis six mille ans fait qu'un homme doit être comme ceci et une femme comme cela. Ce n'est pas vrai. A partir du moment où on est artiste, on est forcément plus en contact avec ses émotions, donc avec sa part féminine, que l'on soit homosexuel ou hétérosexuel, ça n'a rien à voir. En même temps, c'est peut-être un cliché de dire que l'émotion est plus féminine...

N.M. Voilà ! Pourquoi la porosité appartiendrait-elle forcément aux femmes ? Je pense qu'il faut redorer le blason de l'homme en lui redonnant ce fameux mystère qu'on a toujours aimé au féminin. Je le dis dans mon film : « J'aime les hommes parce que je ne les comprends pas. » Cette phrase est presque un manifeste. Ce n'est pas très à la mode aujourd'hui, mais moi j'adore regarder les hommes.

Etait-ce une prise de risque pour vous, Thibault, d'incarner ce travesti du bois de Boulogne ? Vous n'avez pas eu peur des clichés ?

T. de M. Non, pas du tout. Mon agent est venu m'en parler avec des pincettes. Mais dans l'heure, après l'avoir lu, j'ai dit oui. Un cadeau en or massif ! Je ne voulais pas en faire une caricature parce que Lola-travelo-qui-fait-le-trottoir, ça pouvait facilement devenir soit « La cage aux folles », soit un personnage super baroque. Or, je voulais qu'on voie la faille et l'être humain derrière.



« Miss », sortie le 28 octobre.

Le seul truc douloureux, c'était le talon de 12 centimètres au bois de Boulogne en me faisant courser par les flics !

Vous avez longtemps regretté que votre image bourgeoise et votre

nom de famille vous privent de rôles populaires. Ce n'est plus le cas grâce à « Dix pour cent » ?

T. de M. C'est vrai que, lorsque j'ai commencé, on me collait toujours mon nom à particule dans les dents. Mais tout ça est dépassé. C'était surtout à mes débuts...

Qu'est-ce que la série a changé pour vous ?

T. de M. « Dix pour cent » m'a fait passer à un niveau de notoriété plus large. Ça a relancé ma carrière. Même auprès des gens au théâtre ou au cinéma qui m'avaient perdu de vue... Ils m'ont redécouvert et j'en suis ravi.

N.M. Moi, c'est bizarre, je suis très retors et résistant à la

« LA FRANCE EST UN PAYS ENNUYEUX DEPUIS TRÈS LONGTEMPS, ET SON CINÉMA EST TELLEMENT LISSE ! MAIS C'EST EN TRAIN DE CHANGER »
Thibault de Montalembert



« Garçon chiffon »,
sortie le 28 octobre.

« JE SUIS TRÈS RETORS ET RÉSISTANT À LA NOTORIÉTÉ » Nicolas Maury

popularité. En ça, je ne suis pas très acteur. Je ne croule pas sous les propositions, je passe aussi des heures gluantes de solitude sur mon canapé avec mon chat persan. Le métier d'acteur est un art de la séduction qui peut rendre très malheureux parfois... Donc je ne retiens pas que grâce à "Dix pour cent" mon nom circule plus. La marionnette Hervé pourrait dépasser le marionnettiste, ce qui pourrait me faire chier parce que j'aime décider à quelle sauce je vais être mangé. "Dix pour cent" m'a en revanche offert cette chose magnifique dans ma vie d'homme : rencontrer l'affection profonde du public. Les gens aujourd'hui ne nous regardent plus dans leur salon mais sous leur couette ! Ce n'est pas anodin. Ils nous regardent au plus près...

Godard disait : "Quand on va au cinéma, on lève la tête. Quand on regarde la télévision, on la baisse."

N.M. Oui, désormais on est dans le lit des gens. Je ne sais pas si tu l'as senti, Thibault, mais moi je trouve ça magnifique à vivre ! Avec "Dix pour cent", les gens sont concernés par le devenir de nos personnages, c'est fou ! J'ai vraiment le sentiment d'avoir grandi, vécu, collé à la fiction. C'est quand même vertigineux. Les fictions réparent les interprètes mais parfois aussi les spectateurs. **Cette saison 4 amorce une conclusion que Thibault disait espérer. C'est vraiment la fin ?**

T. de M. A priori, vous avez vu la série : ASK ferme ses portes même si les personnages restent. Donc on ne sait jamais. Si demain les scénaristes ont envie de raconter la vie d'Hervé au Brésil, c'est possible. [Il rit.] Mais la vie d'ASK est finie, donc si ça continue, ce sera autre chose ailleurs.

Vous vous êtes parfois senti étouffé par le format long de la série, vous qui avez souvent confié craindre l'enfermement dans le travail ?

T. de M. Non, absolument pas, c'était un vrai bonheur chaque année d'y retourner. C'était comme partir avec des cousins qu'on retrouve aux grandes vacances. Après, c'est vrai que j'ai toujours senti le besoin de recréer des familles puis de les

quitter : il y a d'abord eu la famille de Chéreau. Puis celle d'Arnaud Desplechin. Puis je suis entré au Français... Et, à chaque fois, il fallait que je me barre. Dans le cas de "Dix pour cent", je veux éviter de faire la saison de trop. C'est un objet magique : vingt-quatre épisodes au total, ce n'est pas beaucoup mais c'est parfait parce que ainsi ça reste une espèce de fulgurance.

Nicolas, vous vous sentez investi d'une mission quand il s'agit de décroquer les chapelles, de représenter l'homosexualité ?

N.M. Ah oui ! Je me sens même plus qu'une responsabilité. Les larmes n'appartiennent pas qu'à un genre, on peut filmer un visage masculin à la fois de façon pudique et obscène. Pourquoi l'intériorité serait-elle féminine ? Il y a des hommes très intérieurs. C'est même le côté le plus porte-drapeau de mon film : j'ai voulu renouveler l'image du héros.

On annonce plus que jamais la mort du cinéma. Ça vous évoque quelque chose ?

T. de M. Ce qui est intéressant, c'est qu'il n'y a quasiment plus que des films français qui sortent. Ça peut amener une réflexion de la part des producteurs qui se retrouvent soudain nez à nez avec le cinéma qu'ils génèrent et peuvent se dire qu'il y a peut-être deux ou trois trucs à changer... [Ils rient tous les deux.] La France est quand même un pays très ennuyé depuis très longtemps, il y a une sorte de normalisation, on est plus ou moins tous des bourgeois, tous des assistés. Il y avait quelque chose dans le cinéma français de tellement lisse... C'était soit des grosses comédies, soit des films formatés pour les banlieues, soit la vie chiant de M. Tout-le-Monde. Mais c'est en train de changer : il y a des gens à la rue qu'on ne voyait pas il y a encore six mois.

Les séries et les plateformes sont-elles l'avenir du cinéma ?

N.M. Non, ce n'est pas le même plaisir. Même sur une série comme "Dix pour cent", ce serait malhonnête de dire que c'est tout le temps génial à faire : tourner une scène à deux caméras, ça me saoule. Pour moi, un plan doit raconter comment un acteur est en train de penser... Ce n'est pas : "Attends, on va se couvrir et filmer sous deux angles en même temps !"

T. de M. On n'a pas eu trop ça quand même, on a été beaucoup protégés par les réalisateurs même si, oui, dix jours pour tourner un épisode, c'est très court.

N.M. Dans la série, on est contraints de faire avancer la fiction... Faut y aller ! Alors que le cinéma, c'est l'art du silence, c'est un art improductif, et heureusement.

Thibault, la mise en scène ne vous démange pas ?

T. de M. Je l'ai déjà fait au théâtre mais, au cinéma, j'y pense parfois mais de loin. Peut-être qu'un jour je ferai comme Charles Laughton, je réaliserai un film, un seul. [Il rit.] ■

📺 « Dix pour cent » : le producteur Dominique Besnehard envisage une saison 5 ou un long format

Invité de *Culture médias* sur Europe 1 mercredi 21 octobre, aux côtés de l'actrice **Liliane Rovère**, le **producteur de *Dix pour cent* Dominique Besnehard** (Mon Voisin Productions) a pris position en faveur d'une suite à la 4^e (et normalement dernière) saison de la série diffusée à partir du mercredi 21 octobre sur [France 2](#).

Au micro de **Philippe Vandel**, Dominique Besnehard a expliqué d'abord que « c'est la dernière saison parce que nous avons peur de ne pas être à la hauteur dans l'écriture ». Mais il a évoqué une suite au détour d'une réponse sur **Anne Marivin**, l'actrice qui a intégré cette saison le casting. « Ce n'était pas évident de rejoindre ce groupe, mais elle est absolument formidable », a ainsi complimenté l'ancien agent d'artistes. « C'est pour cela que je souhaite que cette série ne s'arrête pas, ce serait dommage de ne pas la revoir, si on ne faisait pas une saison 5 ». « Je ne demande peut-être pas une saison 5, mais

c'est **quand même dommage d'arrêter comme ça** », a-t-il ajouté. « On pourrait faire, par exemple, **un unitaire**, peut-être pour un 90 minutes, le temps que l'on réécrite », imagine-t-il. « Parce que l'écriture de *Dix pour cent*, c'est très long. Comme c'est assez léché et assez élégant, on n'enchaîne pas les saisons comme ça. »

Le réalisateur **Marc Fitoussi** avait lui aussi plaidé la veille, sur [francetvinfo.fr](#), pour une suite. « Je n'arrive pas du tout à croire que c'est la fin de la série. C'est la fin de la saison 4, peut-être qu'il n'y aura pas de saison 5, mais pourquoi pas un film ou un téléfilm... Ce sont les producteurs qui décideront. Il y a la peur d'une lassitude et c'est plutôt sain. Mais j'ai du mal à penser qu'on ne retrouvera plus jamais ces personnages [...] », avait-il dit. ■ ■ ■



■ ■ ■ Face à la demande conjointe du public et des équipes, [France 2](#) pourrait décider de prolonger la série, en fonction des audiences de la saison 4. « Mais on peut déjà voir les deux premiers épisodes sur

france.tv », rappelle le producteur selon lequel « niveau audiences, ça se passe très, très bien ». ■



“Dix pour cent” : Dominique Besnehard plaide en faveur d’une suite

TÉLÉVISION. Alors que la 4e saison de la série “Dix pour cent”, actuellement en diffusion sur **France 2**, est censée être la dernière, son créateur souhaite en écrire une 5e, ou bien un téléfilm.

Annoncée comme l’ultime saison de la série, la 4e saison de “Dix pour cent” est diffusée chaque mercredi en prime time sur **France 2** depuis le 21 octobre. Toutefois, son créateur, Dominique Besnehard plaide aujourd’hui en faveur d’une suite pour la fiction. “Je souhaite que cette série ne s’arrête pas, ce serait dommage de ne pas la revoir, si on ne fai-

sait pas une saison 5”, a-t-il déclaré durant son passage dans l’émission “Culture Médias” sur Europe 1. L’ancien agent artistique, qui a puisé dans son propre vécu pour imaginer cette fiction à succès, a évoqué plusieurs pistes pour prolonger la série. “Je ne demande peut-être pas une saison 5, mais c’est quand même dommage d’arrêter comme ça. On

pourrait faire, par exemple, un unitaire, peut-être pour un 90 minutes, le temps que l’on ré-écrive”, a expliqué Dominique Besnehard. La scénariste principale et showrunneuse, Fanny Herrero, avait quitté la série à la fin de la saison 3. Elle a été remplacée par Victor Rodenbach et Vianney Lebasque, les deux auteurs de la série OCS, “Les Grands”.



Quand “Dix pour cent” s’installe à “Télérama” : le making of vidéo



Séries TV

4 minutes à regarder

Pierrick Allain, Basile Lemaire

Publié le 21/10/20

Partager

-
-
-
-

La saison 4 de “Dix pour cent” débute ce mercredi 21 octobre, à 21h05, sur **France 2**.

L’occasion de revenir sur les moments glanés au fil du tournage, au sein même de la rédaction de “Télérama”. Attention, (tout) petits spoilers...

Dix pour cent Série dramatique Dominique Besnehard Comment
 “Télérama” s’est retrouvé dans un épisode de “Dix pour cent” Fabienne Pascaud 4
 minutes à lire Abonné “Dix pour cent” : le réalisateur Marc Fitoussi dévoile
 les coulisses de la quatrième et dernière saison Guillemette Odicino 4 minutes à lire
 Franck Dubosc en grand entretien : “En cherchant trop à être aimé, on se fait détester”
 Fabienne Pascaud, Basile Lemaire 30 minutes à regarder Abonné Dans
 la série “Dix pour cent”, les guest-stars sont cent pour cent gagnantes Guillemette Odicino
 5 minutes à lire

À voir

Dix pour cent, saison 4, le mercredi à 21h05 sur France 2 à partir du 21 octobre.

- Dix pour cent
- Séries françaises
- vidéos
- Franck Dubosc
- Tony Parker
- Dominique Besnehard

Pierrick Allain, Basile Lemaire

Partager

-

-
-

Contribuer Postez votre avis



Franck Dubosc en grand entretien : “En cherchant trop à être aimé, on se fait détester”



Séries TV

30 minutes à regarder

Basile Lemaire,

Publié le 21/10/20

Partager

-
-
-
-

À l’occasion de la diffusion de la saison 4 de “Dix pour cent”, ce mercredi 21 octobre sur [France 2](#), nous avons retrouvé l’acteur Franck Dubosc qui a passé beaucoup de temps dans nos couloirs, lors du tournage d’un épisode en novembre dernier. Son rapport à l’image, à l’humour, ses interrogations sur le fait d’être populaire ou pas, ringard ou pas... Un échange sincère et plus profond qu’il n’y paraît.

Comment “Télérama” s’est retrouvé dans un épisode de “Dix pour cent” [Fabienne Pascaud](#)
4 minutes à lire [Abonné](#) “Dix pour cent” : le réalisateur Marc Fitoussi dévoile les coulisses de la quatrième et dernière saison [Guillemette Odicino](#) 4 minutes à lire
[Dix pour cent](#) [Série dramatique](#) [Dominique Besnehard](#)

Extraits de l’entretien :

« Je suis arrivé dans le métier à une période où on cherchait un peu les gueules cassées, mais je n’étais même pas un jeune premier, j’étais le séducteur banal. Je me trouvais fade. Je pense d’ailleurs que je n’ai pas encore commencé à arrêter complètement de me sentir banal. Il y a eu une première étape il y a une vingtaine d’années, avec mon premier spectacle, où tout à coup, j’ai fabriqué quelque chose moi-même. En fait, quand j’avais 13 ans, j’avais une caméra, je réalisais des petits films avec des copains. J’en faisais aussi au Conservatoire de Rouen, où j’étais avec Valérie Lemerrier. Je me souviens, je faisais chier tout le monde. En réalisant, j’étais le chef, je me suis donc dit que le réalisateur, c’était un chef. Mais si je suis le chef, je vais me faire détester. Et puis, le fait de réaliser mon premier film [*Tout le monde debout*, en 2018] m’a prouvé qu’un réalisateur, c’était pas un chef, c’était un homme dans une équipe. Ça m’a appris à aimer les autres et à oublier qu’il faut qu’on m’aime, moi.

Ça été difficile dans Dix pour cent de supporter cette image de ringards qu'on vous colle ?

Non, non. Parce que, justement, au début, ils avaient écrit quelque chose qui était très bien, mais qui était trop posé. Je leur ai dit : "Mais au contraire, allez-y !". C'est aussi le but de la série, de voir les choses comme on ne les voit pas toujours. Alors là, puisqu'on me montre, moi, dans la vraie vie, rions de mes défauts Comme dans la scène où je sors [en slip] en lâchant le ventre, c'est encore une fois une façon de dire "regardez mes imperfections pour mieux m'aimer encore". »



Fondu au noir pour la série « Dix pour cent »

Les agents d'acteurs et leurs « talents » sont de retour – et en pleine forme – pour une quatrième saison qui devrait être la dernière. **FRANCE 2** - MERCREDI 21 OCTOBRE À 21 H 05 - SÉRIE

En quatre saisons et cinq années, c'est suffisamment rare pour le remarquer, le noyau dur des protagonistes de Dix pour cent n'a pas changé. Seule l'arrivée du nouvel actionnaire Hicham (Assaad Bouab), en saison 2, est venue légèrement modifier la dynamique du groupe d'agents artistiques gravitant autour d'Andréa Martel (Camille Cottin), star de l'agence ASK. La série développée par Fanny Herrero pour **France 2** s'ouvrait sur la mort de Samuel Kerr, fondateur de l'agence et, dès ses débuts, mettait la survie de l'entreprise, mais aussi d'un métier, voire d'une certaine conception du cinéma, au centre de son propos. Il est donc naturel que cette ultime saison, qui est aussi la première et la seule sans Fanny Herrero aux commandes (celle-ci est actuellement sous contrat avec Netflix), s'achève sur la mise à mort d'ASK, en tout cas sous sa forme actuelle.

Pour ce « final » très attendu, l'équipe aux commandes du scénario (dirigée par Victor Rodenbach et Vianney Lebasque) s'est résolument tournée vers la comédie, s'éloignant ainsi du ton doux-amer de la saison précédente. Celle-ci s'était terminée sur le départ de Mathias (Thibault de Montalembert), ex-pilier de l'agence, et de sa maîtresse (« régularisée » depuis), Noémie (Laure Calamy). Le jeune couple de vieux amants, toujours collègues, tente sa chance dans la production. De leur côté, Andréa et son équipe se démènent pour empêcher les anciens « talents » de Mathias de filer chez la concurrente Starmédia, incarnée par la froide mais très sexy Elise Forman (Anne Marivin). Quand Hicham met son nez dans les comptes et ordonne de libérer un étage pour le sous-louer, l'arrivée de la « compta » à l'étage des agents est vue comme une humiliation.

Six épisodes truculents

Cette lutte pour survivre, menée avec l'énergie du désespoir par la jeune Camille (Fanny Sidney), le timide Hervé (Nicolas Maury), l'émotif Gabriel (Grégory Montel) et la gardienne du temple Arlette (Liliane Rovère), sert de trame à six épisodes truculents, qui laissent davantage de place aux émois des personnages de l'agence que dans les trois premières saisons. Et peut-être est-ce ce goût particulier des dernières fois qui fait que les acteurs, y compris ceux qui incarnent leur propre rôle, s'amusent autant.

Plus besoin de ramer pour trouver des « guest stars », le carnet de bal est plein : de Guillaume Gallienne à Nathalie Baye, en passant par Sandrine Kiberlain, José Garcia, Marina Rollman, et surtout Sigourney Weaver, qui « ambiance » avec talent le cinquième épisode, Dix pour cent s'impose comme une série qui rassemble. Ce défilé de têtes connues aurait pu tuer le charme de la série, à l'image du placement de produit qui vient polluer certains épisodes. Les deux troupes se complètent au contraire à merveille : les caméos de stars laissent une place à la folie, réchauffent une intrigue pas si gaie, rappellent aussi que Dix pour cent évoque un monde en crise, encore plus aujourd'hui, mais qui ne coulera pas sans panache.

Il vous reste 15.79% de cet article à lire. La suite est réservée aux abonnés.



Dix pour cent, saison 4 (France 2) : le premier épisode a-t-il vraiment été tourné pendant la cérémonie des César ?



© Christophe BRACHET - FTV/MONVOISIN PROD/MOTHER PROD

☐ Programme TV

☐ News

☐ Séries TV

Le 21/10/2020 à 20:30 par Jérémy Mingot

Voir toutes les photos de Camille Cottin

Retour en grandes pompes de la série Dix pour cent ce 21 octobre sur France 2 ! Le premier épisode de la quatrième saison se passe en partie aux César, qui récompense le cinéma français. Mais les scènes ont-elles été tournées durant la vraie cérémonie ?

C'est le grand jour ! France 2 lance, ce mercredi 21 octobre, la quatrième saison de Dix pour cent ! Les deux premiers épisodes de cette saison inédite, déjà disponibles, seront diffusés à partir de 21h05... et ils seront portés par Charlotte Gainsbourg (dans l'épisode 1) et Franck Dubosc (dans l'épisode 2). Les amoureux du cinéma français seront heureux de découvrir qu'une partie de l'intrigue du premier épisode va se dérouler au coeur de la cérémonie... des César ! Une question se pose alors ? Les équipes de la fiction de France 2 ont-elles tourné les différentes scènes de cet épisode durant la vraie cérémonie récompensant le meilleur du cinéma français ? Télé-Loisirs a la réponse.

Le premier épisode de la saison 4 de Dix pour cent a-t-il été tourné durant la vraie cérémonie des César ?

Eh bien... oui ! Direction la salle Pleyel pour Camille Cottin et ses collègues ! Car effectivement, c'est bel et bien lors de la dernière cérémonie des César, la 45e qui s'est tenue le 28 février 2020 dans le VIII^e arrondissement de Paris, qu'une partie des acteurs de la fiction a tourné plusieurs scènes de ce premier épisode de la saison 4 de Dix pour cent. Bien évidemment, comme vous vous en doutez, les différentes séquences n'ont pas été tournées durant la cérémonie, mais juste avant. Pas question

de déranger le déroulement de cette prestigieuse remise de prix, alors qu'elle est elle-même diffusée en direct sur Canal+. D'ailleurs, certains photographes et journalistes présents en avance sur le tapis rouge ont pu assister au tournage d'une scène filmée sur le tapis rouge à l'entrée de la salle... au cours de laquelle Camille Cottin, Mimie Mathy, Anne Marivin et Charlotte Gainsbourg se sont donné la réplique. Avant la cérémonie des César, le Festival de Cannes...

Ce n'est pas la première fois que les acteurs de la série investissent les grandes cérémonies. Souvenez-vous, dans la saison 2, Andréa Martel se rendait à Cannes, alors en pleine période de son Festival mondial de cinéma. Les équipes de la fiction ont ainsi pu tourner dans le Palais des festivals, et dans les chambres du Martinez... célébrissime hôtel de la Croisette où se croisent nombreuses célébrités du monde du 7e art !

Partagez l'article

L'article parle...

News sur Camille Cottin

Sur le même sujet

Autour de Camille Cottin



Dans la série “Dix pour cent”, les guest-stars sont cent pour cent gagnantes

Isabelle Adjani, Isabelle Huppert, Julie Gayet, Charlotte Gainsbourg... Actrices en tête, les guest-stars ont été de plus en plus nombreuses au fil des saisons à oser rire de leurs travers dans la savoureuse série “Dix pour cent”. Bien leur en a pris, car cette quatrième saison, dont la diffusion démarre ce mercredi 21 octobre sur **France 2**, sera la dernière ! À partir de mercredi 21 octobre, dans la très attendue dernière saison de Dix pour cent, sera enfin dévoilé l'avenir d'ASK et donc celui d'Andréa, Mathias, Gabriel, Noémie, Arlette, Hervé, Camille et Hicham – il est préférable de les citer tous, tant, au fil des trois saisons précédentes, l'ego de ces agents de stars s'est avéré aussi important, conquérant ou froissé, que celui de leurs célèbres client(e)s.

Ce qui n'empêche pas ces ultimes six épisodes de reposer sur le même savoureux principe, qui a beaucoup contribué au succès de cette série en immersion dans les petits secrets de castings et de fabrication du cinéma français : des « people » invités à jouer leur propre rôle en collant, plus ou moins, à leurs présumés (ou véritables) travers. Donc à faire preuve de cette autodérision, qui passe souvent pour être l'apanage des Américains, toujours partants, si la comédie en vaut la chandelle, à flirter avec leurs propres ridicules dans la fiction ou à faire les pitres dans les shows télévisés.

Quand l'ancien agent Dominique Besnehard eut l'idée, à la fois insolite et judicieuse, il y a plus de cinq ans, d'une fiction sur ce métier ignoré du plus grand nombre, il n'imaginait pas à quel point les stars françaises seraient difficiles à convaincre et le nombre de refus qu'il essuierait. Heureusement, Cédric Klapisch, aux commandes de la saison 1, pouvait compter sur une de ses comédiennes fétiches et totalement étrangère à toute forme de narcissisme : Cécile de France ouvrit donc le bal en beauté, avec des mésaventures autour de l'injonction aux injections de botox pour une comédienne de 40 ans.

Cécile de France ouvrit le bal des actrices

Elle ouvrit, en fait, le bal... des actrices. Car ces dames semblent avoir moins de problèmes, quel que soit leur niveau de « staritude », à se moquer d'elles-mêmes, et il suffit de faire le compte toutes saisons confondues pour s'en convaincre. Nombre de guests masculines ? À peine plus d'une dizaine, dont Joey Starr et François Berléand, les deux premiers hommes à avoir accepté de tenter l'aventure, puis, par exemple, Jean Dujardin, dans un grand numéro d'actor studio, incapable de sortir de son rôle à la fin d'un tournage. Nombre de guests féminines ? Une vingtaine...

Dès le début, en effet, Line Renaud et Françoise Fabian s'amusaient comme des petites folles à jouer les pestes carte vermeil. Nathalie Baye et Laura Smet mettaient tendrement en scène le rapport filial entre actrices. Audrey Fleurot rappelait que jongler entre cette profession glamour et la maternité était un agenda à plein temps. Grâce à Monica Bellucci Béatrice Dalle Isabelle Adjani ou Juliette Binoche, vinrent ensuite s'ajouter bon nombre de thèmes et problèmes attachés à la célébrité : le rêve pour une grande séductrice à l'écran de vivre une histoire d'amour avec un homme « normal », le refus de la nudité quand un scénario ne le réclame pas, les éternels malentendus sur la star « capricieuse » ou la galère d'une maîtresse de cérémonie dans une robe improbable et prise d'une violente envie naturelle à quelques minutes d'entrer en scène !

Autant de clichés délicieux à pasticher mais qui restaient attribuables aux unes comme aux autres. Qui était capable de se moquer, plus précisément, de sa propre vie ? Julie Gayet avait osé, carrément, rire de son statut de compagne présidentielle harcelée par les paparazzis... Marc Fitoussi, arrivé sur la saison 3, accentua cette tendance autobiographique dans l'épisode, culte, d'Isabelle Huppert : en confiance avec ce metteur en scène qui l'avait déjà dirigée par deux fois sur grand écran, elle livrait un étonnant sketch autour de son obsession d'être partout à la fois et de ne refuser aucun projet alléchant. Et elle allait jusqu'à râler de ne pas trouver une photo d'elle au mur de son agent !

Dans cette saison 4, dont la moitié est réalisée par le même Marc Fitoussi, deux actrices ont accepté, pour lui, de se caricaturer. D'abord Charlotte Gainsbourg, à travers un réjouissant petit détail vocal : « Je n'avais pas osé l'écrire dans le scénario mais je lui ai fait cette proposition la veille du tournage, et elle a été hyper partante », confie le réalisateur. Et Sandrine Kiberlain, hilarante quand, prétendument lassée par le cinéma, elle se lance, après la chanson, dans une nouvelle lubie. « Je tenais à ce qu'elle soit totalement nulle dans ce nouvel exercice ! » Dans cet épisode, Muriel Robin lui donne la réplique en se régaland de son image d'humoriste « désagréable »...

La palme de l'autodérision revint à... Franck Dubosc

Ne stigmatisons pas pour autant ces messieurs car, devant la caméra d'Antoine Garceau, autre talentueux réalisateur de la série, c'est peut-être finalement Franck Dubosc qui mérite la palme de l'autodérision : en tournage, pour la première fois, d'un film d'auteur en banlieue, complètement perdu et méprisé, l'acteur se prend, soudain, à désirer la couverture de... Télérama. Face à lui ? Carrément une star de sport internationale, venue faire une apparition. Car, dans cette dernière saison, c'est tout juste si les invité(e)s ne se bousculent pas au portillon. Certaines habituées reviennent même, le temps de changer un peu la décoration d'ASK ou, au contraire, de piquer la cafetière du bureau !

Au fil des années, Dix pour cent est, ainsi, devenu le cadre d'une jolie entreprise de rafraîchissement de nos têtes d'affiche hexagonales. En se montrant, avec intelligence et humour, sous leur vrai jour, elles n'ont rien perdu de leur lustre mais, bien au contraire, gagné en humanité. Et on jurerait, alors que la série s'achève, que certains acteurs et actrices trop frileux se mordent aujourd'hui les doigts de leur refus. C'est trop tard : ils n'auront pas été représentés par ASK.

À voir

saison 4, mercredi à 21.05, sur **France 2**, à partir du 21 octobre.



Dix pour cent : les internautes surexcités par le retour de la série

Enfin ! La série phare de France 2, Dix pour cent, faisait son grand retour ce soir pour sa quatrième saison. Les internautes n'ont pas boudé leur plaisir de retrouver les fameux agents parisiens et leurs stars capricieuses !

Elle n'aurait pas dû s'appeler comme ça. Elle n'aurait pas dû non plus avoir le succès qu'elle remporte auprès du public ! Et pourtant, la série Dix pour cent cartonne. Succès dès ses premiers épisodes, le public du programme s'est peu à peu élargi et c'est avec une grande hâte que les téléspectateurs attendaient de retrouver, notamment, Camille Cottin, qui a laissé planer le doute quant au tournage d'une potentielle saison 5. Mais ce mercredi 21 octobre 2020, France 2 proposait déjà ses deux premiers épisodes de la saison 4. Au programme : un épisode autour de Charlotte Gainsbourg, puis un second tournant autour de la star Franck Dubosc. En toile de fond bien sûr, la vie trépidante des agents de ces comédiens de renom.

Le public conquis

Si les stars étaient au rendez-vous et les agents étaient très en forme, le public, lui, était également bien présent et heureux ! En effet, sur la Toile, de très nombreux messages très enjoués ont accueilli le retour du programme. Certains, frustrés, devront attendre la prochaine diffusion de la série, car, trop impatients, ils avaient déjà vu les deux premiers épisodes sur France tv qui les proposait en avant-première ! Il faut dire que les téléspectateurs avaient hâte de savoir ce qu'il allait advenir de l'agence. En effet, le principal agent, Mathias, a décidé de quitter les bureaux pour... Monter sa propre agence ? Rejoindre une agence concurrente ? Tout le suspens reposait sur cette intrigue. Mais ses anciens collaborateurs, pendus à ses lèvres, attendaient une révélation qui a lieu lors du premier épisode de cette nouvelle saison...

Des agents très spéciaux

En effet, lors de la cérémonie des César, les autres agents apprennent où il va aller... Et ils sont, pour le moins, très surpris ! Entre rire et émotion, Dix pour cent a apporté une bague de fraîcheur sur nos écrans en ces temps compliqués, et nul doute que les téléspectateurs en zone de couvre-feu ont d'autant plus apprécié pouvoir se pelotonner sous un plaid pour apprécier les nouvelles aventures de ces agents pas comme les autres. Découvrez ci-dessous quelques tweets très enjoués... Si vous avez raté la diffusion du programme ce soir, peut-être vous donneront-ils envie de les revoir en replay !

dans mes veines cette série #DixPourCent

— chandail bedaine (@purplecatz) October 21, 2020

Moi devant #france2 en attendant le début de #10pourcent pic.twitter.com/ndaecy9L6c

— Maxxie (@maxxie_km) October 21, 2020

Bon y'a #10pourcent .

Tais-toi.

— Bastien (@bastdms) October 21, 2020

Mais c'est quoi ce vent de liberté sur @France2 tv ? Du full frontal en plein premier programme de soirée avec #10pourcent ? Putain d'épisode C'est bon de les retrouver ^^
pic.twitter.com/Cypn0tZPgn

— Daddy Contre Les Vampires (@VilainGamin) October 21, 2020

Deux premiers épisodes de #10Pourcent #Saison4 excellents. Série toujours sur la même ligne, sans faux pas !

— Max J.R. Charles (@maxjrberry) October 18, 2020

Je regarde le premier épisode de la nouvelle saison de @dixpourcent_F2 en replay ! Je suis joie. #DixPourCent

— François Coune (@Coune_Francois) October 21, 2020

#10pourcent Ma série française préférée. ♥☐ CAMILLE COTTIN je t'aime.

— M☐rio☐ Coti☐☐o☐ (@Black_Swaan_) October 21, 2020

Démarrage de la quatrième et dernière saison de #10pourcent ce soir sur @France2 tv chic chic chic! pic.twitter.com/nQQYAhRkSe

— Charlotte Aymond (@Charmond44) October 21, 2020

Très hâte de découvrir cette nouvelle saison de #10pourcent ! Probablement une de mes 3 séries préférées de ces 10 dernières années. #OEED

— Nico (@_Nklr) October 17, 2020

#10pourcent tonight, quoi de mieux pour remonter le moral

— (@carlitafritaa) October 21, 2020

ce soir le retour de #10pourcent , what a good day

— sensitive bitch (@swankydna) October 21, 2020

#DixPourCent reste une des plus belles séries française, mais je suis déçue de la saison 4. Le personnage d'Hicham est carrément passé à la trappe par exemple. Les personnages restent cependant fabuleux, les dialogues bons mais moins accrocheurs. Mais bravo quand même

— Madame Clairon (@Madame_Clairon) October 21, 2020



Comment “Télérama” s’est retrouvé dans un épisode de “Dix pour cent”



Ecrans & TV
4 minutes à lire

Publié le 21/10/20

Partager

-
-
-
-



Scène de *Dix pour cent* tournée dans les locaux de *Télérama*, avec Fabienne Pascaud dans son propre rôle.

Mother Production

Dans la saison 4 de “Dix pour cent”, à découvrir à partir du 21 octobre sur **France 2**, il n’y a pas que les stars de cinéma qui incarnent leur propre rôle : “Télérama” joue aussi sa partition...

Fabienne Pascaud, directrice de la rédaction, revient sur cette aventure hors normes, entre le premier coup de téléphone de Dominique Besnehard, le créateur de la série, et le tournage au sein même des locaux du magazine.

D'abord curiosité, amusement et certaine fierté quand, à la fin du printemps 2019, Dominique Besnehard me propose au téléphone cette drôle d'aventure... J'apprécie depuis longtemps l'amour que voue aux comédiens cet ex – et très brillant – agent d'acteurs et me fait d'emblée plaisir que *Télérama* soit le fil rouge de l'un des épisodes de la dernière saison de *Dix pour cent*, qu'il a conçue. Nous la défendons depuis ses débuts sur **France 2**.

Dix pour cent

Dominique Besnehard m'explique que les scénaristes ont imaginé une intrigue autour de la couverture de *Télérama*. À l'agence artistique A.S.K., Gabriel l'aurait promise au bluff à Franck Dubosc, égérie des multiples *Camping*, de Fabien Onteniente, peu célébrés par notre journal. D'où les démêlés qui ne manqueront pas lors d'une très courte scène avec la directrice de la rédaction – je devrai jouer mon propre rôle ! – lorsque débarquent en commando dans nos locaux Gabriel, Dubosc et son partenaire...

Les clichés de “Télérama”...

Avant de m'engager – et pour éviter des erreurs sur le fonctionnement de la rédaction –, j'explique à Dominique comment se fait le choix de la couverture et lui demande de lire le scénario quand il sera fini. Il accepte. Une des audaces de *Dix pour cent* n'est-elle pas son réalisme quant au métier de comédiens ? Je reçois le scénario par mail quelques semaines plus tard. Je le lis avec appréhension. Je sais qu'être en couverture de *Télérama* est pour certains artistes un réel enjeu, mais je me méfie des clichés sur notre magazine, si souvent étiqueté intello, bobo, gauchos...

Le scénario est drôle, bien ficelé ; pour la vraisemblance de l'histoire, je discute encore avec Dominique des raisons d'une couverture à *Télérama* : personnalité culturelle admirée mais si possible étonnante, sujet de société essentiel... On tranche. Et j'accepte de jouer le 20 novembre 2019 mon propre rôle devant une partie de la rédaction. Le tournage se fera dans les locaux de Biopark (Paris 13e), que nous allons bientôt quitter pour nous installer dans le nouvel immeuble du Groupe Le Monde, près de la gare d'Austerlitz.

Abonné Dans la série “Dix pour cent”, les guest-stars sont cent pour cent gagnantes
Guillemette Odicino 5 minutes à lire

La dent dure avec les comédiens

Pourquoi ai-je accepté, au risque de me ridiculiser devant la rédaction comme devant les millions de spectateurs de **France 2** ? Parce que l'histoire rend un hommage ironique mais sympathique au sérieux du journal et à ce qu'y figurer représente pour un artiste. Parce que c'est un coup de chapeau aux journalistes maison, à leur travail. Et puis jouer avec un zeste d'ironie et d'auto-dérision ce que je suis n'est sans doute pas si compliqué et n'engage que moi. Si je suis mauvaise ce sera pour la bonne cause. Et m'apprendra à avoir parfois la dent dure avec les comédiens...

“Je répète la scène avec mes partenaires, très bienveillants. Entre les prises – il y en aura six ou huit –, on discute théâtre.”

Jour J. La salle de rédaction du Web est envahie par les caméras. Les journalistes font semblant de continuer de travailler mais je sens bien qu'ils regardent tout... Notre attachée de presse, Anne de Lagarde, s'affaire pour bien recevoir tout le monde. Je répète la scène avec mes partenaires, très bienveillants. Entre les prises – il y en aura six ou huit –, on discute théâtre. Le réalisateur, Antoine Garceau, me donne gentiment quelques indications. Tandis que je suis censée travailler avec un reporter du journal (interprété par Michel Lerousseau), Franck Dubosc débarque avec Gabriel (Grégory Montel) et son jeune partenaire (Carl Malapa) pour me réclamer la couverture. Mise au point. La séquence est courte. Arrive avec Anne de Lagarde la vraie tête d'affiche du journal que j'ai choisie...

Abonné “Dix pour cent” : le réalisateur Marc Fitoussi dévoile les coulisses de la quatrième et dernière saison
Guillemette Odicino 4 minutes à lire

Fin août 2020, Dominique Besnehard m'invite au Festival du film francophone d'Angoulême, qu'il a créé, et où il offre en primeur au public les deux premiers épisodes de *Dix pour cent*. Celui où est évoqué *Télérama* est le deuxième. Que j'attends le cœur battant dans la salle de cinéma sans bien regarder le premier. Enfin le journal, qu'on voit très vite, et moi, très sorcière. Tant pis. Franck Dubosc est d'une sensibilité magnifique.

Fin septembre 2020, on m'envoie toute la série à visionner. Et je découvre que Thomas Sotto joue lui aussi son propre rôle dans l'épisode 4 consacré à Sandrine Kiberlain. Mais quel talent ! Il est bien meilleur.

À voir

Dix pour cent, saison 4, le mercredi à 21h05 sur **France 2** à partir du 21 octobre.

- Dix pour cent
- **France 2**
- Séries françaises
- Télérama
- Dominique Besnehard
- Franck Dubosc
- Thomas Sotto

Partager

-
-
-
-

Contribuer

Postez votre avis



"Dix pour cent" saison 4: que pensent les étrangers de la série?

La série française dont la 4e saison est diffusée dès ce mercredi sur **France 2**, a su s'exporter à l'international. Camille Cottin et Thibault de Montalembert se sont fait un nom à l'étranger grâce à "Call my Agent", le titre anglais de la série.

SÉRIE TÉLÉ - Alors que débarque ce mercredi 21 novembre la saison 4 de "Dix pour cent" à 21h05 sur **France 2**, le succès de la série se propage bien au-delà de nos frontières. Après deux saisons saluées par la critique et les spectateurs de l'Hexagone, la série s'est par la suite exportée sur Netflix afin de toucher un public mondial.

Flirtant sans cesse avec l'auto-dérision et jouant des codes du cinéma français, la série s'amuse à mettre en scène de nombreuses stars dans leur propre rôle, dont Muriel Robin, Sandrine Kiberlain ou encore José Garcia dans cette quatrième et peut-être ultime saison. Ces stars ne sont cependant que rarement connues en dehors de la France, de quoi potentiellement freiner les spectateurs étrangers, dans l'incapacité de saisir toute la substance du programme.

Pour connaître l'avis du public étranger, Le HuffPost a questionné plusieurs spectateurs outre-Atlantique sur cette série qu'ils peuvent voir sur Netflix depuis 2016. Et les avis sont pratiquement unanimes.

Sortir des sentiers hollywoodiens

Lorenzo Marquez est blogueur pour "Tom + Lorenzo" aux États-Unis, et c'est par hasard qu'il a trouvé la série française sur Netflix: "Je suis toujours à la recherche de séries internationales à regarder. Je pense que vous élargissez vos horizons quand vous sortez des sentiers hollywoodiens, explique-t-il, j'ai aimé dès le début et j'étais intéressé à l'idée de savoir si les relations entre acteurs et agents différaient ou non en Europe".

Je viens de regarder les saisons 1 et 2 de "Dix pour cent". C'est tellement bon que je ne peux pas attendre la saison 3. J'ai besoin de savoir ce qu'il se passe ensuite!"

Comme pour Lorenzo, Meredith Melnick, cheffe d'édition pour l'édition américaine du HuffPost est tombée sur la série via Netflix: "J'ai été avertie par Netflix et j'ai lu une critique du New Yorker sur la série, donc mon mari et moi avons décidé d'essayer. J'ai vraiment apprécié! C'était drôle et intelligent", juge-t-elle.

Pour Jessica Hatch, écrivaine installée en Floride, le courant est passé immédiatement avec la série. "Je me suis pris au jeu et à la fin du pilote, j'étais devenu accro!, se réjouit-elle. Je viens du monde littéraire et j'ai passé du temps dans des agences. C'était donc amusant et intéressant de regarder une comédie dans une agence de cinéma français".

La rencontre avec la série française est d'ailleurs assez originale pour Jessica. En prévision d'un voyage en France, elle consulte un article sur l'apprentissage du français qui énumère alors plusieurs émissions de télévision autant divertissantes que ludiques. Après avoir essayé le programme de Canal + "Les Revenants" c'est sur "Dix pour cent" qu'elle s'attarde alors, un choix qu'elle ne regrettera pas.

"Je suis certaine d'avoir manqué quelques références culturelles"

Et si quelques références culturelles manquent pour totalement comprendre certains détails de la série, c'est tout sauf une barrière pour eux: "Je ne connais peut-être pas aussi bien les stars françaises que les acteurs américains, mais il n'est pas difficile de comprendre l'humour et l'auto-dérision de la série", confirme Jessica Hatch. "Il permet de fournir un contexte dans lequel même les téléspectateurs étrangers peuvent comprendre le 'type' d'acteur que l'invité dépeint (la sensation YouTube basculant vers le cinéma sérieux, la vieille actrice rêvant d'un grand retour, le couple qui ne supporte pas de travailler ensemble)".

Même son de cloche chez Lorenzo Marquez pour qui l'humour français sarcastique et cynique se

perd dans la traduction mais ne constitue pas de véritable frein au visionnage: “Je pense que la série fait un excellent travail pour montrer la relation entre agents et célébrités et à quel point c’est égoïste. C’est également hilarant de voir de vrais acteurs se moquer de leurs propres expériences”, détaille le blogueur.

Meredith Melnick est “certaine d’avoir manqué quelques références culturelles”, mais pour elle “les thèmes d’un bureau très stressant, du drame familial, de l’ambition personnelle et de la vanité des artistes” restent universels. Un point fort que la série devra continuer de cultiver pour séduire des spectateurs en dehors de la France.

Camille Cottin crève l’écran

Un autre point met tout le monde d’accord dans “Dix pour cent”. Il s’agit de la performance de Camille Cottin et son personnage d’Andréa Martel. “J’adore les personnages féminins complexes et difficiles, qui excellent dans leur travail et qui gâchent leur vie privée. Et elle est tellement élégante et a le meilleur nez de la télévision”, explique la journaliste du HuffPost. Un avis que partage Jessica qui “adore le personnage”, auquel elle explique s’être s’identifiée directement.

Lorenzo encense également l’actrice révélée par le programme court “La Connasse” sur Canal +: “C’est un personnage tellement fort et complexe. C’est une femme dynamique, qui n’a pas peur de dire ce qu’elle pense. J’ai toujours dit que je n’aimais rien d’autre que de regarder des personnages féminins forts, joués par des actrices qui comprennent et embrassent pleinement le personnage.”

Une porte d’entrée sur la France et son cinéma

Grâce à “Dix pour cent” Jessica Hatch est maintenant familière avec des noms comme Cécile de France ou Joey Starr et c’est peut-être le plus grand avantage de “Dix pour cent”: permettre à un public novice de découvrir le cinéma français et ses talents grâce à sa visibilité sur Netflix, une porte d’entrée parfaite selon Lorenzo: “C’est l’atout majeur de l’exploration de séries étrangères. On vous présente ces acteurs étonnants qui sont assez populaires et talentueux dans leur pays et dont vous n’avez jamais entendu parler. Alors la première chose que vous faites est de ‘googler’ leurs noms et de rechercher plus d’informations sur leur travail. J’ai été particulièrement impressionné par Camille Cottin, Grégory Montel et Stéfi Celma dont je n’avais jamais vu le travail auparavant”, termine-t-il.

Le public américain de “Dix pour cent” va reconnaître une actrice loin d’être inconnue dans le casting de cette quatrième saison en la personne de

Sigourney Weaver, la star de la saga “Alien”. Celle qui a été nommée trois fois aux Oscars et sept fois aux Golden Globes a accepté de jouer sans même lire le script, tant elle est fan de la série, comme elle l’a raconté à l’AFP.

Preuve de ce succès mondial, la série doit être adaptée dans quatre pays. “Dix pour cent” va connaître un remake en Chine, en Angleterre, au Canada et en Italie, comme l’avait annoncé son producteur, le groupe Mediawan en avril 2019.



“Dix pour cent” : le réalisateur Marc Fitoussi dévoile les coulisses de la quatrième et dernière saison

Alors que la diffusion démarre ce 21 octobre sur **France 2**, le cinéaste, codirecteur artistique de cette ultime saison dont il a aussi réalisé quelques épisodes, nous livre les secrets des nouvelles, et toutes dernières, aventures de l'agence ASK. Et déclare son amour pour les actrices qui se sont, à nouveau, prêtées au jeu d'incarner leur propre rôle. Marc Fitoussi, dont le nouveau film *Les Apparences* est toujours en salles, est le directeur artistique, avec Antoine Garceau, de la quatrième saison de *Dix pour cent*, dont la diffusion débute mercredi 21 octobre sur **France 2**. Les deux cinéastes se sont partagé la réalisation, Antoine Garceau signant les trois épisodes avec des guests masculins (Franck Dubosc, José Garcia, Jean Reno), et Marc Fitoussi les trois avec des guests féminins : Charlotte Gainsbourg, Sandrine Kiberlain, avec qui il souhaitait retravailler depuis *Pauline détective* (2012), et l'inattendue Sigourney Weaver. Entretien sans langue de bois.

Dix pour cent

Série dramatique

Dominique Besnehard

La quatrième saison de *Dix pour cent* n'est plus chapeautée par Fanny Herrero, la créatrice de la série...

Fanny Herrero est partie vers d'autres aventures télévisuelles et je lui souhaite le meilleur, même si nos rapports furent assez houleux sur la saison 3. Il y a quelque chose, aujourd'hui, dans la série française, qu'il faudrait clarifier : qui fait quoi, réellement, et pourquoi quelqu'un qui, à un moment, passe le relais, n'intervient pas dans la réalisation, ne dirige pas les acteurs ni les techniciens, se présente comme showrunner. Je suis peut-être de la vieille école mais, pour moi, le réalisateur qui participe au scénario de son épisode et qui met en scène avec une vision toute personnelle est plus important qu'une personne qui a, certes, supervisé l'écriture, mais n'a aucune notion de fabrication. Sur mes tournages de cinéma, je déteste jouer au petit chef, alors ce n'est pas pour me retrouver à batailler sur des questions de hiérarchie sur une série. Aux États-Unis, pas de problème car, souvent, le showrunner est également producteur, donc il peut se targuer d'une réelle autorité. En France, pour moi, seul un Éric Rochant mérite l'appellation de showrunner car, sur *Le Bureau des légendes*, il avait la mainmise sur tout : il écrivait, réalisait, produisait et était même capable de retourner des séquences réalisées par d'autres quand elles ne lui plaisaient pas ! Le grand manitou.

Avez-vous coécrit les scénarios des trois épisodes que vous avez réalisés sur cette saison 4 ?

Ce fut une saison extrêmement difficile à accoucher. Nous savions que c'était la dernière : l'enjeu était incroyable, comme l'attente des acteurs récurrents, si talentueux. Mes épisodes avaient déjà été écrits en mon absence pendant que je tournais et montais *Les Apparences*, mais je les ai énormément remaniés avec l'aide de formidables scénaristes, dont Edgard F. Grima et Jérôme Bruno. Après, il a fallu convaincre les guests. Dans son épisode [diffusé le 28 octobre, ndlr], Sandrine Kiberlain est censée en avoir marre du cinéma et sa nouvelle lubie, après la chanson, est de se lancer dans le stand-up. Mais je tenais, évidemment, à ce qu'elle soit totalement nulle dans ce nouvel exercice ! Sandrine est pleine d'autodérision et s'est éclatée à être la pire artiste de stand-up du monde. Sur cet épisode, une autre guest m'a bluffé : Muriel Robin, qui assume d'être merveilleusement antipathique !

Dans le premier épisode, Charlotte Gainsbourg parle si bas qu'on ne l'entend pas...

Pas tout le temps, tout de même ! Beaucoup ont cette image de Charlotte qui murmure avec sa petite voix, et je trouvais amusant de jouer avec cette réputation. Je n'avais pas osé l'écrire dans le scénario mais je lui ai fait cette proposition la veille du tournage, et elle a été hyper partante.

Comme Isabelle Huppert, dans la saison 3, qui avait adoré ce petit détail que je lui avais soufflé en dernière minute : qu'elle se plaigne de ne pas voir sa photo dans le bureau de Gabriel, son agent.

Et Sigourney Weaver, que l'on découvrira dans le cinquième épisode, diffusé le 4 novembre ?

Dominique Besnehard, à qui l'on doit la venue de la plupart des guests, me fait part de son envie d'un épisode centré sur une star américaine parlant français de passage à Paris. Un nom s'impose à lui : Jane Fonda. On écrit, on réécrit mais sans penser à demander à son agent si elle était disponible ! Donc exit Jane Fonda. Puis on s'excite sur Glenn Close sans que personne sache vraiment si elle parle français. Puis Sharon Stone, et même Cher, alors qu'elle était en concert à Las Vegas... Moi, dans mon coin, je rêvais de Sigourney (la redoutable Katharine Parker dans Working Girl de Mike Nichols !) et j'étais décidé à l'avoir. On a obtenu son mail grâce à la costumière Catherine Leterrier, qui est son amie de longue date, depuis qu'elle l'a habillée dans Une femme ou deux, de Daniel Vigne, en 1985. Catherine Leterrier nous apprend, de plus, que Sigourney est une grande fan de Dix pour cent, que son pote Kevin Kline lui a fait découvrir.

Je lui ai envoyé le scénario par mail à 16h30, un dimanche. À 20 heures, Sigourney me répondait dans un français impeccable. Nous n'avions jamais eu une réponse aussi rapide d'un guest ! Et elle est venue, en avance et à ses frais, à Paris, pour pouvoir rencontrer l'équipe et apprendre à bien danser car, dans cet épisode, elle danse. Elle n'a cessé, lors du tournage, de me faire des suggestions hilarantes pour enrichir son personnage. Elle aurait même souhaité venir en France promouvoir cette saison 4. J'ai déjà envie de la diriger, à nouveau, et cette fois dans film. Qui sait ?



Dix pour cent : découvrez l'histoire vraie derrière l'épisode avec Mimie Mathy



© SHANNA BESSON/FTV

- Programme TV
- News
- Séries TV

Le 21/10/2020 à 21:05 par Claire Lavarenne

Voir toutes les photos de Mimie Mathy

Dans le premier épisode de la saison 4 inédite de *Dix pour cent*, que vous pourrez découvrir ce mercredi 21 octobre à 21h05 sur **France 2**, Mimie Mathy joue son propre rôle. La comédienne, dont l'apparition est très amusante, s'est confiée à *Télé-Loisirs* sur les dessous de cette participation.

France 2 lance ce mercredi 21 octobre à partir de 21h05 la saison 4 inédite de *Dix pour cent*. Vous retrouverez ainsi la suite des aventures de agents Andrea (Camille Cottin), Gabriel (Grégory Montel), Arlette (Liliane Rovère), Hervé (Nicolas Maury), Camille (Fanny Sidney), mais aussi du couple qui a quitté ASK, alias Mathias (Thibault de Montalembert) et Noémie (Laure Calamy), à la fin de la saison 3. Cette nouvelle saison sera aussi l'occasion de retrouver une pluie de guest stars. Dans le premier épisode de la soirée, vous découvrirez ainsi Charlotte Gainsbourg, pleine d'autodérision, mais aussi **Mimie Mathy**.

L'histoire vraie derrière la participation de Mimie Mathy

En septembre dernier, sur le tournage d'un nouvel épisode de *Joséphine, ange gardien*, **Mimie Mathy** en avait dit plus à *Télé-Loisirs* sur son apparition dans *Dix pour cent* dont nous conseillons vivement la saison 4. "J'étais très heureuse qu'on me l'ait proposé. Cela faisait un moment qu'on en parlait avec Dominique Besnehard. Je suis allée il y a deux ans à Angoulême et lui ai dit que si on trouvait une idée, je serai partante. Et puis, ça s'est concrétisé. Je joue donc Mimie. Camille Cottin joue Andrea, mon agent qui n'en a rien à fiche. Je fais trop d'audience pour elle. Elle me dégage, et je trouve un autre agent qui intègre l'agence ASK. Je me retrouve face à face avec Camille Cottin, et c'est assez drôle", nous avait lors détaillé la comédienne.

Et Mimie Mathy d'ajouter : "c'est un peu exagéré mais c'est tiré d'une histoire vraie, qui est arrivée à l'un des comédiens d'Armedia (l'agence dans laquelle Dominique Besnehard a travaillé en tant qu'agent, ndr)". Dominique Besnehard, qui est l'un des créateurs et producteurs de *Dix pour cent*, s'est souvent inspiré d'histoires qu'il a vécues ou qu'on lui a racontées à propos d'acteurs. Pour la petite anecdote, lui-même apparaîtra à son tour dans l'épisode de *Joséphine, ange gardien* qui était en tournage en septembre. Il incarnera un journaliste mode, snob et parisien, aux côtés de Victoria Abril et Stéphane Blancafort. Dans cet opus, Joséphine vient en aide à Cécilia, 50 ans, qui a promis à sa mère sur son lit de mort d'obtenir le label Haute-Couture pour sa marque Marie-Rose. Une aventure diffusée prochainement sur TF1.

Partagez l'article

L'article parle...

News sur Mimie Mathy

Sur le même sujet

Autour de Mimie Mathy



Dix pour cent est-elle une série réaliste sur les agents ? Charlotte Gainsbourg donne son avis



© ALAIN ROLLAND

1/6 - Charlotte Gainsbourg

Charlotte Gainsbourg lors du photocall de " Mon chien stupide " pour la 34e édition du FIFF - Festival International du Film Francophone de Namur. Belgique, Namur, le 1er octobre 2019.

Tandis que Dix pour cent revient mercredi 21 octobre sur **France 2**, Charlotte Gainsbourg s'est confiée dans les colonnes du Parisien à propos du côté réaliste de la série, notamment le lien entre les agents et les stars.

Les agents d'ASK reviennent ! Mercredi 21 octobre, **Dix pour cent** fait son grand retour sur **France 2** avec une saison 4 toujours aussi étonnante, et des guests stars à foison. Parmi elles, **Mimi Mathy**, **Franck Dubosc**, **Nathalie Baye**, mais aussi pour la première fois, une star internationale, qui n'est autre que l'actrice **Sigourney Weaver**. Des stars toujours très bichonnées par leurs agents qui ne les lâchent pas d'une semelle, ce qui semble parfois un peu surréaliste. Mais les agents sont-ils vraiment comme ça dans la vraie vie ?

*"Dominique Besnehard avait un peu ce rôle avec certaines actrices. Ce côté poussé à la dérision doit venir de lui", tranche Charlotte Gainsbourg dans les colonnes du Parisien. Toutefois, la comédienne qui joue dans le premier épisode de cette saison 4, précise que les rôles des agents dans **Dix pour cent** sont très "caricaturaux", et que les acteurs ne sont pas "infantilisés" comme cela dans la vie. Si elle reconnaît être "dorlotée" sur les tournages, **Charlotte Gainsbourg** précise avoir dans la réalité "moins ce rapport fusionnel avec l'agence", mais que celui-ci reste "très familier". "Dans la série, c'est plutôt très réaliste", assure-t-elle.*

Dominique Besnehard une nouvelle fois très inspiré par son passé

Plus que jamais, **Dominique Besnehard** a puisé dans sa vie d'ancien agent pour nourrir la nouvelle équipe d'auteurs après le départ de Fanny Herrero. Camille Cottin, alias Andréa, qui se réfugie dans le mensonge pour éviter à Charlotte Gainsbourg de blesser un réalisateur, c'est Dominique Besnehard. Hervé, interprété par **Nicolas Maury**, qui décide d'aller chercher de nouveaux talents dans la rue, c'est sa rencontre avec **Béatrice Dalle**. Pour imaginer les intrigues propres aux stars, **Dominique Besnehard** a également puisé dans ses souvenirs. Ainsi, le coup de foudre de **Jean-Louis Trintignant** pour une actrice, alors que tous deux n'étaient pas disponibles, l'a inspiré pour imaginer l'épisode avec José Garcia.

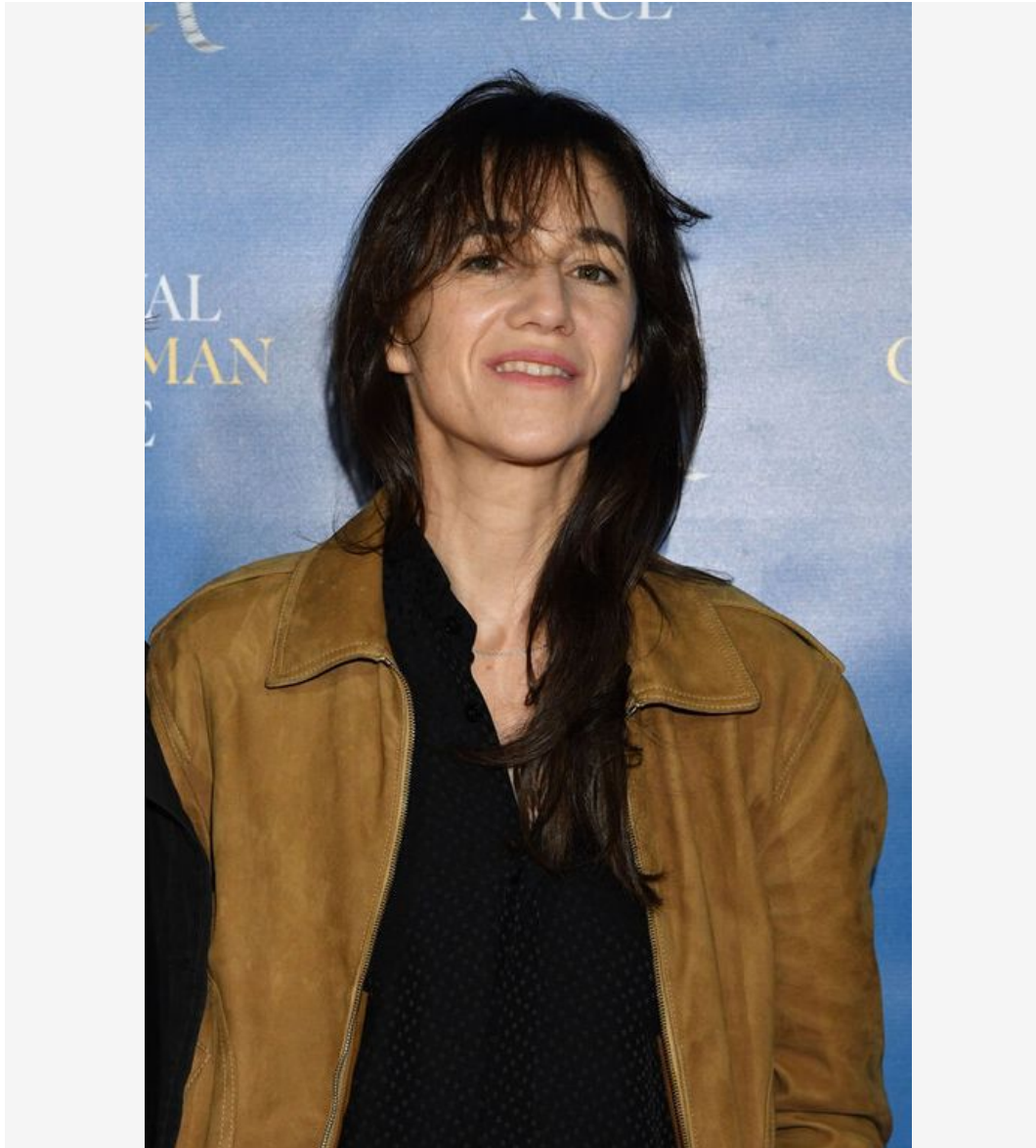
Inscrivez-vous à la Newsletter de Telestar.fr pour recevoir gratuitement les dernières actualités



© COADIC GUIREC

2/6 - **Charlotte Gainsbourg**

Charlotte Gainsbourg à l'avant-première du film "Mon chien stupide" au cinéma UGC Normandie à Paris, le 22 octobre 2019.



© Bruno Bebert

3/6 - **Charlotte Gainsbourg**

Charlotte Gainsbourg durant la soirée d'ouverture de la 1ere édition du Festival Ciné Roman à Nice le 23 octobre 2019.



© OLIVIER BORDE

4/6 - Charlotte Gainsbourg

Charlotte Gainsbourg au photocall du défilé de mode prêt-à-porter automne-hiver 2020/2021 Saint Laurent à Paris le 25 février 2020.



© BORDE-JACOVIDES

5/6 - **Charlotte Gainsbourg**

Charlotte Gainsbourg lors du tournage de la série « Dix Pour Cent » lors de la 45ème cérémonie des César à la salle Pleyel à Paris, le 28 février 2020.



© BORDE-JACOVIDES

6/6 - **Charlotte Gainsbourg**

Charlotte Gainsbourg lors du tournage de la série « Dix Pour Cent » lors de la 45ème cérémonie des César à la salle Pleyel à Paris, le 28 février 2020.



Sur France 2, soirées spéciales autour de la culture le temps du couvre-feu



Anne-Elisabeth Lemoine et Patrick Cohen présenteront, à partir de ce mercredi 21 octobre, 6 à la maison. PATRICK FOUQUE/FTV

En plus de son émission de 19 heures tous les jours sur France 5, l'équipe de C à vous se retrouvera une deuxième fois autour de 23 heures, sur France 2 cette fois. Cinq jours après le début d'un couvre-feu à Paris et dans huit métropoles françaises, Anne-Élisabeth Lemoine et Patrick Cohen présenteront, à partir de ce mercredi 21 octobre, 6 à la maison.

Une émission centrée sur l'actualité culturelle, dans un contexte où il est difficile de se rendre au cinéma, au théâtre ou à des concerts pour les Français habitant dans les grandes villes, contraints de se confiner tous les soirs. Quelques autres pensionnaires de C à vous figureront au casting, comme Bertrand Chameroy, Pierre Lescure et Marion Ruggieri. Le nombre de convives ne dépassera pas les six personnes, pour encourager à faire respecter les nouvelles réglementations sanitaires.

Ambiance « fin de repas »

Animée par Anne-Élisabeth Lemoine, rythmée par les questions et éditos de Patrick Cohen, l'émission phare de la 5 avait battu des records historiques d'audience pour sa chaîne en mars et avril dernier lors du confinement : jusqu'à 2,1 millions de téléspectateurs, presque 10 % de part de marché. C'est donc logiquement que France Télévisions s'est tourné vers cette équipe pour animer son nouveau magazine quotidien.

Si l'émission de la 5 prenait place dans une salle à manger à l'heure du dîner, le talk-show de la 2 se tiendra dans une ambiance « fin de repas », dans un décor de salon. Une chambre s'ajoute au décor, elle accueillera entre autres les séquences de

Bertrand Chameroz. Le chroniqueur devrait y présenter un « JT du couvre-feu », dans le ton décalé sur l'actualité auquel il a habitué les téléspectateurs.

« Donner envie de culture »

Tous les soirs après le prime time de France 2, les journalistes et chroniqueur de 6 à la maison recevront quelques invités qui y feront la promotion de leur actualité culturelle. Tous les arts devraient être représentés, à commencer ce mercredi soir par le cinéma, le théâtre et la musique avec Thierry Ardisson, Bérengère Krief, François Berléand et Julien Doré, qui chantera sur le plateau. La diffusion de la dernière saison de Dix pour cent en première partie de soirée sera l'occasion pour les deux derniers invités de revenir sur leur expérience de la série, dans laquelle ils ont tourné ponctuellement.

« L'idée est de donner envie, en une heure, d'aller au théâtre, au cinéma, à l'opéra, dans les concerts et de montrer que la culture fait sortir du quotidien morose du moment », assure Justine Planchon, directrice des programmes de Troisième Œil, société productrice de l'émission. Pour les producteurs et France Télévisions, la vocation de cette nouvelle émission est de valoriser les arts alors qu'ils traversent une période de grande tension.

L'arrivée de 6 à la maison dans la grille de France 2 chamboule la programmation le temps de quelques semaines : Ça ne sortira pas d'ici, présentée par Michel Cymès et Complément d'enquête, par Jacques Cardoze, sont ainsi provisoirement déprogrammées. En outre, les quatre principales chaînes du groupe de télévision publique ont annoncé qu'elles diffuseraient à tour de rôle un film par soir, là encore pour occuper intelligemment le couvre-feu.



Dix pour cent : comment Camille Cottin s'est inspirée de son compagnon pour la saison 4



© BORDE-JACOVIDES

1/6 - Camille Cottin

Camille Cottin sur le tournage de la série « Dix Pour Cent » lors de la 45ème cérémonie des César à la salle Pleyel à Paris, le 28 février 2020.

Tandis que **France 2** donne le coup d'envoi de la saison 4 de Dix pour cent mercredi 21 octobre, Camille Cottin en dit plus sur son personnage d'Andréa, qui a connu une incroyable évolution dans cette saison. Et pour l'incarner, l'actrice s'est inspirée de son compagnon.

Les agents d'ASK reprennent du service ! Mercredi 21 octobre, **France 2** donnera le coup d'envoi de la saison 4 de *Dix pour cent* avec les deux premiers épisodes. Au programme : des guests, comme Charlotte Gainsbourg, **Mimi Mathy**, Franck Dubosc, **Nathalie Baye**, qui risquent

de mener la vie dure à leurs agents. L'occasion notamment de retrouver Andréa Martel, et une **Camille Cottin** qui a dû pour l'occasion complètement repenser son personnage pour la faire entrer dans son nouveau rôle de Directrice Générale d'ASK. Et pour l'aider, la comédienne s'est inspirée d'une personne spéciale pour elle.

"Je me suis inspirée de la manière dont le père de mes enfants, architecte, a vécu son évolution dans son entreprise. Et comment être promu modifie les rapports humains", explique ainsi **Camille Cottin** dans les colonnes du *Figaro*, en kiosque mercredi 21 octobre. Un rôle pas facile à tenir si l'on en croit la façon dont la comédienne décrit le nouveau quotidien de son personnage. *"Elle est engluée dans les chiffres, la comptabilité, alors même que sa vie privée lui échappe",* explique-t-elle, ajoutant que *"malmenée, elle essaie de prendre les choses avec calme"*.

Dix pour cent, vers une cinquième saison ?

Une quatrième et dernière saison vraisemblablement pour *Dix pour cent*, qui pour la première fois a intégré une star internationale au casting, à savoir Sigourney Weaver. Une façon de bien finir la série en beauté, ce qui attriste toutefois **Camille Cottin**. *"Je suis triste de quitter cette série. En plus cette saison, il y a quelque chose qui résonne avec ce qu'on a traversé. Il y a le fait d'aller au bout d'un cycle. Les protagonistes de Dix pour cent vont traverser des épreuves et des obstacles et ils vont se remettre en question",* avait-elle confié sur le plateau de C à vous. Laissant toutefois entendre qu'une saison 5 pourrait peut-être voir le jour...

Inscrivez-vous à la Newsletter de Telestar.fr pour recevoir gratuitement les dernières actualités



© Giancarlo Gorassini

2/6 - Camille Cottin et son compagnon

Camille Cottin et son compagnon à la soirée au club "Le Queen" après la 41ème Cérémonie des César. Le 26 février 2016



© OLIVIER BORDE

3/6 - **Camille Cottin**

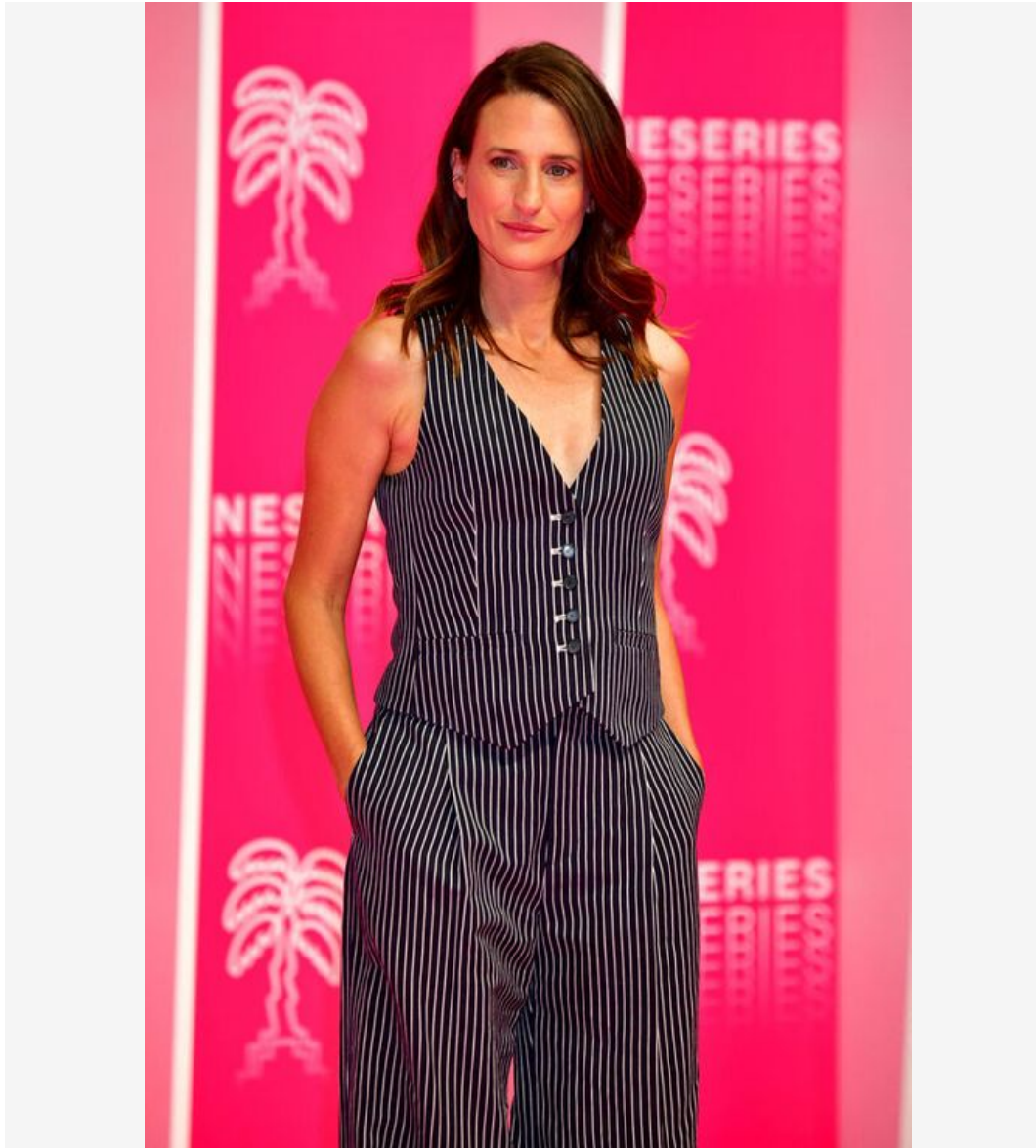
Camille Cottin au dîner Chanel des révélations César 2020 au Petit Palais à Paris, le 13 janvier 2020.



© OLIVIER BORDE

4/6 - **Camille Cottin**

Camille Cottin au défilé de mode prêt-à-porter printemps-été 2021 "Dior" au Jardin des Tuileries à Paris. Le 29 septembre 2020



© Bruno Bebert

5/6 - Camille Cottin

Camille Cottin lors de la troisième soirée du Canneseries saison 3 (pink carpet) au Palais des Festivals à Cannes, le 12 octobre 2020.



© Norbert Scanella

6/6 - **Camille Cottin**

Camille Cottin lors du photocall de "Dix Pour Cent" dans le cadre de Canneseries saison 3 au Palais des Festivals à Cannes le 13 octobre 2020.



« Dix pour cent » saison 4 : Le métier d'agent de stars a-t-il changé depuis le début de la série ?

De véritables agents de stars comparent leur travail à la série « Dix pour cent », qui entame ce mercredi sa quatrième saison sur [France 2](#) SERIE

La série « Dix pour cent » fait connaître le métier d'agent de stars à un large public.

De véritables professionnels déclarent que leur métier est très différent de ce qui est décrit dans les épisodes.

Leurs responsabilités vis à vis des acteurs ont changé au fil des années.

La quatrième saison de , qui déboule sur [France 2](#) ce mercredi 21 octobre, met de nouveau les agents de stars en vedette. Avec cette question sur les lèvres des cinéphiles : la vie de ces professionnels a-t-elle changé depuis le succès de cette série lancée en 2015 ?

Ça y est, on peut enfin vous le dire ! ? #DixPourCent pic.twitter.com/3mgovtOqcK — [France 2](#) (@ [France2](#) tv) September 29, 2020

Parmi tous les agents contactés, est-ce parce qu'il gère les intérêts en Europe de stars américaines comme Megan Fox ou Jeff Goldblum que Florent Lamy est le seul à avoir accepté de témoigner à visage découvert ? « La France est très différente des autres pays, explique-t-il. Ici, on a pris la tempête #MeToo de façon très progressive alors aux Etats-Unis, il suffisait qu'une personnalité soit soupçonnée de s'être mal conduite pour que les agences la virent impitoyablement du jour au lendemain. » L'agent reconnaît pourtant s'amuser en regardant la série comme s'il s'agissait « d'une fiction très librement inspirée de ce que je vis ».

Attention discrétion !

Surprise ! Les autres agents semblaient moins enchantés par ce coup de projecteur sur leur travail. Celles et ceux que 20 Minutes a contactés se disaient souvent trop débordés pour nous répondre ou préféraient tout au moins s'exprimer sous couvert d'anonymat. « Mon métier doit rester dans l'ombre, car il consiste à mettre les artistes dans la lumière », a justifié une pointure de la profession à 20 Minutes . Pour autant, certains ont accepté de répondre à nos questions, mais masqués : « C'est à la mode », plaisante l'une d'entre eux.

Attention fiction !

« Dix pour cent correspond bien à une réalité, explique l'agent de plusieurs grosses stars françaises. Mais à celle qui avait cours dans les années 1980 quand Dominique Besnehard était une sommité dans ce domaine. Depuis qu'il ne pratique plus ce métier, les choses ont bien changé ! » L'agent n'est plus le seul à s'occuper de son client : publicistes, coiffeurs, maquilleurs, responsable de l'image font maintenant partie de l'écosystème du septième Art. » La série a un côté désuet qui fait son charme, confie une agente. Elle nous fait sourire car de nos jours, ce métier est davantage centré sur le côté financier des tractations que sur la représentation ou le conseil des stars. Seuls les fameux dix pour cent du titre de la série sont encore d'actualité. « On n'a pas le droit de demander plus, c'est dans la législation française ! » regrette l'un de nos témoins.

Attention retour à la réalité !

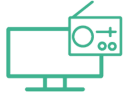
Le modèle de Dominique Besnehard, découvreur de talents et créateur de Dix pour cent , fait fantasmer. « Je remarque que la série fait rêver bien des spectateurs qui s'imaginent que nous passons notre temps à boire du champagne avec leurs stars favorites, avoue une ancienne de la profession. La réalité est plus triviale, mais facile à rendre passionnante dans un scénario. » Emplois du temps en forme de casse-tête et contrats draconiens sont le lot des pros qui doivent être capables d'avoir une vue d'ensemble sur la vie professionnelle de leurs clients sur plusieurs

mois voire plusieurs années.

« Je crains de vives déceptions pour celles et ceux qui se lanceraient dans cette carrière après avoir vu Dix pour cent ! Si notre boulot peut être passionnant, il n'est pas toujours glamour tant s'en faut », s'amuse encore la dame.

FRANCE INFO

PAYS : France
EMISSION : JOURNAL
DUREE : 23
PRESENTATEUR : LAURENT DOULSAN



► 21 octobre 2020

> [Ecouter / regarder cette alerte](#)

FRANCE 2 sur FRANCE INFO ..

13:08:02 "Dix pour cent", la série qui raconte le métier d'agent d'acteurs, revient ce soir pour une quatrième saison sur France 2.
13:08:25

FRANCE BLEU 107.1

PAYS : France
EMISSION : COTE CULTURE
DUREE : 133
PRESENTATEUR : -



► 21 octobre 2020

[> Ecouter / regarder cette alerte](#)

FRANCE 2 sur FRANCE BLEU 107.1 ..

09:23:10 La nouvelle saison de Dix pour cent est diffusée ce soir sur France 2. 09:25:23



« Dix pour cent », saison 4 : 50 % rires et 50 % mélancolie

Les agents d'ASK reviennent pour la dernière fois sur **France 2**. Si l'humour est toujours de mise, la série prend des teintes automnales post-confinement. Moquette impeccable. Logo lustré. L'agence ASK ouvre, ce soir, une dernière fois ses portes. Les agents de stars reviennent sur **France 2** dans la quatrième saison de Dix pour cent pour trois semaines consécutives, à raison de deux épisodes par semaine. Andréa (Camille Cottin), Gabriel (Grégory Montel), Mathias (Thibault de Montalembert), Arlette (Liliane Rovère), Camille (Fanny Sidney) et Hervé (Nicolas Maury), toujours accompagnés par l'envoûtante Noémie (Laure Calamy) et la superbe Sofia (Stéfi Celma), seront tous là. Et en pleine forme, on vous l'assure. Il faut dire que cette dernière saveur n'a pas le droit de décevoir. Être la série la plus tendance du PAF, c'est un titre qui se mérite... mais que l'on peut perdre presque aussi vite que le totem de Koh-Lanta (mais ça, c'est une autre histoire). D'autant que cette année, Fanny Herrero, la créatrice de ce petit bijou ciselé mis sur le marché en 2015, a pris son envol vers d'autres terres et la direction artistique de la série a été confiée aux réalisateurs Antoine Garceau et Marc Fitoussi, promus directeurs artistiques. On vous rassure : ils n'ont rien changé au concept gagnant de la série. On suit toujours les aventures de ces bons vieux agents aux prises avec les caprices en tout genre des stars dont ils s'occupent et avec les aléas de leur propre vie, bien souvent chaotique. Si vous ajoutez à cela la présence au générique d'une liste de stars trop heureuses de venir jouer la carte de l'autodérision parmi lesquelles l'internationale Sigourney Weaver, on n'a plus aucun doute, le cocktail sera goûtu. Oui, mais moins corsé que dans les saisons précédentes. Peut-être atténué par la tristesse d'un au-revoir annoncé.

Une alien dans l'agence

Souvenez-vous : à la fin de la saison 3, ASK faisait face à un terrible bouleversement avec le départ fracassant de Mathias et de sa pétulante Noémie à qui il avait enfin déclaré sa flamme. Andréa se retrouvait propulsée à la tête de l'agence, (moyennement) prête à affronter les nombreux problèmes suscités par ce départ. C'est donc dans ce contexte épineux qu'un nouveau personnage va faire son apparition dès ce soir en la personne de la redoutable Élise Formain, interprétée par l'actrice Anne Marivin (De Bienvenue chez les Ch'tis à Bienvenue chez les Bitchs). Tout droit venue de Starmedia, une société concurrente, elle prendra ses quartiers chez ASK, pleine de bonne volonté et de mauvaises intentions. Du fil à retordre pour une Andréa dépassée, dont la vie privée de jeune maman ne prend pas non plus un tournant des plus réjouissants...

Alors, oui, OK, on avoue, ce n'est peut-être pas Game of Thrones mais il n'empêche : cette dernière saison de Dix pour cent, nous sommes nombreux à l'attendre. D'autant qu'au milieu de la cohorte de guests traditionnels (cette saison, Charlotte Gainsbourg José Garcia Franck Dubosc, Sandrine Kiberlain, Muriel Robin, Nathalie Baye, Julie Gayet, Mimie Mathy, Valérie Donzelli, Tony Parker et Jean Reno jouent avec leur image), la grande Sigourney Weaver (1,82 m, quand même) nous est servie, comme une cerise sur le cupcake avec son supplément de framboises. L'épisode 5, dans lequel elle figure, est dirigé par le réalisateur (et scénariste de cette saison), Marc Fitoussi, dont le nouveau film Les Apparences, avec Karin Viard et Benjamin Biolay, est actuellement en salle. Un épisode virevoltant qui ne déçoit pas. Quoi de mieux qu'une star américaine qui joue son propre rôle ? Eh bien peut-être une star américaine qui joue une version odieuse de son propre rôle. Dans Dix pour cent, Sigourney Weaver débarque à Paris pour tourner dans le dernier Guillaume Gallienne et découvre que c'est non pas avec l'hypnotique Gaspar Ulliel, mais avec l'expérimenté Bernard Verley qu'elle devra partager ses scènes d'amour. Pas amazing du tout pour miss Alien qui décide de prendre la tangente aux frais de la princesse (en l'occurrence de son agent, Andréa)...

« Au départ, le scénario était différent et Jane fonda avait été envisagée, précise Marc Fitoussi. Quand on a su qu'elle n'était pas dispo, on a réécrit le scénario pour une autre actrice américaine

qui parle français. On avait pensé à Sharon Stone ou Glenn Close avant de s'arrêter sur Sigourney Weaver. On a demandé son avis à une cheffe costumière française dont elle est proche. Sigourney a répondu à mon mail en moins de quatre heures pour accepter le rôle. Elle est fan de la série [diffusée sur Netflix sous le titre Call my Agent, NDLR]. C'est Kevin Kline qui la lui a fait découvrir, paraît-il... » Résultat : l'épisode, dynamique, drôle, gentiment grinçant (et même dansant) regroupe tout ce qui a fait le succès depuis cinq ans de Dix pour cent, à savoir le rythme, l'humour et l'autodérision.

Quand en 2015, l'équipe d'ASK débarque sur **France 2**, on n'y croyait plus vraiment. L'idée était née après le triomphe rafraîchissant sur la même chaîne de Clara Sheller ... en 2005. C'est d'ailleurs Nicolas Mercier déjà à l'origine de cette série amoureuse joyeusement pop qui tenait le stylo, guidé dans sa tâche par Dominique Besnehard, le plus connu des agents du cinéma devenu producteur. Vers 2008, le scénario se perd dans les bureaux de Canal+ avant de rejoindre le placard déjà plein à craquer des ambitions avortées de la télé... Pourtant, voici qu'en 2015, le projet est remis en chantier. C'est la scénariste Fanny Herrero qui prend les commandes et comme **France 2** rêve d'un coup médiatique, Cédric Klapisch se retrouve à la réalisation de trois épisodes. Restait alors à savoir si le public était prêt à se passionner pour les aventures d'une équipe d'agents au comportement (irritable) de Parisiens surmenés évoluant dans un univers de privilégiés assez éloigné du quotidien des téléspectateurs. Pari relevé. Pari réussi. Car la force de Dix pour cent, c'est de donner vie à une bande de zigotos assez imbuables, il faut bien l'avouer, qui finalement ressemblent plutôt à nos collègues de bureau. Sauf que leurs pauses-café sont interrompues par Nathalie Baye, Jean Dujardin ou Juliette Binoche qui sortent de l'ascenseur.

Le cinéma à la guillotine

D'ailleurs, ce n'est pas innocent si les personnages de Noémie, l'assistante alors secrètement amoureuse de son goujat de patron, et Hervé, l'assistant à tout faire de Gabriel à la langue bien pendue, largement plébiscités par le public, ont vu dès la seconde saison leurs rôles s'étoffer. Dix pour cent, c'est le bureau et ses emmerdes en plus glamour, plus sexy, une pincée de paillettes dans le mug. Mais surtout, **France 2** proposait, enfin, une série débarrassée de son lot de clichés et de situations attendues, de caricatures agaçantes dont les séries de prime time se sont souvent rassasiées. Certes, la quatrième saison ne trahit pas le cahier des charges. Mais elle se montre plus sage, voire un brin consensuelle. (Franck Dubosc joue dans un film d'auteur et rêve de faire la une de Télérama, Charlotte Gainsbourg se perd dans un nanar...) L'autodérision est plus gentille, égratigne sans plus. Et si on continue de rire, José Garcia nous fait monter les larmes.

À lire : « Dix pour cent » : le récap-bilan d'une saison 2 en chaud-froid

Les couleurs automnales ont déteint sur le fluo des débuts. Cette saison semble nous dire dès le premier épisode que la fin n'est pas loin (et le coronavirus non plus). Le destin de l'agence ASK accompagne le déclin d'un cinéma français que l'on voit se faire cannibaliser par les séries (avec Mimie Mathy/ Joséphine ange gardien comme drôle de symbole !). Un 7 e art tricolore où les considérations artistiques sont cyniquement remplacées par les considérations financières. Un monde dans lequel (alerte, spoiler !) Jean Reno veut arrêter le métier, Jean-Jacques Annaud prépare L'Ours 2, Sandrine Kiberlain rêve de stand-up, Bernard Verley est considéré comme trop vieux et Jean Gabin meurt deux fois. La fin de Dix pour cent coïncide avec la fin d'un certain cinéma, que l'on amène à la guillotine. Elle arrive dans une période post-confinement où le futile et le bling-bling ont perdu leur bataille contre la quête d'authenticité.

Pas étonnant que dans cette saison, la lumineuse Laure Calamy, dans son rôle de Noémie, femme-enfant fantasque et néanmoins lucide, tire son épingle du jeu. Lorsque dans le premier épisode, on la voit courir totalement nue, en pleine nuit, sur les quais de Seine, on comprend soudainement que la liberté est ailleurs. Reste qu'en quatre saisons, Dix pour cent aura marqué ces années 2010, pulvérisant l'image de la série française dont la qualité serait systématiquement associée à un ton évidemment dramatique. La couleur a enfin pris le dessus. Mais les bonnes choses ont-elles vraiment une fin ? Et si Andréa et ses acolytes revenaient ? Autrement. Sous une forme différente. Thibault de Montalembert (Mathias) ne serait pas opposé à un spin-off centré sur son personnage.

« Je ne crois pas trop à une saison 5, confie Marc Fitoussi. Peut-être un épisode Noël... ou un film. À la fin du tournage, on était tous épuisés. Aujourd'hui, c'est vrai qu'on en a tous très envie. Mais je crois qu'il faudrait une ellipse, que l'on attende un peu pour laisser évoluer les personnages dans leur coin avant de les retrouver. » Nous, on dit qu'il y a 50 % de chances que ça arrive un jour.

« James Bond », histoire, secrets, philosophie, héros

8,90€

007. Plus qu'un matricule, une marque de fabrique, un passeport vers l'aventure, une machine à cash, un super-héros en smoking. Son nom est Bond, James Bond, et depuis 1962 le grand écran vibre au rythme de ses tribulations et de ses interprètes. Notre mission sur ce hors-série : aller au-delà du phénomène commercial pour sonder la nature profonde de l'espion créé par Ian Flemming.

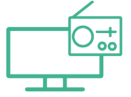
Report de « Kaamelott : premier volet » : attention à l'effet domino !

Le film tant attendu d'Alexandre Astier et d'autres comme « L'Origine du monde » de Laurent Lafitte sont reportés en raison du couvre-feu.

Soyez le premier à réagir

RTL

PAYS : France
EMISSION : LAISSEZ-VOUS TENTER
DUREE : 169
PRESENTATEUR : YVES CALVI



► 21 octobre 2020

[> Ecouter / regarder cette alerte](#)

FRANCE 2 sur RTL ..

09:24:58 Télévision - Isabelle Morini-Bosc. Commentaire Thibault de Montalembert dans la série "Dix pour cent" sur France 2.
09:25:04 Citation du film "Miss". 09: 25:12 Interview de Thibault de Montalembert, sur "Dix pour cent". 09:27:47

SUD RADIO

PAYS : France
EMISSION : LE 10 HEURES - MIDI - MEDIA
DUREE : 240
PRESENTATEUR : VALERIE EXPERT



► 21 octobre 2020

[> Ecouter / regarder cette alerte](#)

FRANCE 2 sur SUD RADIO ..

10:25:01 Invité : Thibault de Montalembert, comédien dans la série "Dix pour cent" sur France 2 à partir de ce soir. Chroniqueur : Gilles Ganzmann. Thibault de Montalembert est interviewé à propos des fictions des autres chaînes et parle de son nouveau projet pour France 2. 10:29:01

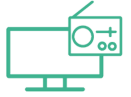
FRANCE BLEU ISERE

PAYS : France

EMISSION : L'INVITE DE LA REDACTION

DUREE : 258

PRESENTATEUR : LAURENT GALLIEN



► 21 octobre 2020

[> Ecouter / regarder cette alerte](#)

FRANCE 2 sur FRANCE BLEU ISERE ..

07:54:08 Invitée : Mimie Mathy, humoriste et actrice française. La série "Dix pour cent" est de retour ce soir sur France 2. 07:58:26

RTL

PAYS : France
EMISSION : LAISSEZ-VOUS TENTER
DUREE : 110
PRESENTATEUR : YVES CALVI



► 21 octobre 2020

> [Ecouter / regarder cette alerte](#)

FRANCE 2 sur RTL ..

09:23:02 Télévision - Isabelle Morini-Bosc. TF1, France 2 et toutes les autres chaînes vont diffuser l'hommage national à l'enseignant Samuel Paty dans la cour de la Sorbonne. Dix pour cent reprend ce soir sur France 2. 09:24:23 Interview de Mimie Mathy : elle a participé à la saison 4 de la série. 09:24:52



Série : « Dix pour cent », clap de fin



Critique

La quatrième et dernière saison de la série « Dix pour cent », créée par Dominique Besnehard, arrive ce soir en début de soirée sur France 2. L'occasion de retrouver toute l'équipe de l'agence de stars ASK et les comédiens Frank Dubosc et Mimi Mathy.

□ Stéphane Dreyfus,
 □ le 21/10/2020 à 07:31

Lecture en 1 min.

Mimie Mathy dans la saison 4 de « □ Dix pour cent □ ». SHANNA BESSON

Dix pour cent

À 21 h 05 sur France 2

Après Engrenages, fiction policière qui a fait les grandes heures de Canal +, c'est au tour d'une autre grande série française de baisser le rideau. La quatrième saison de Dix pour cent, qui met en scène la vie d'une agence artistique d'acteurs, s'annonce comme la dernière (même si des doutes planent sur une suite éventuelle).

C'est en tout cas la fin d'un cycle pour l'équipe d'agents de stars, dont la vie est devenue très compliquée depuis la fin de la précédente saison. Mathias (Thibault de Montalembert) ayant quitté le navire, Andréa (Camille Cottin), qui a pris la direction de la société, doit se battre pour conserver les vedettes dont s'occupait son ancien rival. L'occasion pour Franck Dubosc ou Mimie Mathy de jouer leurs propres rôles avec beaucoup d'autodérision.

Troupe de comédiens brillants

C'est l'ingrédient clé de Dix pour cent qui aligne une distribution prestigieuse, de Sandrine Kiberlain, persuadée de pouvoir percer dans le métier d'humoriste, à Jean Reno, lassé de jouer les Pères Noël dans des productions formatées... Inspirée d'anecdotes réelles glanées par l'ancien impresario Dominique Besnehard, créateur de la série, celle-ci fonctionne aussi et surtout pour sa galerie d'agents attachants, incarnée par une troupe de comédiens brillants, aussi drôles que touchants : Liliane Rovère, Grégory Montel et surtout Nicolas Maury et Laure Calamy (qui fait un malheur en salles dans Antoinette dans les Cévennes).

Malgré un début de saison quelque peu ronronnant et l'arrivée d'une nouvelle venue trop machiavélique pour être vraie, cet ultime baroud d'honneur de Dix pour cent est un régal dont le menu offre même des vedettes américaines. Sigourney Weaver, grande fan de la série, a accepté le rôle sans même lire le scénario. Comme son alter ego dans l'épisode qui lui est consacré... La réalité dépasse souvent la fiction, mais dans Dix pour cent, elles semblent marcher main dans la main.



Charlotte Gainsbourg dans «Dix pour cent» : «Je n'avais pas envie d'être gentille avec moi-même»

Abonnés Culture & loisirs Séries

La comédienne et chanteuse est la première des invités de cette 4e et dernière saison de «Dix pour cent» qui débute ce mercredi soir sur France 2. Elle porte son regard sur son rôle dans la série et dévoile ses futurs projets.



Charlotte Gainsbourg joue la carte de l'autodérision lors de sa présence dans le premier épisode de «Dix pour cent». Christophe BRACHET /FTV/ MONVOISIN PROD/ MOTHER PROD Un filet de voix si ténu qu'on entend à peine, une timidité et une sensibilité qui l'empêchent de refuser un projet singulier qu'elle a accepté sur les conseils peu avisés d'Andréa (Camille Cottin), son agent... Dans le premier épisode de la quatrième et dernière saison de « Dix pour cent », série qu'on retrouve avec une tendresse particulière ce mercredi soir sur **France 2**, Charlotte Gainsbourg joue la carte de l'autodérision avec beaucoup de gourmandise. De retour de New York où elle a habité six ans, la comédienne et chanteuse, de nouveau parisienne, explique pourquoi. Entre autres.

Son rôle dans «Dix pour cent ». « Ils ont écrit une première version en me demandant s'ils pouvaient forcer le trait, je leur ai dit oui, surtout, forcez ! Ça n'a pas d'intérêt si je ne me tourne pas un peu en ridicule, s'il n'y a pas d'exagération. Je n'avais pas envie d'être gentille avec moi-même. Ils caricaturent leur guest et se demandent quel trait forcer chez eux, là mon filet de voix. On m'en a si souvent parlé ! Moi, je ne m'en rends pas compte, mais il faut bien que je me rende à l'évidence [...] C'est marrant de se foutre de sa gueule, c'est ça que je cherchais [...] J'ai accepté parce que je rêve de comédie. On ne pense pas à moi pour ce genre d'emploi donc, dès que ça m'arrive et que c'est de qualité, ça me donne vachement envie. »

Des agents nounou? « Dominique Besnehard avait un peu ce rôle avec certaines actrices qui lui étaient particulièrement chères, et avec lesquelles il était beaucoup dans l'affect. Ce côté poussé à la dérision doit venir de lui. C'est très caricatural, on n'est pas, heureusement, infantilisé à ce point. Mais c'est vrai que sur un tournage on est quand même vachement dorloté et aidé pour le moindre geste. On n'a que notre boulot à faire et le reste, c'est comme si la vie n'existait pas [...]. Dans la réalité, j'ai moins ce rapport fusionnel avec l'agence. Je suis chez Artmedia et j'ai un

rapport proche, très familial, ça c'est vrai. Dans la série, c'est plutôt très réaliste. »



Charlotte Gainsbourg sur le tournage de «Dix pour cent»/Christophe BRACHET / FTV/ MONVOISIN PROD/ MOTHER PROD

Paris ou New York ? « Là je suis rentrée. Quand c'est arrivé (*NDLR : la crise du Covid*) - je l'ai eu, d'ailleurs, mais je n'étais pas si mal – j'ai réalisé que je n'étais pas avec mes proches. Il était temps de rentrer. En juin, je suis vite revenue en France pour être avec les gens que j'aime et en septembre on a décidé de rester. C'est un peu le bordel de partout de toutes façons... Je me sens chez moi à Paris, et puis avec les masques on ne me reconnaît pas (*rires*). New York, c'était un temps de répit dont j'avais besoin. Je ne suis pas sûre et certaine de rester parce que j'ai vraiment adoré New York. Si ça se trouve on repartira, mais on se laisse vivre un peu et on attend de voir comment les choses se passent ici. »

Les 30 ans de la disparition de Serge Gainsbourg et le musée rue de Verneuil. « C'est une année particulière, je veux vraiment que cette rue de Verneuil s'ouvre. Vu la situation actuelle, les choses n'ont pas avancé à la vitesse voulue, mais c'est censé se faire. Je n'ai pas envie de tout dévoiler : le projet et la structure existent... Les choses se font, j'ai un partenaire, ça avance. J'espère que ça pourra se faire dans les temps. »

Un nouvel album. « La musique, je n'ai pas encore trouvé mes marques, le bon environnement pour créer. J'ai besoin de me sentir isolée. C'était plus facile à New York qu'ici, mais j'y travaille, oui. »

Newsletter - L'essentiel de l'actu

Chaque matin, l'actualité vue par Le Parisien

Votre adresse mail est collectée par Le Parisien pour vous permettre de recevoir nos actualités et offres commerciales. En savoir plus

Un documentaire sur Jane Birkin. « C'est la première fois que je fais un documentaire, je n'y connais rien du tout. L'idée de départ était de me rapprocher de ma mère, non pas qu'on était éloignées mais j'avais besoin d'une caméra comme prétexte pour me rapprocher. Il n'y a pas de questions indiscrettes, on ne va pas dévoiler de secrets, mais c'était l'occasion de porter un regard filial et professionnel sur elle... J'y suis allée sans savoir ce que j'allais trouver et je suis encore en train de chercher le documentaire, on a beaucoup filmé. »

L'approche des 50 ans. « Oh quelle horreur ! Ça ne me fait pas plaisir du tout. Je déteste Wikipédia et IMDb pour les dates de naissance... Franchement, ça n'a rien d'enviable. Ce n'est pas de l'ordre du regret, mais je sens que je n'ai pas assez profité de mes 30, de mes 40... Et qu'à 60, je me dirai que je n'ai pas assez profité de mes 50... C'est idiot, on dit tous la même chose, mais ça va trop vite et pour moi il n'y a pas encore de sagesse qui vient avec l'âge... Peut-être qu'à 50 ans, justement, je vais comprendre quelque chose mais pour l'instant je n'ai pas trop compris (

rires). J'aimerais bien être plus apaisée... Je partais de loin avec cette timidité qui était non seulement handicapante par rapport aux autres, mais aussi dans tous mes apprentissages, mes connaissances. On se découvre très tard, et malheureusement, je continue à essayer de rattraper le temps. »



«Dix pour cent»: la série sur les coulisses du cinéma réussit sa sortie

Culture & loisirs Séries

L'aventure «Dix pour cent» se referme cette année sur une 4e et dernière saison riche en émotions qui débute ce mercredi soir sur France 2. Le compte à rebours a commencé...



A l'image de Camille Cottin, qui campe le rôle d'Andréa, les agents sont définitivement les vraies stars de la série «Dix pour cent». Christophe BRACHET/MONVOISIN PRODUCTIONS/MOTHER PRODUCTIONS/FTV

Plus que six. Plus que six épisodes sur France 2 dès ce mercredi soir pour profiter d'ASK, cette agence fictive de stars de cinéma créée sous l'égide de Dominique Besnehard à laquelle on s'était bougrement attaché. Et qu'il va falloir quitter. Six épisodes et la tentation de faire durer le plaisir. Six épisodes, seulement, pour voir les nœuds se défaire, les tensions s'apaiser et les comptes se solder. Non sans quelques soubresauts et coups tordus.

Tout le monde n'est pas joli, tout le monde n'est pas beau dans le milieu du 7e art. Et celui de « Dix pour cent » est comme celui de Dallas, impitoyable. Mais en famille. Après trois saisons à se tirer dans les pattes comme à se mettre en quatre pour des stars plus ou moins capricieuses, à ramer pour rattraper leurs bourdes, nos agents artistiques préférés filent vers la sortie. Ce sont eux, les vraies vedettes de cette satire du cinéma, le public a pu s'en rendre compte dès la première saison, et on ressent une certaine tendresse à l'heure de retrouver ces personnalités complexes et attachantes.

Même Mathias (Thibault de Montalembert), l'âme damnée du métier, qui a quitté l'agence avec ses talents, parmi les plus gros clients. Amoureuse, Noémie (la tornade Laure Calamy) l'a suivi. Un départ après lequel ASK joue sa survie sous la houlette d'Andréa (Camille Cottin) dont le couple va mal. Gabriel (Grégory Montel) a son cœur d'artichaut bien gros, quant à Arlette (Liliane Rovère), elle aussi semble arriver à la fin d'un cycle. Les juniors, Camille (Fanny Sidney) et l'impayable Hervé (Nicolas Maury) servent bien souvent de roues de secours.

Des participations de stars inégales

Pas mal d'invités encore, de Charlotte Gainsbourg à Sandrine Kiberlain, en passant par Franck Dubosc, Jean Reno et José Garcia. Sigourney Weaver aussi, qui a accepté sans même lire le scénario tant elle est fan. Nous aussi. Créature glamour au message féministe, l'Américaine est

divine... Des participations de stars plutôt inégales, d'ailleurs, non dans les prestations mais dans les situations qui manquent parfois de piquant.

A ce jeu, les actrices s'en tirent mieux, Charlotte Gainsbourg empêtrée dans un projet qu'elle ne peut pas refuser, Sandrine Kiberlain piquée de stand-up et qui abandonne tout et l'impayable Sigourney Weaver qui renverse tout sur son passage... Mais on ne retrouve pas ce petit grain de folie qui a pu si souvent nous souffler précédemment, de Jean Dujardin scotché dans son personnage à la boulimie d'Isabelle Huppert en passant par Juliette Binoche, maîtresse de cérémonie destroy à Cannes...

Peut-être parce que, dès le commencement, on sent que c'est la fin. La fin de ce monde est programmée et cette quatrième saison est tout entière irriguée d'une douce mélancolie. Elle nous enrobe comme un bon plaid sous lequel se lover par temps de Toussaint. Qu'importent les accrocs ou les défauts, petits, on s'y love, donc, le temps de boucler les histoires de chacun, avec son lot de sourires et de rires, évidemment, et d'émotions, nombreuses. Le temps d'une sortie réussie. Le temps de six épisodes, pas un de plus, qu'on savoure sans boudier son plaisir.

LA NOTE DE LA RÉDACTION : 4/5

«*Dix pour cent* », série française, avec Thibault de Montalembert, Camille Cottin, Laure Calamy, Grégory Montel... Saison 4, 6 épisodes.



Anne Marivin (Dix pour cent) : «C'est plus difficile de jouer son propre rôle que d'incarner un personnage fictif»

INTERVIEW - La comédienne a intégré le casting de la série de **France 2**, dans laquelle elle incarne un agent. Anne Marivin sera l'un des visages de la quatrième et dernière saison de sur **France 2**. Pour autant, l'actrice ne tiendra pas son propre rôle, comme le font habituellement les guests, mais incarnera un nouvel agent qui intègre ASK. Elle se confie sur cette expérience.

TV MAGAZINE. - Que pensiez-vous de la série Dix pour cent avant d'en faire partie?

Anne MARIVIN. - J'avais évidemment regardé la première saison et trouvé ça succulent. Plus que les histoires concernant les stars - que les comédiens connaissent -, j'ai aimé découvrir de nouveaux acteurs, mais aussi tout ce qui se passait dans l'agence, sa cuisine interne, la concurrence qu'il peut y avoir, les coups bas... Il y a des personnages hauts en couleur, comme ceux de Laure Calamy ou de Nicolas Maury. À la télévision et au cinéma, on a toujours envie d'être un peu dans la subtilité et, là, c'est hyper-jouissif de les voir s'éclater et de proposer des choses très fortes.

Quel regard portez-vous sur les agents?

Je trouve que c'est un joli métier de vouloir mettre en valeur d'autres personnes, de découvrir des artistes, de croire en eux avant tout le monde et de miser sur eux. Les agents sont tous les soirs dehors, ils vont au théâtre et sont de grands cinéphiles. Ces dernières années, ils ont souvent été mis en avant par rapport au fait qu'ils étaient gourmands pour les cachets de certains de leurs acteurs. Mais, être agent, c'est avant tout croire dans le talent de quelqu'un et se battre pour que les autres y croient aussi et ça c'est beau.

Quel lien avez-vous avec votre agent?

J'ai eu un agent très tôt. C'est une première étape dans la carrière d'un comédien, car on se dit que quelqu'un nous a repérés, c'est un allié. Cécile Felsenberg, chez Ubba, est mon agent depuis dix-sept ans. Nous avons noué une relation plus que professionnelle, c'est amical. J'aime ses goûts, nous sommes souvent d'accord et elle ne m'a jamais forcée à faire quelque chose. Ça l'amusait que je joue le rôle d'un agent.

Vous incarnez Élise Formain, une agente qui intègre ASK, comment la décririez-vous?

C'est une agente très aguerrie, une femme de pouvoir. Ça fait vingt-cinq ans qu'elle travaille chez Starmedia, elle a beaucoup de grands talents. C'est une concurrente directe d'Andréa. Elles se croisent depuis longtemps et ne s'apprécient pas énormément. Elle profite du départ de Mathias (Thibault de Montalembert) pour intégrer ASK et ça va challenger Andréa. Elles vont davantage s'apprécier, car elles se ressemblent. Je n'ai jamais incarné ce genre de personnage un peu dur, c'était assez jouissif. La gentillesse, c'est sympathique, mais assez lisse...

Vous êtes une comédienne connue et pourtant vous n'incarnez pas votre propre rôle, mais un personnage récurrent, comment l'avez-vous vécu?

Je n'étais pas déçue parce que je trouve que c'est beaucoup plus difficile de jouer son propre rôle, même si on sait que ce n'est pas vraiment nous, que d'incarner un personnage fictif. Je préfère ça, ça m'amuse plus de partir dans la fiction et dans la création totale d'un personnage que de me servir de moi-même.

Comment s'est passée votre arrivée dans cette équipe, qui se connaît depuis trois ans?

Lors de la première lecture avec les producteurs et les acteurs, j'ai vraiment eu le sentiment d'arriver dans une famille très soudée et d'être une pièce rapportée hyper-observée (rires). Je devais convaincre. Ça ne m'a pas dérangée, car, lorsqu'il arrive, mon personnage n'est absolument pas apprécié, donc ça m'a servi. L'équipe est très liée et c'est normal parce que cette série a changé

leur existence: on ne les connaissait pratiquement pas et ils sont tous devenus - et c'est très mérité - des acteurs qui ont de l'importance dans le cinéma français. Les deux premières semaines, on se reniflait un peu, et après on s'est très bien entendus.

» Suivez toutes les infos de TV Magazine sur Facebook et Twitter



Sigourney Weaver, les César... la dernière saison de "Dix pour cent" racontée de l'intérieur

Le 21/10/2020 à 7:05

- Whatsapp
- Mail
- messenger



Les personnages principaux de "Dix pour cent" - **France 2**

Réalisateur de trois épisodes de la dernière saison de *Dix pour cent*, Marc Fitoussi raconte les coulisses de la série et comment il a anticipé sans le savoir la polémique des César.

Dix pour cent revient ce mercredi 21 octobre sur **France 2** avec une quatrième et dernière saison. Jusqu'à présent, la série qui raconte les coulisses d'une agence de stars et fait jouer à des comédiens des versions parodiques d'eux-mêmes s'est toujours tenue éloignée de l'actualité tout en lui adressant d'aimables clins d'œil.

Le 28 février dernier, *Dix pour cent* a non seulement été au cœur de l'Histoire, mais l'a presque prédit sans le vouloir. Ce soir-là avait lieu la 45e édition des César à la Salle Pleyel à Paris. Marc Fitoussi, réalisateur de trois épisodes de la nouvelle saison de *Dix pour cent*, était présent sur le tapis rouge pour tourner quelques scènes avec Camille Cottin (alias l'agente Andréa Martel) et Anne Marivin, Mimie Mathy et Charlotte Gainsbourg dans leur propre rôle.

"Ce qui est très curieux, c'est que nos César, on les a tournés avant les César", se souvient Marc Fitoussi. "On est arrivé pour tourner à 17h30. On devait juste filmer le tapis rouge. On a tourné avant que tout ne commence. On avait un créneau très précis. Je n'ai jamais tourné aussi vite de ma vie. C'était une vraie séquence avec des dialogues et j'avais de 17h30 à 18h montre en main pour tout faire. On a dû trafiquer avec les lumières pour faire croire que c'était la nuit alors qu'on était en plein jour."

La coïncidence des César

La scène dans la boîte, le réalisateur est rentré chez lui. Comme 2,16 millions de Français, c'est sur Canal+, en direct, qu'il a assisté aux polémiques liées à la présence de Roman Polanski. Il a vu l'actrice Adèle Haenel se lever de son fauteuil en fulminant "la honte, la honte", avant de quitter la salle, suivie par l'équipe de *Portrait de la jeune fille en feu*. En regardant cette séquence, il n'a pas pu s'empêcher de penser à ce qu'il venait de tourner dans la nouvelle saison de *Dix pour cent*.

"Ce qui est complètement fou", révèle le réalisateur, "c'est qu'on a dans l'épisode des César des séquences qui se déroulent à l'intérieur de la Salle Pleyel, qu'on a tournées une semaine avant [la cérémonie]. On l'a louée en sachant que l'on raccorderait avec les images qu'on ferait devant et on a filmé ce fameux escalier qu'Adèle Haenel a emprunté en quittant la salle. Je ne peux pas m'empêcher de me dire que les gens, en voyant l'épisode, se diront qu'on a fait cette scène comme un écho à ce qu'il s'est produit. Surtout que je filme une actrice qui en sort aussi... un peu déçue en tout cas. On n'avait évidemment rien prévu. C'est juste l'escalier que l'on utilise en sortant de la salle..."

"Isabelle est allée plus loin que ce qui était écrit"

Les fans, en tout cas, ne devraient pas être déçus par cette nouvelle saison, riche en invités de marque. Sandrine Kiberlain, Charlotte Gainsbourg, Muriel Robin, José Garcia, Stéphane Freiss, Anne Marivin, Nathalie Baye ou encore Sigourney Weaver figurent au casting. Tous ont accepté de se moquer de leur image. Un exercice difficile en France, où les stars pratiquent rarement l'autodérision, confirme Marc Fitoussi, qui précise avoir "eu la chance de convaincre les actrices avec qui je voulais tourner".

Le réalisateur dit avoir écrit un épisode spécialement pour Sandrine Kiberlain. "Je la sondais en amont pour savoir si le pitch pouvait l'amuser". Il a fait de même avec Isabelle Huppert lors du tournage de la saison 3. L'actrice fétiche de Claude Chabrol compte partie les stars à avoir réellement apprécié l'exercice:

"Ce qui est assez génial avec Isabelle, c'est qu'on est allé plus loin que ce qui était écrit. Par exemple, c'est Isabelle qui a eu l'idée de se plaindre de ne pas avoir de photo d'elle dans le bureau de son agent. C'est une réplique qu'on n'ose pas écrire sur le scénario, de peur de vexer, et de peur de la faire passer pour une personne totalement égocentrique."



Gregory Montel et Monica Bellucci dans la saison 3 de "Dix pour cent" © **France 2**
Monica Bellucci s'est elle aussi "amusée comme une petite folle dans la saison 3", ajoute le réalisateur. "On a écrit les séquences et c'est elle qui surgit en disant que pour telle séquence en extérieur elle va porter un manteau léopard que personne d'autre qu'elle ne met et qu'elle-même ne met pas dans la rue quand elle marche. Elle a dû le porter une fois en soirée. Elle n'est pas comme ça au quotidien. En tout cas, ça l'a amusée de passer pour cette diva."

"Des refus de gens qui se vexent"

Toutes les stars "n'ont pas ce plaisir-là de jeu et cette autodérision", ajoute toutefois Marc Fitoussi. "On a essayé énormément de refus de gens qui se vexent et disent, 'Je ne suis pas comme ça!', alors qu'il ne s'agit pas d'être comme ça, mais de donner l'impression d'être comme ça..." Le réalisateur loue en particulier Sandrine Kiberlain, qui joue une actrice lassée de jouer, et veut s'essayer au stand-up:

"Ce n'est pas du tout une préoccupation qu'elle a actuellement", indique Marc Fitoussi. "Elle n'a jamais eu envie de faire du stand-up, mais cela l'amuse d'être obsédée par ça, comme elle a pu

l'être à une époque avec la chanson. Ça l'amuse de passer pour une comique absolument pas drôle."

Sigourney Weaver n'a pas hésité non plus une seule minute pour rejoindre l'aventure et casser son image. "Quand il a fallu réfléchir à quelle actrice américaine parlant français pouvait incarner ce personnage, j'ai immédiatement pensé à Sigourney", révèle Marc Fitoussi, qui a écrit l'épisode où apparaît la star d'*Alien*.



Sigourney Weaver dans la série "Dix pour cent" © **France 2** "J'avais déjà vu un film où elle parlait très bien français", complète-t-il. "J'étais déjà rassuré. Je savais qu'elle était proche d'une costumière que je connaissais, Catherine Letterier. Je lui ai demandé si à son avis Sigourney pourrait être tentée de participer à *Dix pour cent*. Elle m'a révélé qu'elle adorait la série. Je lui ai envoyé le scénario un dimanche à 16 heures 30. À 20 heures, j'avais une réponse de Sigourney qui me disait dans un français impeccable qu'elle acceptait. C'était assez incroyable. Ça n'arrive jamais avec un acteur français."

"Il n'y a pas ce sentiment que l'on ne se verra plus"

Malgré la présence de Sigourney Weaver ou de Sandrine Kiberlain dans la saison 4, ce sont paradoxalement les acteurs récurrents de la série qui sont devenus de véritables stars. Nicolas Maury est désormais réalisateur, et sort le 28 octobre son premier film, *Garçon Chiffon*. Stéfi Celma est à l'affiche de la comédie dramatique *Miss*, avec Thibault de Montalembert.

Laure Calamy cartonne de son côté avec la comédie burlesque *Antoinette dans les Cévennes*, qui cumule plus de 600.000 entrées. Même Marc Fitoussi a rencontré le succès avec son thriller *Les Apparences*, porté par Karin Viard et Benjamin Biolay (300.000 entrées).

"*Dix pour cent* a révélé un tas d'acteurs qui aujourd'hui tournent beaucoup", commente Marc Fitoussi. "Camille Cottin vient de tourner un film avec Matt Damon [*Stillwater de Thomas McCarthy, le réalisateur de Spotlight, NDLR*]. C'est assez fou comme ascension"

Le casting est désormais lié - et cette dernière saison n'avait pas un goût de fin: "On a un peu du mal à croire que c'est fini complètement. Je continue de fréquenter Nicolas Maury et Laure Calamy, qui sont devenus des amis. Je ne peux pas m'empêcher de me dire qu'on va se retrouver sur d'autres projets. Il n'y a pas ce sentiment que l'on ne se verra plus."

Le plus difficile reste l'image, imprimée dans sa rétine, du décor détruit de l'agence ASK de *Dix pour cent*: "Ce qui était très étrange et perturbant était de voir ce décor d'agence détruit une fois qu'on a fini de tourner. Camille Cottin a récupéré un guéridon. Chacun s'est procuré un fauteuil ou une chaise pour se dire que tout cela était bel et bien fini. On sait qu'on ne pourra pas reconstruire cette agence."

FRANCE INTER

PAYS : France
EMISSION : LE 5/7
DUREE : 192
PRESENTATEUR : MATHILDE MUNOS



► 21 octobre 2020

[> Ecouter / regarder cette alerte](#)

FRANCE 2 sur FRANCE INTER ..

06:50:17 Capture d'écrans - Redwane Telha. La série "Dix pour Cent" revient sur France 2. 06:52:52 Extrait. 06:53:29



Avec "Dix pour cent", Nicolas Maury a appris à décrypter son agent

Alors que la série phare de **France 2** revient ce 21 octobre pour une quatrième saison, l'interprète d'Hervé se confie au "HuffPost". SÉRIE TÉLÉ - "La Flamme", "Emily In Paris", "Family Business"... Ce couvre-feu est l'occasion en or de découvrir les séries incontournables de cet automne. Et à cette liste, on peut désormais ajouter la série "Dix pour cent", de retour ce mercredi 21 octobre à 21h05 sur **France 2**.

La joyeuse bande de l'agence d'artistes ASK revient pour une quatrième (et peut-être ultime saison). Le HuffPost s'est entretenu avec Nicolas Maury à l'occasion du festival "Cannes Series" où deux épisodes étaient projetés en avant-première le 14 octobre.

L'acteur qui incarne Hervé dans la série comment son rôle lui a permis de mieux comprendre le métier de l'agent de la société Zelig, Jean-François Gabard, avec qui il travaille depuis 15 ans.

"Cette série m'a permis de me rapprocher peut-être encore un peu plus de lui", confie-t-il, évoquant la manière dont il contacte désormais son agent pour obtenir des nouvelles des rôles qu'il doit jouer. "Je pense que je suis plus précis. Avant, je me disais 'mais non il faut que je le laisse tranquille' et maintenant mon angle d'attaque est plus clair."

"Il a vu avec quelle jouissance j'incarnais des côtés mesquins du métier"

Pour entrer au mieux dans la peau de son personnage, Nicolas Maury n'a pas hésité à demander des conseils à son agent qui s'occupe aussi de la carrière de Mathieu Amalric, Édouard Baer ou Charlotte de Turckheim (entre autres). Ce dernier n'a visiblement pas toujours été très coopératif. Et pour cause: "Jean-François Gabard a vu avec quelle jouissance j'incarnais des côtés un peu mesquins de ce métier. Il me dit: 'non mais ça je ne te le donne pas parce que sinon après tu vas t'en servir'. À la limite, il avait un peu peur."

Aux côtés d'Andréa Martel (Camille Cottin), Gabriel Sarda (Grégory Montel), Camille Valentini (Fanny Sidney) et Arlette Azémar (Liliane Rovère), Hervé André-Jezack est l'agent qui va prendre de l'importance dans cette quatrième saison et son rôle pourrait en surprendre plus d'un!

Cette saison -tout de même un peu plus poussive que les précédentes- met en lumière un nouveau métier, celui du producteur, élément clé dans l'industrie du cinéma. Il est en quelque sorte le chef d'orchestre du film, une passerelle entre le monde financier et artistique.

"La saison quatre (de 'Dix pour cent', ndlr) montre que l'agent des acteurs doit être aussi l'agent du producteur", analyse Nicolas Maury, qui assure avoir beaucoup appris dans ce domaine avec le programme imaginé par Fanny Herrero. "Ce ne sont pas tout le temps les intérêts des talents qui sont défendus. Il faut parfois qu'un talent baisse le prix de son cachet pour que des films se fassent." À l'agent de se démenter pour faire avaler la pilule à son talent.

En plus des acteurs principaux désormais bien connus, le public retrouvera une brochette de stars qui joueront leur propre rôle: Charlotte Gainsbourg, Franck Dubosc, José Garcia, Sandrine Kiberlain, Jean Reno, Mimie Mathy, Nathalie Baye, Muriel Robin, Tony Parker ainsi que l'Américaine Sigourney Weaver.



Camille Cottin: «Dix pour cent n'a pas dit son dernier mot»

INTERVIEW - La comédienne incarne toujours aussi brillamment Andréa, la vraie star de l'agence ASK. Mais Son nouveau rôle de patronne dans cette saison 4 magistrale qui débute demain sur **France 2** n'a rien d'une sinécure. Confidences. De l'aveu des comédiens comme du producteur Harold Valentin croisés sur le tournage en janvier 2020, rallumer la machine Dix pour cent après le départ de sa créatrice Fanny Herrero, épuisée par le rythme d'écriture annuel, ne fut pas tâche facile: remaniement des premiers épisodes, départ d'un des nouveaux piliers de cette salle d'écriture, inquiétude de la troupe et parfois grosses engueulades, vite soldées. «On a fini dans les bras des uns et des autres dans les décors de la salle de réunion. Les techniciens y ont vu de la fiction dans la fiction», se souvient Camille Cottin.

Dix pour cent - VF - Diffusé le 21/10/20 à 22h00 sur **FRANCE 2**

Franck

De cet accouchement douloureux a jailli une quatrième et dernière saison de toute beauté. Six épisodes, comme portés par le feu sacré des débuts. Terminé la surenchère comique pour les invités qui finissait par déteindre sur les agents à travers des différends qui dégénéraient en bagarre de récré. Sans perdre son humour, Dix pour cent gagne une gravité et une mélancolie souvent bouleversantes. Avec le départ de Mathias (Thibault de Montalembert) et Noémie (Laure Calamy), la survie d'ASK ne tient plus qu'à un fil. Comment retenir les talents de Mathias et éviter ses futurs coups de poignard dans le dos? Chaque agent tente de donner le change mais questionne sa vocation. Jusqu'à prendre des chemins de traverse étonnants.

D'ordinaire pile électrique, l'Andrea de Camille Cottin s'adoucit, dévoile ses failles et ses scrupules face à une rivale campée avec un aplomb carnassier et sournois par la parfaite Anne Marivin, loup dans une bergerie déjà bien brinquebalante. Même l'affable Gabriel (Grégory Montel) montre les crocs. Côté VIP, Dix pour cent monte encore plus haut les curseurs de l'autodérision. Charlotte Gainsbourg joue sur son filet de voix inaudible. Sandrine Kiberlain tente de se former au seul-en-scène pour le plus grand désespoir de sa prof Muriel Robin. Mimi Mathy joue la diva. Frank Dubosc se frotte au cinéma d'auteur et rêve de faire la couverture de Télérama, tandis que Jean Reno en plein doute veut tourner le dos au septième art.

Même Hollywood a cédé aux sirènes de la série phare de **France 2**: Sigourney Weaver, la Ripley d'Alien, fait une obsession de cougar sur Gaspard Ulliel et fait tourner en bourrique son réalisateur, le naïf Guillaume Gallienne. La star américaine prend un malin plaisir à se parodier et offre une étonnante scène de danse, digne d'une comédie musicale. Même avec une fin qui se veut ouverte et tournée vers l'avenir à la Friends, difficile de se résoudre à dire adieux à une si brillante équipe.

Des quatre agents d'ASK, c'est Camille Cottin dont le visage s'est imposé dans le cœur du public, servie par le franc-parler, direct, voire brutal, de son héroïne. À l'heure des adieux (ou d'un simple au revoir?), l'actrice, de passage à Canneséries, revient sur la folle aventure Dix pour cent

LE FIGARO.- Cette saison n'est pas seulement la dernière, c'est aussi la première sans la créatrice Fanny Herrero, qui a passé la main à une équipe de scénaristes, supervisée par le producteur Harold Valentin et le réalisateur Marc Fitoussi. Comment avez-vous vécu la transition?

Camille COTTIN.- Pour être honnête, j'ai eu du mal à me faire au départ de Fanny Herrero, d'envisager de poursuivre sans elle. Fanny a su animer les personnages imaginés par Dominique Besnehard. Ses successeurs ont fait un travail formidable pour que la série continue à vivre et ont été ouverts à nos remarques. Lors d'une lecture des deux premiers épisodes, on trouvait que le ton était trop éloigné et leurs scénarios ont été repris.

Dans quel état d'esprit retrouve-t-on Andréa?

Cette saison est plus crépusculaire pour elle. C'est la puissance de Dix pour cent. Étrangement,

car ils ont été tournés bien avant la pandémie, ces six épisodes reflètent les questionnements qui nous ont traversés pendant le confinement, cette envie de changement vers quelque chose de plus essentiel. Il y a une incertitude et vulnérabilité générale: chacun baisse les armes, doute d'être de taille et accepte de faire face à des questions sans réponse. Ce n'est plus le débordement d'énergie des saisons précédentes où l'équipe jonglait avec les projets, les contrats, les caprices et les problèmes des acteurs. Andréa est prête à retrouver son humanité. Elle réalise qu'elle est un hamster pris dans une roue, un engrenage qu'elle ne supporte plus. Elle est engluée dans les chiffres, la comptabilité, alors même que sa vie privée lui échappe. Malmenée, elle essaie de prendre les choses avec calme. Je me suis inspirée de la manière dont le père de mes enfants, architecte, a vécu son évolution dans son entreprise. Et comment être promu modifie les rapports humains.

Vous souvenez-vous de vos premiers pas dans l'univers de Dix pour cent

Pour décrocher le rôle d'Andréa, j'ai passé quatre auditions. Avec les autres acteurs, on avait l'impression d'être à la «Star Academy». On était très frappés par la qualité de l'écriture. Il y avait un vrai plaisir à découvrir ce rythme entre ultra-réalisme et démesure. C'était totalement nouveau dans le PAF. Après m'être fait connaître avec Connasse sur Canal +, je craignais que Dix pour cent me ferme les portes du cinéma mais cela a été tout le contraire. Andréa m'a même permis de percer à la télévision anglaise. Sans elle et la visibilité offerte par Netflix, qui diffuse Dix pour cent à l'international, je n'aurais jamais été choisie pour camper Hélène, une des responsables du réseau d'assassins de haute volée de Killing Eve

Peut-on aussi imaginer dans le futur un retour des agents d'ASK?

Cette question revient beaucoup. C'est bon signe. On va nous regretter. Dominique Besnehard m'a soufflé la réponse: «Tu diras que je n'ai pas dit mon dernier mot.» Sous quelle forme? A priori pas en série, mais qui sait? Peut-être connaîtra-t-on le même destin qu' Hélène et les garçons qui est revenue sous le nom Les Mystères de l'amour Rires



REPLAY



DOCUMENTAIRE

TT Je suis Sofia

À Rome, Sofia a grandi dans un corps de garçon. Âgée de 28 ans, cette femme transgenre compte les jours jusqu'à son départ pour un hôpital thaïlandais où elle va se faire opérer. Sensible et fort, le journal de bord d'une renaissance.

Jusqu'au 5 novembre Lcp.fr



SÉRIE

TT Dix pour cent

Quatrième (et ultime) saison pour ce beau succès populaire, qui tient le cap entre comédie et drame intimiste. Les agents d'acteurs, débordés de toutes parts, gèrent des stars aux partitions inégales mais toujours sympathiques.

Jusqu'au 11 novembre France.tv



DOCUMENTAIRE

TT Primates, la force du clan

Intelligents, curieux, courageux et... solidaires. Chez les primates, l'esprit de clan est crucial pour survivre dans un environnement parfois hostile. Des images précieuses et inédites jalonnent ce documentaire de la BBC.

Jusqu'au 17 novembre France.tv



DOCUMENTAIRE

TT Le Monde dans un tableau

Le chapeau de Vermeer
 Et si l'histoire de la mondialisation tenait sous un grand chapeau de feutre noir peint par Vermeer? L'histoire de l'art et de l'économie racontée avec malice par François Morel.

Jusqu'au 16 décembre Arte.fr



DOCUMENTAIRE

TT Stephen King, le mal nécessaire

Plongée dans l'univers du maître de l'épouvante à l'américaine. De la puissance cathartique de la peur à la portée politique de ses récits, aucun thème n'est oublié, dans cet hommage intelligent et très complet.

Jusqu'au 21 décembre Arte.fr



SÉRIE

TT Stalk

Victime d'un bizutage sordide, un étudiant en informatique infiltre les ordinateurs de ses bourreaux. Écrite avec justesse et remarquablement interprétée, *Stalk* réussit à imposer un rythme survolté autour de la vengeance d'un surdoué du clavier.

Jusqu'au 13 mars 2023 France.tv



Qu'il est difficile de dire au revoir à une série phénomène... Lancée en 2015

SO

La quatrième et dernière saison de la série phénomène de France 2 débute ce soir. Voilà, c'est fini... ou pas

Qu'il est difficile de dire au revoir à une série phénomène... Lancée en 2015 sous l'impulsion de Dominique Besnehard, ancien agent avant de devenir acteur et producteur, *Dix pour cent* raconte l'histoire d'une boîte d'agents de stars parisienne : ASK. Après trois premières saisons rythmées, la quatrième et dernière saison commence ce soir sur France 2.

Un dernier tango avec Andréa (Camille Cottin), Gabriel (Grégory Montel), Hervé (Nicolas Maury) and co. Voilà trois saisons que cette bande rassemble des guests, qui jouent leur propre rôle à chaque fois, avec une forme de légèreté mais aussi de réalité. Un concept sorti tout droit de l'esprit de Dominique Besnehard. " *Quand j'étais agent, le soir on se rassemblait avec mes confrères et on se racontait ce que nous faisions subir nos clients, rigole-t-il en marge de CanneSéries. On voulait faire le Desperate Housewives des agents* ".

Il a fallu lancer le projet, ce qui ne fut pas simple puisque l'idée a d'abord été refusée par différentes chaînes avant que France 2 accepte. " *On me disait que ce sujet n'allait intéresser que les Parisiens* " rebobine Besnehard. Trois saisons plus tard, le succès est mondial.

Sigourney Weaver en guest star Pour cette dernière saison, Sigourney Weaver sera même de la partie en tant que guest. " *On avait d'abord pensé à Jane Fonda, une star de cinéma américaine qui parle français*, explique Harold Valentin, le producteur. *Mais elle n'était pas disponible alors on s'est tourné vers Sigourney Weaver. On lui a proposé un dimanche à 16 h 30, elle a accepté à 20h. Elle connaissait parfaitement la série puisqu'elle est disponible sur la plateforme américaine de Netflix et Kevin Kline lui avait chaudement recommandé* "

Les guests ont d'ailleurs une place de choix dans la série. " *Ils font partie intégrante de l'univers de Dix pour cent* ", poursuit Valentin. Au point de stresser les acteurs ? " *L'exercice même de rencontrer des guests est génial*, avance Grégory Montel qui campe Gabriel. *C'est génial de rencontrer Monica Bellucci et surtout Isabelle Huppert. Je ne voulais pas me planter avec elle...* " Avec le temps, et la réputation de la série grandissant, les guests se sont retrouvés dans la situation inverse. Grégory Montel " *Ils venaient chez nous, ils avaient aussi la pression* ". Pour cette dernière saison, outre Sigourney Weaver, on retrouvera

Charlotte Gainsbourg, Mimie Mathy, Julie Gayet, Franck Dubosc, Tony Parker, José Garcia, Sandrine Kimberlain, Muriel Robin, Jean Reno ou encore Guillaume Galienne.

Une dernière danse différente car les auteurs ont changé... Fanny Herrero, qui avait œuvré sur les trois premières saisons, a laissé son bébé. C'est donc Victor Rodenbach et Vianney Lebasque qui ont la lourde tâche de reprendre le flambeau. Et de clôturer la série. " *Je trouve ça audacieux d'avoir une écriture nouvelle pour une dernière saison, martèle Nicolas Maury qui prête ses traits à Hervé. Cette dernière saison brille comme un astre noir, c'est plus sombre. Est-ce que Fanny Herrero nous aurait emmenés sur cette voie ? C'est très classe de finir une série sur la comédie du travail comme ça.* "

Mais cette fin laisse malgré tout un goût amer en bouche aux principaux concernés à commencer par Camille Cottin, l'actrice qui joue Andréa, l'héroïne de la série. " *On n'était pas tous ensemble lors des dernières prises. On s'est arrêté fin février, le confinement est arrivé très vite. On n'a pas fait de fête tous ensemble...* " " *C'est un peu triste de ne pas avoir pu fêter ça dignement* ",



embraye Grégory Montel. *" Ça veut dire que ce n'est pas terminé "*, surenchérit Dominique Besnehard. Un spin-off ? Les producteurs ne disent pas non en tout cas. *" C'était la fin d'un cycle, on va se reposer maintenant, prendre du recul et voir si tout le monde a envie de faire quelque chose plus tard "*, conclut Besnehard.

Pour Harold Valentin, cette saison finale est aussi une manière de tourner une page. *" C'est une famille qui vit aussi avec son temps, on a tous envie de faire autre chose car on doit s'inspirer de l'époque qui est propice aux changements.*

Maintenant, quand on aura pris de la distance avec cette saison finale, on va voir si quelque chose peut continuer. " Car depuis 2015, certains acteurs ont réellement pris la lumière comme Camille Cottin qui a réussi à se faire une réputation hors de France. On l'a d'ailleurs vu

sur la brillante série *Killing Eve* . *" C'est naturellement un tremplin, souligne-t-elle. Mais c'est aussi une série singulière et très française. Je ne sais pas si le star-system italien ou anglais se prêterait à une telle série "* . En attendant une éventuelle suite souhaitée et souhaitable, cette quatrième saison est attendue par toutes les générations. *" C'est un spectre de public assez large, conclut Gregory Montel. C'est assez unique en France "* .

MATHIEU FAURE

mfaure@nicematin. fr

Dix pour cent . Ce soir à partir de 21h sur [France 2](#). ■



tire sa révérence

La quatrième et dernière saison de la série phénomène de France 2 débute ce soir. Voilà, c'est fini... ou pas

Qu'il est difficile de dire au revoir à une série phénomène... Lancée en 2015 sous l'impulsion de Dominique Besnehard, ancien agent avant de devenir acteur et producteur, Dix pour cent raconte l'histoire d'une boîte d'agents de stars parisienne : ASK. Après trois premières saisons rythmées, la quatrième et dernière saison commence ce soir sur France 2.

Un dernier tango avec Andréa (Camille Cottin), Gabriel (Grégory Montel), Hervé (Nicolas Maury) and co. Voilà trois saisons que cette bande rassemble des guests, qui jouent leur propre rôle à chaque fois, avec une forme de légèreté mais aussi de réalité. Un concept sorti tout droit de l'esprit de Dominique Besnehard. " Quand j'étais agent, le soir on se rassemblait avec mes confrères et on se racontait ce que nous faisions subir nos clients, rigole-t-il en marge de CanneSéries. On voulait faire le Desperate Housewives des agents ". Il a fallu lancer le projet, ce qui ne fut pas simple puisque l'idée a d'abord été refusée par différentes chaînes avant que France 2 accepte. " On me disait que ce sujet n'allait intéresser que les Parisiens " rebobine Besnehard. Trois saisons plus tard, le succès est mondial. Sigourney Weaver en guest star Pour cette dernière saison, Sigourney Weaver sera même de la partie en tant que guest. " On avait d'abord pensé à Jane Fonda, une star

de cinéma américaine qui parle français, explique Harold Valentin, le producteur. Mais elle n'était pas disponible alors on s'est tourné vers Sigourney Weaver. On lui a proposé un dimanche à 16 h 30, elle a accepté à 20h. Elle connaissait parfaitement la série puisqu'elle est disponible sur la plateforme américaine de Netflix et Kevin Kline lui avait chaudement recommandé ". Les guests ont d'ailleurs une place de choix dans la série. " Ils font partie intégrante de l'univers de Dix pour cent ", poursuit Valentin. Au point de stresser les acteurs ? " L'exercice même de rencontrer des guests est génial, avance Grégory Montel qui campe Gabriel. C'est génial de rencontrer Monica Bellucci et surtout Isabelle Huppert. Je ne voulais pas me planter avec elle... " Avec le temps, et la réputation de la série grandissant, les guests se sont retrouvés dans la situation inverse. Grégory Montel " Ils venaient chez nous, ils avaient aussi la pression ". Pour cette dernière saison, outre Sigourney Weaver, on retrouvera Charlotte Gainsbourg, Mimie Mathy, Julie Gayet, Franck Dubosc, Tony Parker, José Garcia, Sandrine Kimberlain, Muriel Robin, Jean Reno ou encore Guillaume Galienne. Une dernière danse différente car les auteurs ont changé... Fanny Herrero, qui avait œuvré sur les trois premières saisons, a laissé son bébé. C'est donc Victor Rodenbach et

Vianney Lebasque qui ont la lourde tâche de reprendre le flambeau. Et de clôturer la série. " Je trouve ça audacieux d'avoir une écriture nouvelle pour une dernière saison, martèle Nicolas Maury qui prête ses traits à Hervé. Cette dernière saison brille comme un astre noir, c'est plus sombre. Est-ce que Fanny Herrero nous aurait emmenés sur cette voie ? C'est très classe de finir une série sur la comédie du travail comme ça. " Mais cette fin laisse malgré tout un goût amer en bouche aux principaux concernés à commencer par Camille Cottin, l'actrice qui joue Andréa, l'héroïne de la série. " On n'était pas tous ensemble lors des dernières prises. On s'est arrêté fin février, le confinement est arrivé très vite. On n'a pas fait de fête tous ensemble... ". " C'est un peu triste de ne pas avoir pu fêter ça dignement ", embraie Grégory Montel. " ça veut dire que ce n'est pas terminé ", surenchérit Dominique Besnehard. Un spin-off ? Les producteurs ne disent pas non en tout cas. " C'était la fin d'un cycle, on va se reposer maintenant, prendre du recul et voir si tout le monde a envie de faire quelque chose plus tard ", conclut Besnehard. Pour Harold Valentin, cette saison finale est aussi une manière de tourner une page. " C'est une famille qui vit aussi avec son temps, on a tous envie de faire autre chose car on doit s'inspirer de l'époque qui est



propice aux changements. Maintenant, quand on aura pris de la distance avec cette saison finale, on va voir si quelque chose peut continuer. " Car depuis 2015, certains acteurs ont réellement pris la lumière comme Camille Cottin qui a réussi à se faire une réputation hors de France. On l'a d'ailleurs vu sur la brillante série Killing Eve. " C'est naturellement un tremplin, souligne-t-elle. Mais c'est aussi une série singulière et très française. Je ne sais pas si le star-system italien ou anglais se prêterait à une telle série ". En attendant une éventuelle suite souhaitée et souhaitable, cette quatrième saison est attendue par toutes les générations. " C'est un spectre de public assez large, conclut Gregory Montel. C'est assez unique en France ".
 mathieu faure
 mfaure@nicematin.fr
 Dix pour cent. Ce soir à partir de 21h sur [France 2](#).
 C'est la fin d'un cycle mais on va voir si quelque chose peut continuer... "

tire sa révérence

Dix pour cent

Au printemps 2019, la Côte d'Azur a eu le privilège d'être le théâtre du tournage de Rebecca, un remake du grand classique d'Alfred Hitchcock sorti en 1940 et oscarisé l'année suivante. Rebecca est d'ailleurs le seul film d'Hitchcock qui a obtenu l'Oscar du meilleur film avec un casting cinq étoiles Laurence Olivier et Joan Fontaine. Ce remake est disponible depuis ce matin sur la plateforme Netflix.
 Tiré d'un roman de la Londonienne Daphné du Maurier, on suit le destin d'une jeune demoiselle en vacances avec sa patronne sur la Côte d'Azur. Sur place, elle y rencontre le jeune et beau Maxim de Winter, un riche

veuf. L'amour est au rendez-vous et les deux tourtereaux se retrouvent ensuite en Cornouailles. Mais il faut composer avec une gouvernante peu commode, Mrs Danvers, et l'esprit omniprésent de la défunte épouse de Maxim, Rebecca.

Ce thriller fantastico-romantique du réalisateur anglais Ben Wheatley (Kill list, English revolution) a notamment été tourné en juin 2019 à Nice dans Le Palace Excelsior Régina et sur la Promenade des Anglais pour une course à vélo et des scènes en extérieur mais également en Principauté au Jardin exotique.

Au casting de ce film, Lily James (Baby driver, Les heures sombres, Mama Mia !), Armie Hammer (The social Network, J. Edgar, Lone Ranger), et Kristin Scott Thomas dans le rôle de Mrs Danvers (L'ombre d'un soupçon, Ne le dis à personne, Quatre mariages et un enterrement).

Rebecca. Disponible sur Netflix.





Dix pour cent : début ce soir

Dix pour cent : début ce soir
de la dernière
saison
sur France 2 ■

Dix pour cent, saison 4 : le plaisir des retrouvailles avec une valeur sûre

par lucie vidal lvidal@lavoixdunord.fr

SÉRIES. ASK. Trois lettres qui n'ont plus de secret pour les fans. On retrouve donc la vie trépidante de cette agence artistique d'acteurs. Souvenez-vous : Andréa (Camille Cottin) et Gabriel (Grégory Montel) ont gagné leur bataille contre Mathias (Thibault de Montalembert), qui voulait prendre la tête d'ASK. Pour les novices, le titre renvoie à la commission prise par un agent quand il signe un contrat pour son comédien (son « talent ») et chaque épisode fait intervenir des acteurs invités qui jouent leur propre rôle, avec une grande part d'autodérision. Ce qui séduit, justement, c'est cet humour et l'absence de cynisme, pour traiter d'un univers qui pourtant n'en manque pas. Aujourd'hui, ASK va mal : Mathias quitte l'agence et risque d'emmener les talents stars avec lui. Il faut tout faire pour éviter leur fuite et en capter de nouveaux. Mais les finances sont au plus bas... L'enjeu est de taille et le suspense est maîtrisé jusqu'au sixième et dernier (ultime?) épisode. Oui, on a du mal à croire à une cinquième saison après le final. Comme toujours, depuis le début, les scénaristes mêlent brillamment les intrigues personnelles de nos agents préférés et cet univers qui nous

semble si lointain de la grande famille du cinéma. Cette quatrième saison est la première sans Fanny Herrero, créatrice de la série, qui a passé la main à Victor Rodenbach et Vianney Lebasque (ils ont collaboré sur la série Les Grands sur OCS). Un nouveau personnage récurrent fait son apparition : Anne Marivin interprète un agent concurrent, sans foi, ni loi. À côté d'elle, l'intrigant Mathias fait figure d'enfant de chœur et vous allez adorer la détester. Et les invités, alors? C'est un festival. Charlotte Gainsbourg, Sandrine Kiberlain, Mimi Mathy (oui!), Franck Dubosc, José Garcia, entre autres, sont hilarants. En cadeau, un formidable épisode avec l'époustouflante Sigourney Weaver. Que dire de plus, sinon qu'on a adoré? Ce soir, 21h05, sur [France 2](#). Les saisons 1, 2 et 3 sont à revoir sur france.tv et sur Netflix. ■



Thibault de Montalembert : « Dix pour cent restera une série culte »

S'il n'est pas originaire de Côte-d'Or, le comédien Thibault de Montalembert y possède de solides attaches du côté de La Roche-en-Brenil. Acteur majeur de la série Dix pour cent, il est, bien sûr, à l'affiche de la dernière saison diffusée à partir de ce mercredi soir sur [France 2](#).

Jean-Yves ROUILLÉ

Au fil des années (cinq) et des saisons (quatre), le public s'est pris d'affection pour Mathias Barneville, un des quatre piliers d'ASK, célèbre agence artistique parisienne, au centre de la série de [France 2 Dix pour cent](#). Dans leurs locaux, les stars du cinéma défilent et dans leurs pas, on découvre le métier d'agent, rouage incontournable de l'industrie du septième art.

Derrière le personnage de Mathias Barneville se cache l'acteur Thibault de Montalembert. Le regard parfois sévère, il est un peu "le méchant" de la série « [qui](#) n'est pas, d'ailleurs [souffle](#) le comédien. « Mais c'est plus intéressant que les jeunes premiers ou les gentils car ce sont des personnages qui sont très complexes. En plus, mon personnage avait un énorme avantage sur les autres, c'est qu'il avait une double vie. Et ça, c'est formidable pour un acteur. On peut jouer sur plein de tableaux différents. »

Timide au départ, sa cote d'amour n'a fait que grimper au fil des épisodes et des saisons, comme il le raconte : « [la](#) fin de la saison 1, les gens me disaient : "On avait bien repéré que c'était vous mais vous étiez tellement odieux qu'on

n'avait absolument pas envie de venir vous parler". Aujourd'hui, c'est différent et je crois que les gens aiment bien Mathias parce qu'il est profondément humain avec ses travers et ses faiblesses. » Ce personnage, s'il demeure bien sûr assez différent de lui, Thibault de Montalembert lui a apporté « deux trois petites choses qui m'appartiennent. J'ai beaucoup regardé autour de moi. Ce n'est pas un personnage qui m'est étranger dans les gens que je peux fréquenter. Mais il est assez étranger de celui que je joue dans *Miss*, le dernier film de Ruben Alves (en salle à partir du 21 octobre) où je joue un travesti (rires) ». Pour résumer, il confie : « Je lui ai apporté à la fois de moi et à la fois, ce n'est pas moi du tout ».

« *Un peu de nostalgie mais pas de tristesse.* »

Comme pour ses petits camarades, le démarrage de la diffusion de cette quatrième saison aura un petit goût particulier puisqu'il s'agit de la dernière. « Il y a un peu de nostalgie mais pas de tristesse. C'est une aventure qui se termine. C'est un peu comme une famille qui s'est constituée, avec qui on a vécu pendant cinq ans, et qui va se

dispenser. Il y a forcément un petit pincement au cœur. Mais en même temps, ce qui est formidable, c'est d'être allé jusqu'à la quatrième saison et qu'elle soit au niveau des trois premières voire supérieure par certains côtés. Ne pas avoir fait la saison de trop et terminer en apothéose, c'est formidable. Ça restera une série culte, quelque chose qui a transformé le paysage audiovisuel français. Je pense que ça a donné des idées à des tas de gens. » Et aussi modifié sa carrière de comédien, comme il le reconnaît : « [Ça](#) changé les choses et m'a fait connaître du grand public. Mais pour tous les autres acteurs de la série, ça a été la même chose. Ça nous a boostés énormément. Maintenant, les gens savent qui je suis et m'identifie. Ça m'a fait passer à un autre niveau et a tout relancé, au cinéma, au théâtre et à la télévision ».

Cette dernière saison reprend les mêmes ingrédients gagnants des précédentes avec une liste de guest stars impressionnantes : Sigourney Weaver, Sandrine Kiberlain ou encore Muriel Robin sont notamment attendues à l'agence ASK. Quant à la fin de l'aventure, Thibault de Montalembert ne nous en livrera pas une miette. Il

concédera juste : « La fin est relativement ferme et définitive. Après, il y a toujours moyen de transformer des choses. Si ça redémarre, ce sera différent ; mais je ne pense pas que ça s'appellera *Dix pour cent* ». On a hâte de la découvrir.

La quatrième saison de la série *Dix pour cent* est diffusée à partir de ce mercredi sur [France 2](#) à 21 h 05. Les deux premiers épisodes sont déjà disponibles sur [@francetv](#)



Thibault de Montalembert incarne Mathias Barneville dans la série Dix pour cent. Photo Christophe BRACHET - Monvoisin productions - FTV



DIX POUR CENT Validé à 100 %

Nicolas Maury *Hervé*

Le comédien natif de Saint-Yrieix-la-Perche a réalisé son premier film, *Garçon chiffon*, qui sortira au cinéma le 28 octobre prochain. Il raconte l'histoire (autobiographique?) d'un comédien d'une trentaine d'années qui peine à décrocher des rôles, au grand dam de sa mère, interprétée par Nathalie Baye.

L'ultime saison des péripéties des agents artistiques de l'agence ASK démarre ce soir sur France 2. Petit récapitulatif de cette équipe de choc !

PIERRE RUN

Stéfi Celma *Sofia*

La comédienne a participé à *L'École des fans* de Jacques Martin quand elle avait 5 ans. Stéfi aime toujours pousser la chansonnette et a d'ailleurs écrit et composé plusieurs chansons pendant le confinement.

Liliane Rovère *Arlette*

À 21 ans, en 1954, alors qu'elle vient d'arriver à New York, Liliane vit une histoire d'amour avec l'un des plus grands jazzmen, l'américain Chet Baker. « Il est tout jeune mais déjà célèbre », a-t-elle confié à *Paris Match*. « Il me repère au bar, le Birdland. Et je me laisse entraîner dans une romance qui va durer deux ans ». Elle découvrira par hasard que le musicien était déjà marié...

Grégory Montel *Gabriel*

En couple avec la comédienne de *Plus belle la vie*, Marine Danaux, l'acteur de 44 ans est papa de deux garçons, Marius, 7 ans et Gary, 4 ans qu'il emmène voir des matchs de foot. « Je passe aussi beaucoup de temps à chanter et à danser avec eux ». (*Télé 7 jours*)

Camille Cottin *Andréa*

La maman de Léon, 11 ans, et Anna, 5 ans, est devenue une star internationale. La preuve, après avoir joué dans la série américaine *Killing Eve*, Camille partage l'affiche du film *Stillwater* (sortie prévue en janvier 2021) avec un certain Matt Damon.





Laure Calamy *Noémie*

Au cinéma, l'actrice qui devait se contenter des seconds rôles depuis le début de sa carrière a enfin obtenu le rôle principal dans *Antoinette dans les Cévennes*, actuellement à l'affiche. Côté vie privée, à 45 ans, Laure assume ne pas avoir voulu d'enfant : « Nous avons la chance de pouvoir vivre à une époque où il n'est pas indispensable de se reproduire, et c'est peut-être même rendre service à l'humanité que d'y renoncer. » (*Gala*)

Fanny Sidney *Camille*

La jeune femme de 33 ans a donné naissance à son premier enfant en janvier 2019. Elle travaille actuellement sur son premier long-métrage, une comédie autour de l'hypnose.



Thibault de Montalembert *Mathias*

À 18 ans, après un accident de voiture qui a coûté la vie à sa belle-sœur, Thibaut décide d'intégrer le monastère trappiste Notre-Dame d'Aiguebelle, dans la Drôme. Mais avant d'entrer dans les ordres, il doit passer son bac et rencontre, quelques mois plus tard, une jolie brune qui deviendra sa femme...

Assaâd Bouab *Hicham*

Né à Aurillac, le beau gosse a grandi à Rabat, au Maroc, avant de suivre le Cours Florent, à Paris. Assaâd est marié à une psychologue. « Elle est brune, ténébreuse, intelligente », et il est papa d'une petite fille prénommée Ysa.

Les invités



Sigourney Weaver

La star de la saga *Alien* participera au cinquième épisode, soit l'avant-dernier de la saison. Sigourney parle couramment le français, mais elle a pourtant fait appel à un coach pour l'aider dans la prononciation de son texte.



Charlotte Gainsbourg

Embarquée sur le tournage d'un film de science-fiction auquel elle ne croit pas, la femme d'Yvan Attal jouera son propre rôle pour la série. Côté ciné, après le succès de *Mon chien Sstupide*, Charlotte tourne actuellement avec son mari, *Les Choses humaines*, sortie prévue fin 2021.

Mimie Mathy

La comédienne de *Josephine, ange gardien* a demandé à son ami Dominique Besnehard, producteur et créateur de la série, de la pistonner pour apparaître dans *Dix pour cent*. « J'ai tout de suite dit aux auteurs qu'il fallait qu'elle soit dans le scénario, a révélé le célèbre agent. Je suis très heureux qu'elle ait participé car elle est très drôle et joue une scène d'anthologie ».



Mais aussi : Franck Dubosc, José Garcia, Muriel Robin, Sandrine Kiberlain, Guillaume Gallienne, Tony Parker, Jean Reno, Stéphane Freiss...



TÉLÉVISION

Tempête chez ASK

Les nuages s'amoncellent dans le ciel d'ASK, que le départ de Mathias (Thibault de Montalembert) fragilise. L'urgence pour Andréa (Camille Cottin), aux commandes du navire, est d'éviter la fuite des acteurs dont il s'occupait. Les cinq agents restants vont donc se plier en quatre pour s'acquitter de cette lourde mission, tout en continuant de gérer les problèmes, caprices et coups de mou de leurs propres pou-
 lains. Les *guests* de cette quatrième et ultime saison mouve-



mentée, ces acteurs jouant leur propre rôle sur le mode de l'autodérision, sont Charlotte Gainsbourg, Franck Dubosc, Sandrine Kiberlain, José Garcia, Jean Reno et, *last but not least*, Sigourney Weaver ! Preuve de la considérable renommée que s'est taillée la série créée par Dominique Besnehard. **I.P.**

DIX POUR CENT (6 X 60 MIN),

le mercredi à 21 h 05 sur [France 2](#),

à partir du 21 octobre.



Enquête



Grégory Montel

Mika Cottalont/France 2



Dissensions artistiques, querelles de pouvoir et castings impossibles : la gestation de la quatrième et dernière saison de **DIX POUR CENT** pourrait, à elle seule, alimenter une saison 5. Fanny Herrero, showrunneuse, Dominique Besnehard, producteur, et Marc Fitoussi, réalisateur, témoignent.

TEXTE Bruno Deruisseau

EMBROUILLÉS EN SÉRIE

ATTENDUE DEPUIS BIENTÔT DEUX ANS, CETTE QUATRIÈME ET ULTIME SAISON DE "DIX POUR CENT" ARRIVE PRÉCÉDÉE D'UNE ODEUR DE SOUFRE. Départ de sa créatrice, difficultés à intégrer ses remplaçants, guest-star annulée à la dernière minute, la conclusion d'une des séries françaises les plus réussies de l'ère de la *peak tv* a vécu une gestation pour le moins compliquée. Pour en savoir plus, nous avons rencontré trois des principales figures de la série : Fanny Herrero – sa créatrice et showrunneuse –, Dominique Besnehard – son producteur, recruteur de guests et réservoir d'anecdotes (il a lui-même été agent) – et Marc Fitoussi – son codirecteur artistique et coréalisateur.

10 novembre 2018 : quatre jours avant le début de la diffusion de sa troisième saison, *Dix pour cent* se retrouve orpheline de sa créatrice, Fanny Herrero. Dans un entretien accordé au *JDD*,

elle dit avoir besoin de respirer et de passer à autre chose. Sa déclaration est tout sauf une surprise pour les producteurs de la série. Son départ est acté depuis plusieurs mois et une nouvelle équipe de scénaristes travaille déjà en secret sur la quatrième et dernière saison. A l'époque, elle évoquait sans trop le préciser un climat de travail tendu. Alors qu'elle est en pleine écriture d'un nouveau projet de dramédie, cette fois centré sur le milieu du stand-up et produit par Netflix, elle est revenue pour nous sur cette décision : *"La raison de mon départ est multifactorielle. Tout d'abord, je tiens à dire que Dix pour cent est une série que j'adore. J'ai une affection infinie pour toute cette équipe et je suis fière du travail que nous avons accompli pendant trois saisons. Depuis 2012, je n'ai fait que ça et j'étais la seule à être à 100% sur la série, à ne pas avoir d'autres projets à l'année. Au bout d'un moment, j'ai réalisé que j'allais y laisser ma santé et mon équilibre psychique."*



Sandrine Kiberlain et Muriel Robin

Milla Cotteloni/France2

La scénariste poursuit : *“Il faut ensuite dire que la relation de travail avec Dominique (Besnehard – ndlr) n’a jamais été fluide et épanouissante. Elle s’est même dégradée avec le temps, à cause de plusieurs rendez-vous manqués, qui ont fini par générer de l’exaspération chez moi. Comme je sentais une surcharge de travail, j’ai par exemple demandé l’embauche d’un second pour m’aider. On m’a signifié que, si c’était le cas, son salaire serait prélevé sur le mien. Cette décision manquait de professionnalisme et était empreinte d’une naïveté et d’un fonctionnement à l’affect qui sont très français. De façon plus générale, j’ai toujours dû lutter pour m’imposer comme la patronne de la série. Si j’ai mené cette bataille, ce n’est pas par mégalomanie mais parce que je pense qu’une bonne série contemporaine se bâtit autour de la vision d’une personne. Certains réalisateurs embauchés par la production ne comprenaient rien à cette idée. J’ai dû me battre pendant trois saisons pour garder les clés du camion, pour faire en sorte que Dix pour cent ne soit pas un pudding où chacun met son grain de sel, mais au contraire une série subtile, cohérente et pleine de nuances.”*

Ce constat d’usure sur fond de conflit est partagé par Marc Fitoussi et Dominique Besnehard. Le premier résume la situation : *“Fanny est partie parce qu’elle se rêvait showrunneuse et que Besnehard lui a refusé cette position. Pour lui, Dix pour cent avait plus à voir avec le cinéma qu’avec la série. Dès lors, il était logique d’avoir recours à des réalisateurs capables d’apporter leur touche, une signature dans la fabrication des épisodes. Et personnellement, je ne voulais pas être un simple exécutant”,* tandis que le second rend d’abord hommage à la personne qui a fait de son idée originale une série regardée en moyenne par plus de 3 millions de téléspectateur-trices : *“Il faut lui reconnaître deux choses : elle a créé des personnages géniaux et elle a dirigé la série pendant trois saisons avec des qualités de leader impressionnantes. Mais je déteste la notion de showrunner, pour moi ce sont les metteurs en scène qui priment.”*

Lorsqu’on évoque la possibilité qu’une idéologie misogyne se cache derrière ce débat sur la répartition des rôles dans une série comme *Dix pour cent*, la réponse de Fanny Herrero est cinglante : *“Où, j’en suis sûre. Certains hommes avec qui je travaillais n’ont pas compris qu’une femme puisse avoir un désir de puissance, au même titre qu’un homme. Quand j’ai commencé Dix pour cent, j’avais 37 ans, j’étais une jeune scénariste et j’ai tout de suite eu le sentiment que je devais doublement faire mes preuves. Instinctivement, on donne moins facilement des responsabilités à une femme. Lorsqu’elle va exprimer une forme d’autorité, on va souvent le lui reprocher, comme s’il nous était interdit d’être fermes, voire rudes. Je l’ai hyper ressenti sur Dix pour cent, où je me retrouvais souvent en minorité, pour ne pas dire la seule femme, assise à une table d’hommes : producteurs, réalisateurs et chefs de poste. J’ai entendu des phrases sexistes du type : ‘Oh, fais pas ta rugbywoman!’ Au moment de l’épisode final de la deuxième saison, celui avec Juliette Binoche et sa robe au Festival de Cannes, on m’a même dit : ‘Attention, fais en sorte que ce ne soit pas féministe chiant.’ Je suis allée contre mon éducation de fille à qui on enseigne de ne pas prendre de place et j’ai réussi à m’imposer. Mais au prix d’un épuisement et d’un divorce avec la série.”*

Après ce divorce, la production a fait appel à Vianney Le Basque et Victor Rodenbach, deux scénaristes connus pour la série *Les Grands*. Mais la première lecture de leur travail plongea l’équipe dans une période de crise. *“Catastrophique”,* pour Besnehard, *“décevant et pas au niveau”,* selon Fitoussi, les premiers scénarios de la saison 4 manquaient selon eux du ton de la dramédie propre à *Dix pour cent*. Si le réalisateur juge qu’*“on était trop dans le drame, et un drame qui sonnait faux par rapport aux précédentes saisons”,* le producteur pense que les raisons de l’échec de la nouvelle équipe d’écriture résident plutôt dans le fait que *“ces deux garçons avaient travaillé sur des récits très axés sur le social et connaissaient mal le milieu glamour du cinéma et les quotidiens si particuliers des acteurs”.* Après cette déconfiture, Le Basque serait parti, Rodenbach aurait été mis à l’écart et leurs arcs narratifs auraient été retravaillés par les comédien-nes et de nouveaux scénaristes comme Edgard F. Grima et Jérôme Bruno (pourtant non crédités au générique).

Le dernier coup de théâtre du tournage de cette quatrième saison concerne l’ultime épisode de la série. Contrairement à Catherine Deneuve, qui a toujours poliment décliné les invitations de Besnehard, Gérard Depardieu a fini par accepter. Mais, au dernier moment, et alors que lui avait été écrit un épisode sur mesure, il leur aurait fait faux bond. *“C’était un peu la panique, avant que Jean Reno accepte gentiment de le remplacer”,* nous confie Fitoussi. Pour autant, Dominique Besnehard en redemande, puisqu’il parle déjà d’un projet d’épilogue sous forme de film : *“Un soir, avec Michel Verweken et Julien Messemackers, les producteurs de la série, on s’est dit qu’on devrait faire un 90 minutes, comme une extension à la série. Camille Valèntini irait monter son agence à New York, par exemple. J’adorerais! Pas vous?”* ●





Enquête Dix pour cent



Nicolas Maury, Grégory Montel et Camille Cottin

Christophe Brachet/France 2

Dix pour cent, saison 4

Pour son ultime parade, la série échange son alacrité coutumière contre une noirceur profonde, hantée de part en part par la mise en scène de sa propre fin.

Précédée de rumeurs diverses liées à la mise en œuvre d'une nouvelle team d'écriture (lire p. 16), cette quatrième saison de *Dix pour cent* n'est pas du tout le ratage qu'on pouvait redouter. La structure interne, les organes et le centre nerveux de *Dix pour cent* sont toujours là, mais l'originalité de cette ultime saison tient à son état de dégénérescence programmée. Excroissances soudaines, plaies béantes et arrière-goût mortifère ont remplacé la soyeuse mécanique des trois premiers exercices. Il y a quelque chose de malade dans cette quatrième saison. Mais, loin d'être inintéressante, cette douleur sourde qui s'intensifie à mesure qu'approche la conclusion fait de cette saison 4 un opus un peu mutant, intensément réflexif et tout entier voué à penser, commenter, documenter son propre crépuscule.

Etrangement, la mise en scène de cette lente descente vers la fin (celle de la série, relayée dans la fiction par le démantèlement de l'agence ASK) s'accompagne d'une profusion inédite de guests. Alors que l'essentiel des trois premières saisons s'employait à choyer son acteur-trice invité-e en lui consacrant la totalité d'un épisode, chaque épisode en comporte désormais plusieurs, au minimum deux, parfois plus. Comme si la série devait s'achever par un baroud d'honneur, une cérémonie plénière dont la barque ne serait jamais assez chargée. Certains tandems fonctionnent à merveille, comme les entrelacs entre la très courtisée Charlotte Gainsbourg et la mal-aimée Mimi Mathy (leur rencontre furtive sur le *red carpet* des César donne lieu à un savoureux "Bonsoir Mimi" aux réminiscences proustiennes – le "bonsoir Paulette" d'Orlane de Guermantes). Ou encore le savoureux coaching d'une Sandrine Kiberlain inconstante et versatile par une Muriel Robin médusée. Mais c'est véritablement José Garcia qui nous a le plus séduit-es dans un épisode 3 aux petits airs de films de Wong Kar-wai – passions passées résurgentes, goût

de cendres des histoires non vécues, retour obsédant de la porte close d'une chambre d'hôtel derrière laquelle est tapi, inatteignable, l'amour. La disparition de la petite amie d'Andréa, l'éparpillement de chacun-e vers des carrières solo font planer sur l'ensemble de cette saison un puissant sentiment d'absence, comme une plaie ouverte qui ne veut pas se refermer et qui fait à la fois écho au départ de sa créatrice et à la nécessité de penser la fin. Cet accidentel effet de résonance entre la série et le réel n'est pas le seul. Tournée avant la houleuse cérémonie des César et le début de l'épidémie de Covid, la saison 4 de *Dix pour cent* en manipule pourtant les signes : une comédienne en colère y quitte les César en pleine cérémonie, tandis que sur scène le César du meilleur réalisateur est remis à un homme et, plus tard dans la saison, un mystérieux virus se balade dans l'agence ASK. Outre ces liens fortuits avec l'actualité de 2020, cette saison entretient des rapports bien conscients avec son époque : y est débattue la possibilité de faire produire ses œuvres par Netflix, tandis qu'une jeune comédienne fait l'apologie d'une sociabilité de bande qui peut faire penser à la proximité liant les représentant-es du jeune cinéma français. Mais là où cette saison est la plus réussie, c'est – comble de l'ironie quand on connaît les raisons profondes du départ de Fanny Herrero – dans la place que sa narration réserve aux femmes, et plus particulièrement au personnage de Noémie. Dans cette ultime saison, les assistant-es d'hier sont devenus les puissant-es d'aujourd'hui. La fin des mondes – celui du cinéma, d'ASK, de *Dix pour cent* en tant que fiction et en tant que série – s'accompagne de son complet renversement hiérarchique. Bruno Deruisseau & Jean-Marc Lalanne

Dix pour cent saison 4 sur [France 2](#) du 21 octobre au 4 novembre et sur [france.tv](#)





En Une

DEUX TALENTS MONSTRES

LAURE CALAMY et **NICOLAS MAURY** se sont rencontrés sur le plateau de la série *Dix pour cent*, dont on découvre aujourd'hui la saison 4. Au moment où se termine la série, c'est une forme d'accomplissement qui se fait jour : avec le succès populaire d'*Antoinette dans les Cévennes* pour la première, avec un premier long métrage très réussi, *Garçon chiffon*, pour le second.

TEXTE Jean-Marc Lalanne PHOTO Jules Faure pour Les Inrockuptibles



En Une Nicolas Maury & Laure Calamy



Nicolas Maury dans son premier long métrage comme réalisateur, *Garçon chiffon* (2020)

Ad Vitam

Les Films du Losange

QUAND ON LES A VUES POUR LA PREMIÈRE FOIS, IL-ELLES PARTAGEAIENT UNE MÊME SERRE.

Une cage de verre en longueur dans les bureaux de l'agence ASK, jouxtant les bureaux de leurs responsables respectifs. C'était il y a cinq ans, lors de la première saison de *Dix pour cent*. Noémie et Hervé étaient assistant-es d'agents : une assistante plus que dévouée pour la première, un assistant plus fantasque que rigoureux pour le second. Deux purs personnages de comédie respectant tous les critères du théâtre classique : hiérarchiquement subalternes (tels des valets), insatisfait-es dans leur vie amoureuse et sexuelle (elle est amoureuse de son patron mais il ne veut pas quitter sa femme, il est homosexuel et n'arrive pas à fixer une relation), condamné-es à tout vivre sur le mode de la bouffonnerie (là où les scènes d'introspection graves et bluesy sont réservées aux personnages plus centraux, telle Andréa).

Dans la saison 4 de *Dix pour cent*, Noémie n'est plus assistante mais chargée de développement. Elle partage le bureau de son amant et ancien patron Mathias, lequel a quitté son épouse pour vivre avec elle. Hervé n'est plus assistant mais agent junior, avant d'être engagé comme comédien par la cinéaste Valérie Donzelli. Le trajet commun d'Hervé et Noémie, c'est l'histoire d'une triple ascension : celle, dans la fiction, de leurs personnages,

gravissant de saison en saison de nombreux échelons ; mais aussi celle du statut de leur personnage à l'intérieur de la série, glissant progressivement de la place de simple faire-valoir comique à celle de personnage de premier plan ; et enfin, celle des comédien-nes qui interprètent Noémie et Hervé, Laure Calamy et Nicolas Maury, qui, à l'heure où France Télévision défile cette quatrième saison, ont vu leur position se modifier considérablement sur le planisphère du cinéma d'auteur français.

Laure Calamy emporte avec elle le plus gros succès d'art et essai de la rentrée, *Antoinette dans les Cévennes*, véritable phénomène au box-office, qui, dans un contexte de désertion des salles, caracole à plus de 600 000 entrées France à ce jour (et pourrait bien approcher du million). Nicolas Maury, lui, vient de signer son premier long métrage de cinéaste, le très inspiré *Garçon chiffon*, (auto?) portrait d'un comédien en crise qui reprend pied après un détour par ses cicatrices d'enfance. On ne sait pas encore si *Garçon chiffon* connaîtra comme

Antoinette dans les Cévennes un large succès public, mais le film marque en tout cas une naissance : celle d'un cinéaste extrêmement doué, affirmant par les moyens de la mise en scène de cinéma un univers poétique aussi précieux que celui que l'acteur Nicolas Maury a longtemps transporté dans des films signés par d'autres.

Créatrice de *Dix pour cent* (elle quitte la série après la troisième saison – lire notre enquête p. 16), Fanny Herrero se souvient du moment où sa Noémie et son Hervé ont pris corps. *"Je ne les connaissais pas avant que la directrice de casting de Dix pour cent ne les propose. Laure a tout de suite été une évidence. Elle me semblait pouvoir excéder largement le simple archétype de la secrétaire. On sent qu'elle a du vécu. Et j'adore son physique. Il raconte plein de choses, à la fois une puissante sensualité et en même temps la conscience d'exister en dehors de la norme. Elle fonctionnait très bien avec Thibault de Montalembert, qui a un côté très bourgeois, alors qu'elle renvoie au contraire quelque chose de plus populaire. Concernant Nicolas, ça a été moins évident au premier*

"Olivier Pym me disait que ce qui était intéressant chez moi, c'est que j'étais entre Feydeau et Andromaque"

LAURE CALAMY



En Une Nicolas Maury & Laure Calamy



Dans *Les Amants réguliers* de Philippe Garrel (2005)



Dans le clip *Apprivoisé* de Calypso Valois réalisé par Bertrand Mandico (2017)



Avec Niels Schneider dans *Les Rencontres d'après minuit* de Yann Gonzalez (2013)

abord. J'imaginai le personnage moins maniéré. Mais lorsque je l'ai vu jouer, j'ai compris qu'il dépassait complètement le cliché de l'homosexuel affecté en y amenant une fantaisie et une étrangeté géniales. Il arrive à faire en sorte que tout ce qu'il fait soit surprenant. De seconds rôles, ils sont devenus au fil des saisons des premiers rôles. Mais en vérité, dès la fin de la première saison, nous savions que nous allions leur donner de plus en plus de place. Une de mes scènes préférées de toute la série est d'ailleurs probablement celle où, à la fin de la saison 2, Hervé décide de ne pas aller à Cannes pour tenir compagnie à Noémie, qui est privée de festival. Ils regardent la cérémonie et finissent par danser ensemble devant l'ordinateur."

Ce progressif recentrement des deux personnages au cœur du récit a évidemment considérablement accru la notoriété de l'une et de l'autre. Laure Calamy en convient : "Oui, bien sûr, cette série a changé ma vie. Si, depuis cinq ans, je tourne à un rythme soutenu, c'est sans doute en partie grâce à Dix pour cent. On

me propose des rôles plus importants parce que je suis plus identifiée. Tout à coup, on se dit que je peux toucher le grand public. Mais j'ajouterais quand même que, Nicolas comme moi, nous existions dans le cinéma d'auteur avant Dix pour cent. Depuis plusieurs années déjà, je m'étais sentie vraiment regardée par certains cinéastes. Je dirais que ce sont deux parcours qui se sont aidés l'un l'autre."

En effet, l'apport est totalement réversible. Si *Dix pour cent* a donné un indéniable coup d'accélérateur à leur carrière, l'intelligence de la série a été aussi de se laisser traverser par des vibrations issues du plus exigeant et original cinéma d'auteur contemporain, dont Laure Calamy et Nicolas Maury étaient déjà des égéries. Sans elle et lui, sans leur fantaisie instable, leur grâce trublionne et l'originalité des univers artistiques dont il-elles sont porteuses, la série perdrait ce rapport intime au cinéma qui en fait le prix (et ne tient pas seulement à la façon dont elle accueille en majesté ses guests prestigieuses).

Quels sont ces univers dont les deux comédien-nes sont porteuses ? Il y a d'abord une troublante proximité de parcours. Tous les deux viennent de province : une petite ville près d'Orléans pour Laure, une petite ville dans le Limousin pour Nicolas. Tous les deux se sont installés à Paris pour faire du théâtre. Tous les deux ont été admis au très prestigieux Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Tous les deux ont éprouvé ce sentiment de renaître au monde en montant sur une scène. "Oui, clairement, pour moi, le théâtre a été une seconde naissance, raconte Laure. Quand j'étais enfant, un ami de mon père, le comédien Jean-Paul Dubois, passait régulièrement à la maison. Il nous racontait ses tournées de théâtre et ça me faisait très envie. Mais j'étais très en timidité avec ça. J'ai pris des cours de théâtre, puis fait la rue Blanche. J'ai commencé à éprouver cette émotion particulière que constitue le fait de monter sur une scène. Mais c'est au Conservatoire que j'ai appris à explorer des choses que je ne connaissais pas de moi. Dans le même temps, je faisais mon apprentissage de spectatrice. J'allais voir beaucoup de spectacles, certains me bouleversaient : *La Servante d'Olivier Py*, *Le Sacre du printemps de Pina Bausch*, découvert dans *la Cour d'honneur d'Avignon...* Le monde ne cessait de s'ouvrir. J'apprenais en voyant les spectacles de Pina Bausch comment chaque danseur arrivait à créer une fiction →



En Une Nicolas Maury & Laure Calamy

Laure Calamy dans *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre*, adaptation d'*Hamlet* par Vincent Macaigne en 2011



Avec Vincent Macaigne dans *Un monde sans femmes* de Guillaume Brac (2012)



Amn - Christine Poulouat/AFP



Ecce Films

Dans *Victoria* de Justine Triet (2016)

particulière, seconde, à l'intérieur de celle de la pièce." Olivier Py, dont elle a tant admiré *La Servante*, la repère dès le Conservatoire et lui propose d'intégrer l'atelier de jeunes comédien-nes que le Conservatoire lui confie. Il écrit pour ses élèves un spectacle : *Au monde comme n'y étant pas* (2001). "Au Conservatoire, j'ai joué beaucoup de belles-mères méchantes dans des Feydeau. Mais Olivier a eu justement envie de me proposer des emplois de tragédienne. Il me disait que ce qui était intéressant chez moi, c'est que j'étais entre Feydeau et *Andromaque*." Ils se retrouveront plus tard sur deux autres spectacles.

C'est aussi en se découvrant une aptitude à déclencher le rire que Nicolas Maury naît à la scène. "A l'âge de 10 ans, j'étais en classe verte pendant les vacances et il fallait préparer un spectacle.

J'ai joué sur scène un sketch des *Inconnus*, celui où on répète en boucle "Stéphanie de Monaco". Et là j'ai vu face à moi trois cents personnes éclater de rire. Dans la vie, je n'étais pas un garçon qui faisait rire les autres, j'étais plutôt très en retrait. Mais, tout à coup, sur scène, je sentais un appel d'air." Ce n'est que l'année suivante, à 11 ans, que le petit garçon se formule qu'il veut devenir comédien. "C'était également l'année où mes parents se sont séparés. J'ai eu l'instinct que ce serait par ce chemin que je pourrais retisser un monde qui par ailleurs venait de tomber en lambeaux."

Après le lycée, il entre au conservatoire à Bordeaux. Pas encore vingtenaire, il obtient un petit rôle dans *Ceux qui m'aiment prendront le train* de Patrice Chéreau en 1998. "Je n'avais pas énormément de choses à jouer, mais j'étais présent dans beaucoup de scènes. Je suis resté dix-sept jours sur le plateau, que j'ai passés

à tout observer avec voracité, à m'imprégner de chaque moment. C'était une expérience sidérante de me retrouver entouré de si grands acteurs. Mais plus encore que Jean-Louis Trintignant, c'était Valeria Bruni-Tedeschi que je ne pouvais pas quitter des yeux. Car j'avais été ensemencé par Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel." Après Bordeaux, Nicolas intègre le conservatoire de Paris, où il s'installe à l'âge de 22 ans. A peine est-il sorti du Conservatoire qu'un jeune metteur en scène le remarque : Guillaume Vincent. Il met en scène le comédien dans plusieurs textes de Lagarce (*Nous, les héros* en 2006, *Histoire d'amour* en 2007), avant de lui confier le rôle de Moritz, l'adolescent suicidaire de *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind – un rôle clé dans la carrière du comédien, sur lequel il revient largement dans son premier long métrage de réalisateur, *Garçon chiffon*. Guillaume Vincent, qui a dirigé Nicolas Maury dans une demi-douzaine de spectacles, jusqu'au très beau *La nuit tombe*, présenté à Avignon en 2012, se souvient de leur collaboration fertile : "J'étais impressionné par sa force de travail. Nicolas est tout le temps en train de chercher. Il ne se satisfait jamais d'une seule proposition de jeu, doit vraiment explorer

"Avec Laure, nous avons en commun d'aimer montrer tout ce qui peut nous traverser entre la fiente et le lyrisme"

NICOLAS MAURY



► 21 octobre 2020 - N°1299

Dans
Antoinette
dans les
Cévennes
de Caroline
Vignal
(2020)



Julien Pané/Diaphana Distribution



dans tous les recoins une scène avant de fixer quelque chose. C'est très inspirant."

C'est donc d'abord au théâtre que Laure Calamy et Nicolas Maury imposent leur présence inédite et troublante. Pour Laure, le cinéma tarde un peu à se signaler. *"Pendant des années, j'ai eu le sentiment d'être une mauvaise herbe pour le cinéma. Je faisais un casting tous les deux ans, généralement pour des petits rôles. Et les premières propositions sont venues de cinéastes qui m'avaient vue au théâtre."*

C'est Vincent Macaigne qui lui permet de faire un passage remarqué de l'un à l'autre. Sur scène, il fait d'elle la Gertrude d'une adaptation tonitruante d'Hamlet en 2011, *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre*. Aspergée de sang, vociférante, la comédienne laisse libre cours à son inspiration la plus tempétueuse. La même année, le metteur en scène fait ses premières armes de réalisateur de cinéma avec un moyen métrage et introduit la comédienne entre deux personnages de frères se déchirant pour une histoire d'héritage (*Ce qu'il restera de nous*, 2011). Dans la foulée, un jeune metteur en scène, Guillaume Brac, propose à la comédienne d'incarner une mère en vacances avec sa fille adolescente dans son moyen métrage, *Un monde sans femmes* (2012). Une

nouvelle histoire de trio, où la mère et la fille se partagent les faveurs amoureuses d'un jeune homme maladroit interprété justement par Vincent Macaigne. Le film obtient un beau succès critique et un certain écho public. Brac, Macaigne : Laure Calamy semble se trouver une famille dans le jeune cinéma français des années 2010. Dans les années qui suivent, on la retrouve dans des seconds rôles toujours plus marquants, déployant avec de plus en plus d'aisance son inspiration farfelue : avocate puis sœur de Virginie Efira chez Justine Triet (*Victoria*, 2016, *Sibyl*, 2019), naturopathe-magicienne exerçant dans la forêt chez Guiraudie (*Rester vertical*, 2016), à nouveau mère d'une adolescente dans une ville balnéaire dans le premier film remarqué de Léa Mysius (*Ava*, 2017, qui lui vaut sa première nomination aux César dans la catégorie second rôle féminin).

Dans le même temps, Nicolas Maury s'aménage aussi une place dans ce cinéma d'auteur français en plein renouveau du début des années 2010 (sanctuarisé par une célèbre couverture des *Cahiers du cinéma*, "Demain ils feront le cinéma français", novembre 2010). Il est un prof de français peu autoritaire dans

Les Beaux Gosses de Riad Satouf (2009), puis le cousin de Léa Seydoux et Anaïs Demoustier dans le premier film de Rebecca Zlotowski (*Belle Epine*, 2010). Mikael Buch lui donne son premier rôle dans la comédie queer *Let My People Go!*, où le comédien est étourdissant de fantaisie drolatique (notamment dans un playback extravagant sur *Where Is My Man?* d'Eartha Kitt). Enfin, Yann Gonzalez lui donne à cinq ans d'intervalle deux rôles extrêmement marquants : dans *Les Rencontres d'après minuit* (2013), il est l'hôtesse déchaînée d'une partouze mélancolique en tenue de soubrette (on pense bien sûr au travestissement idoïne du fameux auteur argentin seventies Copi). Puis dans *Un couteau dans le cœur* (2018), il est un hardeur de porno gay au service de Vanessa Paradis (son idole d'enfance, à laquelle il rend un émouvant hommage dans *Garçon chiffon*, en playback sur *Marilyn et John*).

"Je n'ai jamais été de ceux à qui on fait immédiatement une place royale, confie sans amertume Nicolas. Je n'ai pas enchaîné les tournages. Je n'ai jamais fait partie de ces comédiens à qui on offre tout, tout de suite. Je ne m'en plains pas d'ailleurs. Je me suis senti accueilli dans certains films par





En Une Nicolas Maury & Laure Calamy

“Je crois qu'en fait Laure et moi sommes des égocentriques qui ne s'aiment pas”

NICOLAS MAURY

certains cinéastes qui m'avaient vraiment choisi.” Bertrand Mandico, un des cinéastes à l'univers poétique le plus transgressif de sa génération, a par exemple choisi Nicolas pour le clip d'une chanson de Calypso Valois, *Apprivoisé*. Le comédien y interprète un étonnant oiseau de proie qui affole un dîner mondain en accomplissant des prodiges avant d'égorger tous-tes les invité-es à grands coups de griffes. Quand on l'interroge sur le jeu de Laure Calamy, Vincent Macaigne parle de sa *“fureur magnifique”* et conclut en disant : *“Laure a un monstre en elle.”* Dans *Garçon chiffon*, le personnage principal décrit ainsi l'amour toxique qui l'unit à son compagnon : *“Plus je l'aime et plus j'ai le monstre vert aux yeux rouges qui grandit en moi.”* Cette capacité à faire sourdre un monstre intime tapi en soi, c'est peut-être le lien le plus fondamental entre les deux comédiens. Nicolas confirme : *“C'est un mot qui a une étymologie magnifique, 'monstre'. Ça désigne ce qui est montré. Avec Laure, nous avons en commun d'aimer montrer tout ce qui peut nous traverser entre la fiente et le lyrisme. D'ailleurs, Laure m'a offert le livre de Gérard Depardieu intitulé Monstre.”* Laure enchaîne en disant qu'en voyant Nicolas dans son costume lors du shooting pour *Les Inrockuptibles*, elle a pensé au Joker du film de Todd Phillips. *“Il serait formidable dans ce rôle à la fois monstrueux et si humain, qui fait peur et dans lequel tout le monde peut se reconnaître.”* Puis elle ajoute que tous les deux pourraient tenir le rôle. *“On s'est souvent plu à s'imaginer Macbeth et Lady Macbeth, mais je nous verrais bien aussi jouer une paire de jokers.”* Ils éclatent de rire.

En dépit des diverses résonances de leurs itinéraires, Laure et Nicolas n'avaient jamais tourné ensemble avant la première saison de *Dix pour cent*. La rencontre a été foudroyante. “On s'était croisés quelques fois dans la vie

grâce à des amis communs, mais on s'est vraiment connus sur le plateau de Dix pour cent. On s'est immédiatement trouvé un imaginaire et un endroit de jeu communs. Au début, nous étions présents dans beaucoup de scènes, mais sans avoir beaucoup de choses à faire. On développait ensemble des délires, qu'on injectait ensuite dans les scènes.” Nicolas complète : *“C'était une relation assez exclusive, et même un peu excluante pour les autres. Je pense que ce lien que nous avons noué a déterminé ensuite l'évolution des personnages d'Hervé et Noémie, leur amitié véritablement fusionnelle. Au départ, leur relation n'était pas du tout écrite comme ça.”*

En jouant avec Laure, Nicolas raconte qu'il a très vite eu envie de la filmer. Il présente alors un projet à l'Université d'été internationale de cinéma Emergence, qui permet à de jeunes cinéastes, sur concours, de mettre en œuvre une scène de leur scénario. Il fait incarner à la comédienne une réalisatrice en crise, au bord de la démence, hurlant sur son assistant souffre-douleur et mettant en péril le film qu'elle prépare. *“La séquence a été assez vue, a beaucoup plu. J'ai senti qu'avec Nicolas il n'y avait pas de limite. On pouvait s'entraîner très loin l'un l'autre.”* La scène a été retournée pour *Garçon chiffon* trois ans plus tard et en constitue l'un des pics, dans sa façon de libérer une puissance comique inouïe à partir d'affects d'anxiété profondément inquiétants.

Pour Laure, il a toujours été évident que Nicolas deviendrait à court terme cinéaste. *“Quand on tournait des scènes ensemble sur Dix pour cent, je sentais que son regard était celui d'un réalisateur.”* Yann Gonzalez confirme avoir toujours perçu le comédien comme un cinéaste en puissance. *“D'ailleurs, j'avais beaucoup aimé un moyen métrage qu'il avait réalisé après le tournage des Rencontres d'après minuit, intitulé Virginie ou la*

capitale. C'était un film très étonnant, imposant un climat inquiétant et étrange, marqué par le cinéma de genre.”

En effet, le désir de mise en scène vient de loin et le cheminement a été long. *“Le scénario de Garçon chiffon, je l'ai écrit il y a longtemps, l'été 2012. C'était lié à une relation amoureuse douloureuse, un homme que j'avais le sentiment d'aimer mal. Le film a été long à monter. Il a été tourné avec moins d'un million d'euros. J'ai l'impression de l'avoir arraché. Encore une fois, je ne suis pas de ceux à qui on ouvre une voie royale. Quand on me dit : ‘Mais quelle chance!’, j'ai plutôt envie de répondre : ‘Mais quel travail!’ Répondant à la question de savoir si son travail avec les cinéastes qui l'ont dirigé a pu lui servir de boussole, il évoque un des premiers réalisateurs à l'avoir filmé, Philippe Garrel, en 2005, dans *Les Amants réguliers*. “Philippe m'a dit un jour : ‘Attention, je vais filmer tes pensées.’ C'est une des phrases les plus éclairantes qu'on m'ait dites sur la mise en scène de cinéma. Je pense vraiment que la caméra a accès à la pensée. C'est la plus grande beauté du cinéma.”*

Lorsqu'on leur demande une dernière fois de tenter d'étreindre ce qui les rend si proches et a cimenté ce lien si complice qui les unit, il-elles réfléchissent, échangent des regards de gêne amusée. Et puis Nicolas se lance : *“Je crois qu'en fait Laure et moi sommes des égocentriques qui ne s'aiment pas. Quand on nous convoque, on est contents d'être là, on pense même que nous sommes la personne parfaite pour être là et, en même temps, on se déteste!”* Qu'importe puisque le cercle de ceux et celles qui les aiment ne cesse de s'élargir. ●

Propos recueillis avec Bruno Deruisseau

Garçon chiffon de et avec Nicolas Maury, avec Nathalie Baye, Arnaud Valois, Théo Christine et Laure Calamy (Fr., 2020, 1h49). **En salle** le 28 octobre. **Lire la critique** dans notre prochain numéro **Dix pour cent** saison 4 sur **France 2** du 21 octobre au 4 novembre et sur **france.tv**





Culture & Savoirs

TÉLÉVISION

La dernière saison de *Dix pour cent*, une nouvelle ère pour le cinéma

Toute l'équipe d'agents d'acteurs d'ASK est sur les dents : le cinéma est un monde sans pitié, et il est en train de changer. Une quatrième saison somptueuse.

DIX POUR CENT
France 2. 21 h 5.

Rien ne va plus à ASK, l'agence d'acteurs qui enchante le petit écran pour la quatrième (et sans doute dernière) saison. Andréa (Camille Cottin) en a pris la direction, depuis le départ de Mathias (Thibault de Montalembert). Et elle peine à la tâche, qui l'absorbe tant qu'elle en oublie un peu trop qu'elle a une femme et une fille. Pire : Mathias parti, ses talents partent vers la concurrence, l'odieuse Starmedia. Pour préserver leur écurie, Gabriel, Arlette, Camille et Hervé se mettent en quatre : chouchouter les acteurs, les amadouer, toutes les stratégies sont bonnes à prendre...

Mais il faut aussi s'occuper des acteurs en place, galerie de personnages qui multiplient les situations impossibles : Charlotte Gainsbourg doit tourner dans le film, pourri, de son meilleur ami. Franck Dubosc, qui a le premier rôle dans un film d'auteur, en banlieue, est dépassé par les méthodes de la

réalisatrice. José Garcia est paralysé par un amour de jeunesse retrouvé sur un plateau. Sandrine Kiberlain s'ennuie dans sa carrière et veut explorer une nouvelle voie. Sigourney Weaver veut bien jouer l'amoureuse de Gaspard Ulliel, mais certainement pas de Bernard Verley, et Jean Reno veut mettre fin à sa carrière. Pour gérer tout cela, Andréa engage un des poids lourds de Starmedia, Élise Formain (Anne Marivin), une peste arriviste de première catégorie.

La production est un milieu sans pitié, où tous les coups sont permis

Mais pendant qu'Andréa s'affole, elle ne voit pas que la production d'images change. Elle est amoureuse du cinéma, et du cinéma d'auteur. La télévision et les plateformes, ce n'est pas trop son truc. Elle zappe ainsi de ses obligations Mimie Mathy, pas contente d'être la dernière roue du carrosse. Or Mimie, c'est un poids lourd de la télévision... Andréa voit également arriver trop tard l'explosion des séries dans le système de production français. L'économie du

Image non disponible.
Restriction de l'éditeur

Cette saison a saisi tous les enjeux de la période, tout en suivant son petit chemin glamour. C.Brachet/M. Cotellon/FTV/Monvoisin production/Mother productions

cinéma change, et les acteurs se tournent vers ceux qui l'ont compris.

En parlant de talents, ASK doit faire des économies. Lourdes. Alors, sous la pression de son actionnaire principal, Hicham Janowski (Assaâd Bouab), l'agence vire les talents qui ne lui rapportent pas. Quitte à tirer un trait sur l'avenir. La violence de cette séquence en dit long sur ce milieu : si l'artiste perce, réussit, l'agent est littéralement à son service, encaisse ses caprices, déniche des rôles. Si ce n'est pas le cas, il peut se faire bazarder du jour au lendemain, par un simple coup de téléphone, ou un SMS. Or, dans ce métier, ne plus avoir d'agent est une petite mort sociale : ASK condamne ainsi des artistes en toute conscience (ça se fait dans ce milieu).

La série montre aussi, au travers du personnage de Mathias, à quel point la production est un milieu sans pitié, où tous les coups sont permis, et pas pour le meilleur du cinéma.

Cette quatrième saison est sans doute la meilleure. Elle a saisi tous les enjeux de la période, tout en suivant son petit chemin glamour, avec des personnages attachants. Et en participant, elle aussi, au grand remue-ménage qui secoue l'audiovisuel en ce moment : c'est avec *Dix pour cent*, en France, que l'on a vu les grands noms du cinéma débarquer à la télévision. On en redemande. Et il n'est pas impossible que ce vœu se réalise, sous une forme ou sous une autre, selon l'équipe.

CAROLINE CONSTANT



Charlotte Gainsbourg à fond dans l'autodérision

FRANCE 2, 21 H 5 L'actrice est la première des invités de cette 4^e et dernière saison de « Dix pour cent » qui commence ce soir.

PAR SYLVAIN MERLE

UN FILET DE VOIX SI TÉNU

qu'on entend à peine, une timidité et une sensibilité qui l'empêchent de refuser un projet singulier qu'elle a accepté sur les conseils peu avisés d'Andréa (Camille Cottin), son agente... Dans le premier épisode de la quatrième et dernière saison de « Dix pour cent », série qu'on retrouve avec une tendresse particulière ce soir sur France 2, Charlotte Gainsbourg joue la carte de l'autodérision avec gourmandise. De retour de New York où elle a habité six ans, la comédienne et chanteuse, de nouveau parisienne, explique pourquoi.

■ « C'est marrant de se foutre de sa gueule »

« Ils ont écrit une première version en me demandant s'ils pouvaient forcer le trait, je leur ai dit oui, surtout, forcez ! Ça n'a pas d'intérêt si je ne me tourne pas un peu en ridicule. Je n'avais pas envie d'être gentille avec moi-même. Mon filet de voix, on m'en a si souvent parlé ! Je ne m'en rends pas compte, mais il faut bien que je me rende à l'évidence. C'est marrant de se foutre de sa gueule [...] J'ai accepté parce que je rêve de comédie. »

■ Des agents nounou ?

« Dominique Besnehard avait un peu ce rôle avec certaines actrices. Ce côté poussé à la dérision doit venir de lui. C'est très caricatural, on n'est pas, heureusement, in-

fantilisé à ce point. C'est vrai que sur un tournage, on est quand même vachement dorlotés et aidés pour le moindre geste. Dans la réalité, j'ai moins ce rapport fusionnel avec l'agence, mais il est très familial. Dans la série, c'est plutôt très réaliste. »

■ Paris ou New York ?

« Quand c'est arrivé (NDLR : la crise du Covid), j'ai réalisé que je n'étais pas avec mes proches. En juin, je suis vite revenue en France pour être avec les gens que j'aime, et on a décidé de rester. Je me sens chez moi à Paris, et puis avec les masques, on ne me reconnaît pas (rires). New York, c'était un temps de répit dont j'avais besoin. »

■ Les 30 ans de la disparition de Serge et le musée rue de Verneuil

« C'est une année particulière, je veux vraiment que cette rue de Verneuil s'ouvre. Vu la situation actuelle, les choses n'ont pas avancé à la vitesse voulue. Le projet et la structure existent... J'ai un partenaire, ça avance. »

■ Un nouvel album

« C'était plus facile de travailler à New York. La musique, je n'ai pas encore trouvé mes marques, le bon environnement pour créer. J'ai besoin de me sentir isolée. Mais j'y travaille, oui. »

■ Un sur Jane Birkin

« C'est la première fois que je fais un documentaire. L'idée était de me rapprocher de ma

mère, non pas qu'on était éloignées, mais j'avais besoin d'une caméra comme prétexte. Il n'y a pas de questions indiscrètes, de secrets dévoilés, mais c'était l'occasion de porter un regard filial et professionnel sur elle... »

■ L'approche des 50 ans

« Oh quelle horreur ! Je sens que je n'ai pas assez profité de mes 30, de mes 40... Pour

moi, il n'y a pas encore de sagesse qui vient avec l'âge... Peut-être qu'à 50 ans, je vais comprendre quelque chose. J'aimerais bien être plus apaisée... Je partais de loin avec

cette timidité qui était non seulement handicapante par rapport aux autres, mais aussi dans mes apprentissages. On se découvre tard, et, malheureusement, je continue à essayer de rattraper le temps. »



TV MONDOISI PROD. MOTHER PROD. CHRISTOPHE BRACHET

Dans le premier épisode de la quatrième et dernière saison de « Dix pour cent », Charlotte Gainsbourg n'hésite pas à se moquer d'elle-même.



TÉLÉVISION

Fondu au noir pour la série « Dix pour cent »

Les agents d'acteurs et leurs « talents » sont de retour pour une quatrième saison qui devrait être la dernière

FRANCE 2
 MERCREDI 21 - 21 H 05
 SÉRIE

En quatre saisons et cinq années, c'est suffisamment rare pour le remarquer, le noyau dur des protagonistes de *Dix pour cent* n'a pas changé. Seule l'arrivée du nouvel actionnaire Hicham (Assaad Bouab), en saison 2, est venue légèrement modifier la dynamique du groupe d'agents artistiques gravitant autour d'Andréa Martel (Camille Cottin), star de l'agence ASK. La série développée par Fanny Herrero pour France 2 s'ouvrait sur la mort de Samuel Kerr, fondateur de l'agence et, dès ses débuts, mettait la survie de l'entreprise, mais aussi d'un métier, voire d'une certaine conception du cinéma, au centre de son propos. Il est donc naturel que cette ultime saison, qui est aussi la première et la seule sans Fanny Herrero aux commandes (celle-ci est actuellement sous contrat avec Netflix), s'achève sur la mise à mort d'ASK, en tout cas sous sa forme actuelle.

Pour ce « final » très attendu, l'équipe aux commandes du scénario (dirigée par Victor Rodenbach et Vianney Lebasque) s'est résolument tournée vers la comédie, s'éloignant ainsi du ton doux-amer de la saison précédente. Celle-ci s'était terminée sur le départ de Mathias (Thibault de Monta-

lembert), ex-pilier de l'agence, et de sa maîtresse (« régularisée » depuis), Noémie (Laure Calamy). Le jeune couple de vieux amants, toujours collègues, tente sa chance dans la production. De leur côté, Andréa et son équipe se démènent pour empêcher les anciens « talents » de Mathias de filer chez la concurrente Starmédia, incarnée par la froide mais très sexy Elise Forman (Anne Marivon). Quand Hicham met son nez dans les comptes et ordonne de libérer un étage pour le sous-louer, l'arrivée de la « compta » à l'étage des agents est vue comme une humiliation.

Six épisodes truculents

Cette lutte pour survivre, menée avec l'énergie du désespoir par la jeune Camille (Fanny Sidney), le timide Hervé (Nicolas Maury), l'émotif Gabriel (Grégory Montel) et la gardienne du temple Arlette (Liliane Rovère), sert de trame à six épisodes truculents, qui laissent davantage de place aux émois des personnages de l'agence que dans les trois premières saisons. Et peut-être est-ce ce goût particulier des dernières fois qui fait que les acteurs, y compris ceux qui incarnent leur propre rôle, s'amusent autant.

Plus besoin de ramer pour trouver des « guest stars », le carnet de bal est plein : de Guillaume Gallienne à Nathalie Baye, en passant par Sandrine Kiberlain, José

Garcia, Marina Rollman, et surtout Sigourney Weaver, qui « ambiance » avec talent le cinquième épisode, *Dix pour cent* s'impose comme une série qui rassemble. Ce défilé de têtes connues aurait pu tuer le charme de la série, à l'image du placement de produit qui vient polluer certains épisodes. Les deux troupes se complètent au contraire à merveille : les caméos de stars laissent une place à la folie, réchauffent une intrigue pas si gaie, rappellent aussi que *Dix pour cent* évoque un monde en crise, encore plus aujourd'hui, mais qui ne coulera pas sans panache.

Inclusive depuis ses débuts, *Dix pour cent* n'oublie pas d'intégrer discrètement les débats actuels. On y croise donc un certain nombre de réalisatrices, toutes ne sont pas blanches. Et quand Sigourney Weaver refuse un film, c'est parce que le scénario lui impose une idylle avec un homme... de son âge. ■

AUDREY FOURNIER

Dix pour cent, créée par Fanny Herrero. Avec Camille Cottin, Thibault de Montalembert, Grégory Montel, Liliane Rovère, Fanny Sidney (Fr., 2020, 6 × 45 min).



Nicolas Maury, Grégory Montel et Camille Cottin. CHRISTOPHE BRACHET - FTV/ MONVOISIN PROD/ MOTHER PROD



TÉLÉVISION

L'AGENT NE FAIT PLUS LE BONHEUR

De l'aveu des comédiens comme du producteur Harold Valentin croisés sur le tournage en janvier 2020, rallumer la machine *Dix pour cent* après le départ de sa créatrice Fanny Herrero, épuisée par le rythme d'écriture annuel, ne fut pas tâche facile: remaniement des premiers épisodes, départ d'un des nouveaux piliers de cette salle d'écriture, inquiétude de la troupe et parfois grosses engueulades, vite soldées. «*On a fini dans les bras des uns et des autres dans les décors de la salle de réunion. Les techniciens y ont vu de la fiction dans la fiction*», se souvient Camille Cottin.

De cet accouchement douloureux a jailli une quatrième et dernière saison de toute beauté. Six épisodes, comme portés par le feu sacré des débuts. Terminé la surenchère comique pour les invités qui finissait par déteindre sur les agents à travers des différends qui dégénéraient en bagarre de ré-

cré. Sans perdre son humour, *Dix pour cent* gagne une gravité et une mélancolie souvent bouleversantes.

Les sirènes de Hollywood

Avec le départ de Mathias (Thibault de Montalembert) et Noémie (Laure Calamy), la survie d'ASK ne tient plus qu'à un fil. Comment retenir les talents de Mathias et éviter ses futurs coups de poignard dans le dos? Chaque agent tente de donner le change mais questionne sa vocation. Jusqu'à prendre des chemins de traverse étonnants.

D'ordinaire pile électrique, l'Andrea de Camille Cottin s'adoucit, dévoile ses failles et ses scrupules face à une rivale campée avec un aplomb carnassier et sournois par la parfaite Anne Marivin, loup dans une bergerie déjà bien brinquebalante. Même l'affable Gabriel (Grégory Montel) montre les crocs. Côté VIP, *Dix pour cent* monte

encore plus haut les curseurs de l'autodérision. Charlotte Gainsbourg joue sur son filet de voix inaudible. Sandrine Kiberlain tente de se former au seul-en-scène pour le plus grand désespoir de sa prof Muriel Robin. Mimi Mathy joue la diva. Frank Dubosc se frotte au cinéma d'auteur et rêve de faire la couverture de *Télérama*, tandis que Jean Reno en plein doute veut tourner le dos au septième art.

Même Hollywood a cédé aux sirènes de la série phare de *France 2*: Sigourney Weaver, la Ripley d'*Alien*, fait une obsession de cougar sur Gaspard Ulliel et fait tourner en bourrique son réalisateur, le naïf Guillaume Gallienne. La star américaine prend un malin plaisir à se parodier et offre une étonnante scène de danse, digne d'une comédie musicale. Même avec une fin qui se veut ouverte et tournée vers l'avenir à la *Friends*, difficile de se résoudre à dire adieux à une si brillante équipe. ■ C. J.



mercredi 21 octobre 2020 LE FIGARO - N° 23 694 - Cahier N° 3 - Ne peut être vendu séparément - www.lefigaro.fr

LE FIGARO et vous



ESCAPADE
 À LA DÉCOUVERTE DES JARDINS
 REMARQUABLES DU CHÂTEAU DE CANON,
 DANS LE CALVADOS **PAGE 34**



TÉLÉVISION
 L'AVENTURE « DIX POUR CENT », SÉRIE
 QUI TUTOIE LES ÉTOILES, SE TERMINE
 ENTRE RIRES ET LARMES **PAGE 36**

VIRGINIE EFIRA L'ACTRICE QUI PREND DE LA HAUTEUR

EN PEU DE TEMPS, ELLE S'EST FAIT UN NOM
 DANS LE CINÉMA FRANÇAIS. ELLE EST LA TÊTE
 D'AFFICHE DU FILM D'ALBERT DUPONTEL
 « ADIEU LES CONS ». GROS PLAN SUR UNE
 COMÉDIENNE QUI SÉDUIT BEAUCOUP. **PAGES 30 ET 31**



Virginie Efira dans
 « Adieu les cons »,
 d'Albert Dupontel.



**QU'EST-CE QU'UN
 BIJOU D'ARTISTE ?** **PAGE 33**

CLINT EASTWOOD DANS LE RÔLE DU TÉMOIN

• **L'HISTOIRE DU JOUR** • CINQ ANS APRÈS L'ATTENTAT RATÉ DU THALYS, LE RÉALISATEUR DE « 15 H 17 POUR PARIS » EST APPELÉ À COMPARAÎTRE AU PROCÈS. SON FILM POURRAIT SERVIR DE « RECONSTITUTION ».

OLIVIER DELCROIX @Delcroix

Entre Clint Eastwood et l'avocate M^e Sarah Mauger-Poliak, l'affaire ne date pas d'hier. Chargée de défendre Ayoub El Khazzani, le terroriste de l'attentat raté du Thalys perpétré en 2015, elle n'a cessé de prendre à partie le réalisateur de *15h17 pour Paris* car son film est sorti bien avant le procès, qui va avoir lieu du 16 novembre au 18 décembre prochain.

Ainsi donc, le nom de Clint Eastwood fait partie de la liste des 41 témoins et 9 experts convoqués à l'audience. Pour être précis, le réalisateur de *Gran Torino* est attendu le lundi 23 novembre dans l'après-midi afin de revenir sur l'attitude d'Alex Skarlatos, Spencer Stone et Anthony Sadler, les trois jeunes Américains qui se sont interposés face au terroriste du Thalys. Car après avoir songé à engager de vrais acteurs, Eastwood a opté pour une autre solution, faire interpréter par ceux qui les ont vécus les scènes qui reproduisent l'attaque du Thalys. Sur France Inter, la défense du principal accusé,

l'avocate M^e Sarah Mauger-Poliak, a expliqué sa demande : « Cette citation semble d'autant plus importante que les soldats américains, et c'est regrettable, ne se sont pas présentés à la reconstitution organisée par la justice alors qu'ils ont passé des mois à rejouer la scène devant les projecteurs hollywoodiens ».

Revenons précieusement sur les faits. Le 21 août 2015, Ayoub El Khazzani, un Marocain de 25 ans, monte à bord du Thalys Amsterdam-Paris en gare de Bruxelles. Le scénario est connu. Il emporte avec lui une Kalachnikov, neuf chargeurs, un pistolet, un cutter et de l'essence. Alors que le train traverse la campagne française, il sort torse nu des toilettes du wagon 12, les armes à la main, prêt à commettre un attentat terroriste... Trois jeunes Californiens en vacances, faisant partie des 560 passagers, vont s'interposer, évitant un massacre. Les trois

copains sont décorés de la Légion d'honneur par François Hollande et reçus dans le Bureau ovale par Barack Obama. L'affaire fait grand bruit.

Clint Eastwood s'y intéresse et décide d'en tirer un film. Il s'empare de l'histoire avant même que le procès ait lieu. L'attaque est reconstituée en temps réel. Mais Eastwood comme toujours ne s'intéresse pas à l'héroïsme. Il est fasciné par les gens ordinaires capables de faire des choses extraordinaires. En février 2018, lors de la sortie de *15h17 pour Paris*, M^e Sarah Mauger-Poliak demande son report, soulignant le problème posé par sa défense d'un homme condamné d'avance. Elle repart au combat à quelques semaines du procès.

Verra-t-on Clint Eastwood à la barre ? Citoyen américain, Clint Eastwood ne peut pas faire l'objet d'un « mandat d'amener », ordonnant à la police de l'amener de force à la barre. Âgé de 90 ans, il est peu probable que le cinéaste, qui prépare actuellement un nouveau film, intitulé *Cry Macho*, se déplace, alors que la pandémie de Covid-19 reprend de plus belle. Mais il pourrait être auditionné par visioconférence. ■

RICHARD MILLE

CALIBRE RM 72-01

BOUTIQUES RICHARD MILLE
 PARIS 8^e MONACO
 +33 (0)1 40 15 10 00 +377 97 77 56 14
 www.richardmille.com



Cinétévé / L'Alliance (Rai, France TV, ZDF) : tournage de la série « Survivors » en Italie

Le tournage de la série paneuropéenne *Survivors*, produite dans le cadre de **L'Alliance** des diffuseurs publics européens (Rai, France TV, ZDF) créée en 2018 pour coproduire des fictions (*Satellifax* du 3 mai 2018), va démarrer ce mercredi 21 octobre à **Gênes**, selon une annonce faite vendredi 16 octobre au **MIA Market de Rome**.

Le tournage de cette série mystère de **12 épisodes** se déroule à **Gênes et à Rome** sous la direction du réalisateur italien **Carmine Elia**. L'idée originale est issue d'une équipe de jeunes scénaristes italiens formés à l'école de scénario de la Rai à Pérouse.

La série est produite par **Cinétévé** (Fabienne Servan-Schreiber et Thomas Saignes) côté français et **Rodéo Drive** (Marco Poccioni et Marco Valsania) côté italien. Le casting réunit notamment la Française **Stéfi Celma** (*Dix pour cent*), l'Italienne **Barbora Bobulova** (*Black Souls*), et l'Allemande **Sophie Pfennigstorf** (*Tatort*).

Survivors raconte le retour de sept survivants d'un naufrage, retrouvés sur l'épave de leur voilier un an après la tempête qui l'a coulé. Certains semblent cacher un secret. ■

Télévision

FranceTV Publicité: Garofalo, Zeiss et Mikado sponsorisent la nouvelle saison de la série «Dix pour cent» sur France 2

Dès ce soir mercredi 21 octobre, la série «Dix pour cent» fera son grand retour sur France 2 pour une 4ème saison.

Parmi les guests qui apparaîtront dans la saison 4 de cette célèbre série d'agents de stars, les téléspectateurs pourront notamment retrouver: Charlotte Gainsbourg, Franck Dubosc, José Garcia, Sandrine Kiberlain, Sigourney Weaver, Jean Reno, Anne Marivin, Stéphane Freiss, Mimie Mathy, Nathalie Baye, Muriel Robin, Marina Rollman, Guillaume Gallienne, Valérie Donzelli, Xavier Beauvois, Julie Gayet ou encore Bernard Verley.

FranceTV Publicité annonce dans un communiqué de presse avoir proposé aux 3 partenaires Garofalo, Zeiss et Mikado, des dispositifs originaux créés sur mesure.

Ainsi, accompagné par Publicis Media, Garofalo, «spécialiste des pâtes d'exception», a développé en complément de son parrainage TV, une web-série de trois épisodes avec la participation de Dominique Besnehard, producteur de la série, Assaad Bouab, comédien qui joue le rôle d'Hicham dans la série, et Denny Imbroisi, chef italien.

Tournée dans les cuisines du restaurant MALRO, la web-série met en regard les secrets pour réussir un bon plat de pâtes, d'une part et une bonne série,



d'autre part ! Ces pastilles seront hébergées sur le site France.tv et sur la page Facebook de «Dix pour cent».

En plus de son parrainage TV, l'entreprise spécialisée en optique de précision Zeiss, via l'agence Dentsu, est également partenaire de la chaîne de marque «Dix pour cent – les coulisses», créée spécialement pour l'occasion.

Dans ce cadre, Zeiss parraine un podcast présenté par Dominique Besnehard. Le célèbre producteur de la série part à la rencontre de la jeune génération des séries et du cinéma français et échange avec cinq personnalités de cinq métiers différents de l'audiovisuel : Maxime Delauney (producteur), Marie Roussin (scénariste), Fanny Minvielle (agent), Alexis Michalik (metteur en scène), Ophélie Kolb (comédienne). L'annonceur est également associé à une vidéo «making of» qui dévoilera les coulisses de la série.

Enfin, dans la continuité de sa campagne #MikadoSeries, la marque de biscuits Mikado (accompagnée par l'agence Résonne) diffusera jusqu'au 11 novembre sur les réseaux sociaux Facebook, Instagram et Twitter, une campagne dévoilant 4 intrigues de la saison 4 de «Dix pour cent».



Télé-radio

le choix de La Croix

«Dix pour cent», clap de fin

Dix pour cent
 À 21h 05 sur [France 2](#)

Après *Engrenages*, fiction policière qui a fait les grandes heures de Canal+, c'est au tour d'une autre grande série française de baisser le rideau. La quatrième saison de *Dix pour cent*, qui met en scène la vie d'une agence artistique d'acteurs, s'annonce comme la dernière (même si des doutes planent sur une suite éventuelle).

C'est en tout cas la fin d'un cycle pour l'équipe d'agents de stars, dont la vie est devenue très compliquée depuis la fin de la précédente saison. Mathias (Thibault de Montalembert) ayant quitté le navire, Andréa (Camille Cottin), qui a pris la direction de la société, doit se battre pour conserver les vedettes dont s'occupait son ancien rival. L'occasion pour Franck Dubosc ou Mimie Mathy de jouer leurs propres rôles avec beaucoup d'autodérision.

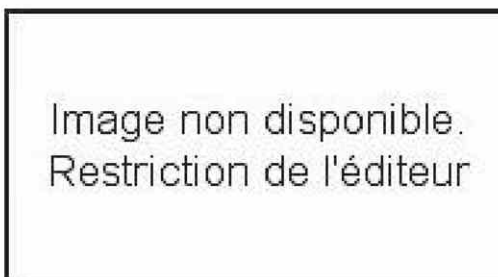
C'est l'ingrédient clé de *Dix pour cent* qui aligne une distribution prestigieuse, de Sandrine Kiberlain, persuadée de pouvoir percer dans le métier d'humoriste, à Jean Reno, lassé de jouer les Pères Noël dans des productions formatées... Inspirée d'anecdotes réelles glanées par l'ancien impresario Dominique Besnehard, créateur de la série, celle-ci fonctionne aussi et surtout pour sa galerie d'agents attachants, incarnée par une troupe de comédiens brillants, aussi drôles que touchants : Liliane

Rovère, Gregory Montel et surtout Nicolas Maury et Laure Calamy (qui fait un malheur en salles dans *Antoinette dans les Cévennes*).

Malgré un début de saison quelque peu ronronnant et l'arrivée d'une nouvelle venue trop machiavélique pour être vraie, cet ultime baroud d'honneur de *Dix pour cent* est un régal dont le menu offre même des vedettes américaines. Sigourney Weaver, grande fan de la série, a accepté le rôle sans même lire le scénario. La réalité dépasse souvent la fiction, mais dans *Dix pour cent*, elles semblent marcher main dans la main.

Stéphane Dreyfus

Les saisons 2 et 3 sont disponibles en intégralité sur France.tv



Mimie Mathy au casting de la saison 4 de Dix pour cent. Shanna Besson



TÉLÉVISION

L'AVENTURE « DIX POUR CENT », SÉRIE
QUI TUTOIE LES ÉTOILES, SE TERMINE
ENTRE RIRES ET LARMES **PAGE 36**



TÉLÉVISION

« DIX POUR CENT » N'A PAS DIT SON DERNIER MOT

CAMILLE COTTIN INCARNE TOUJOURS AUSSI BRILLAMMENT ANDRÉA, LA VRAIE STAR DE L'AGENCE ASK. MAIS SON NOUVEAU RÔLE DE PATRONNE DANS CETTE SAISON 4 MAGISTRALE N'A RIEN D'UNE SINÉCURE. LA COMÉDIENNE SE CONFIE.

PROPOS RECUEILLIS PAR

CONSTANCE JAMET

[@constancejamet](https://twitter.com/constancejamet)

Des quatre agents d'ASK, c'est celle dont le visage s'est imposé dans le cœur du public, servie par le franc-parler, direct, voire brutal, de son héroïne. À l'heure des adieux (ou d'un simple au revoir?), Camille Cottin revient sur la folle aventure *Dix pour cent*.

LE FIGARO. - Cette saison n'est pas seulement la dernière, c'est aussi la première sans la créatrice Fanny Herrero, qui a passé la main à une équipe de scénaristes, supervisée par le producteur Harold Valentin et le réalisateur Marc Fitoussi. Comment avez-vous vécu la transition ?

CAMILLE COTTIN. - Pour être honnête, j'ai eu du mal à me faire au départ de Fanny Herrero, d'envisager de poursuivre sans elle. Fanny a su animer les personnages imaginés par Dominique Besnehard. Ses successeurs ont fait un travail formidable pour que la série continue à vivre et ont été ouverts à nos remarques. Lors d'une lecture des deux premiers épisodes, on trouvait que le ton était trop éloigné et leurs scénarios ont été repris.

Dans quel état d'esprit retrouve-t-on Andréa ?

Cette saison est plus crépusculaire pour elle. C'est la puissance de *Dix pour cent*. Étrangement, car ils ont été tournés bien avant la pandémie, ces six épisodes reflètent les questionnements qui nous ont traversés pendant le confinement, cette envie de changement vers quelque chose de plus essentiel. Il y a une incertitude et vulnérabilité générale : chacun baisse les armes, doute d'être de taille et accepte de faire face à des questions sans réponse. Ce

n'est plus le débordement d'énergie des saisons précédentes où l'équipe jonglait avec les projets, les contrats, les caprices et les problèmes des acteurs. Andréa est prête à retrouver son humanité. Elle réalise qu'elle est un hamster pris dans une roue, un engrenage qu'elle ne supporte plus. Elle est engluée dans les chiffres, la comptabilité, alors même que sa vie privée lui échappe. Malménée, elle essaie de prendre les choses avec calme. Je me suis inspirée de la manière dont le père de mes enfants, architecte, a vécu son évolution dans son entreprise. Et comment être promu modifie les rapports humains.

Vous souvenez-vous de vos premiers pas dans l'univers de *Dix pour cent* ?

Pour décrocher le rôle d'Andréa, j'ai passé quatre auditions. Avec les autres acteurs, on avait l'impression d'être à la « Star Academy ». On était très frappés par la qualité de l'écriture. Il y avait un vrai plaisir à découvrir ce rythme entre ultra-réalisme et démesure. C'était totalement nouveau dans le PAF. Après m'être fait connaître avec *Connasse* sur Canal +, je craignais que *Dix pour cent* me ferme les portes du cinéma mais cela a été tout le contraire. Andréa m'a même permis de percer à la télévision anglaise. Sans elle et la visibilité offerte par Netflix, qui diffuse *Dix pour cent* à l'international, je n'aurais jamais été choisie pour camper Hélène, une des responsables du réseau d'assassins de haute volée de *Killing Eve*.

Peut-on aussi imaginer dans le futur un retour des agents d'ASK ?

Cette question revient beaucoup. C'est bon signe. On va nous regretter. Dominique Besnehard m'a soufflé la réponse : « Tu diras que je n'ai pas dit mon dernier mot. » Sous quelle forme ? A priori pas en

série, mais qui sait? Peut-être connaîtra-t-on le même destin qu'*Hélène et les garçons* qui est revenue sous le nom *Les Mystères de l'amour*. (Rires.) ■



CHRISTOPHE BRACHET/FTV / MONVOISIN PROD / MOTHER PROD

Dans cette saison 4
de *Dix pour cent*,
Andrea (Camille Cottin)
s'adoucit, dévoile ses failles
et ses scrupules.



Salto : quelles séries sont à voir sur la nouvelle plateforme française de streaming ?



1. Séries
2. News Séries
- 3.

le 20/10/2020 à 15:35 par Charles Martin

Un catalogue vaste, qui va des vieilles séries cultes à des dramas récents et totalement inédits chez nous.

Ce mardi 20 octobre, la France rentre dans la course au streaming. Une toute nouvelle plateforme est désormais disponible : **Salto**, créée conjointement par les groupes **France Télévisions**, M6 et TF1, propose désormais aux téléspectateurs de s'abonner (à partir de 6,99€ par mois) pour accéder à un catalogue de contenus énorme, avec une foule de replays, et surtout de séries, anciennes, cultes, nouvelles ou même carrément inédites. Alors quelles séries regarder sur **Salto** ?

Les séries exclusives de Salto

La plateforme de streaming devrait en proposer une trentaine chaque année. En attendant des créations originales maison, **Salto** est allée piocher dans des séries étrangères de qualité, encore inédites en France. A commencer par **Becoming a God** (ou *On Becoming a God in Central Florida* en VO), excellent drama porté par Kirsten Dunst, qui nous ramène dans les années 1990, au coeur du rêve américain déchu. Diffusée sur Hulu outre-Atlantique, elle n'a pas encore été proposée chez nous.

Critique *On Becoming a God in Central Florida* : Kirsten Dunst au sommet

Idem pour **Looking for Alaska**, adaptation d'un roman de John Green (*Nos étoiles contraires*), ce drama développé par Josh Schwartz (*Newport Beach* et *Gossip Girl*) nous plonge dans la vie d'un pensionnat.

Salto proposera aussi des bijoux british inédits comme **A Very English Scandal**, la farce britannique de la BBC, qui a remis Hugh Grant sur le devant de la scène.

Autre programme d'outre-Manche, **Intelligence** voit l'ancien *Friends*, David Schwimmer, incarner un Américain de la NSA, qui prend la tête d'une nouvelle équipe pour lutter contre la cybercriminalité. Une comédie d'espionnage signée Sky et récupérée en Amérique par la plateforme Peacock d'Universal.

Et puis on jettera aussi un oeil à **Flesh and Blood**, diffusée au printemps 2020 chez nos voisins, ou l'histoire une mère de famille, veuve depuis peu, qui retrouve l'amour auprès d'un homme que ses enfants ont du mal à accepter.

Mais d'autres créations jamais vues chez nous seront également à découvrir, comme la série québécoise *C'est comme ça que je t'aime*, située au milieu des années 1970 ou *Exit*, une série noire financière venue de Norvège.

Et on ne manquera pas de noter que Salto récupère la première diffusion française de *Fargo* (avant sur Netflix), puisque la saison 4, avec Chris Rock, y sera diffusée en US +24 jusqu'à la fin novembre.

Des saisons précédentes de séries étrangères

Evidemment, le catalogue de **Salto** sera aussi renforcé par une foule de séries US diffusées en France, dont **France Télévisions**, M6 et TF1 ont les droits. On pourra ainsi revoir tout *Grey's Anatomy* ou encore tout *Good Doctor*, jusqu'aux épisodes déjà diffusés chez nous. On pourra revoir *Why Women Kill*, ou *Bull*, ou découvrir les premières saisons de *The Handmaid's Tale*. Ou carrément se refaire un voyage du côté de *Downtown Abbey*.

Des séries cultes

Il s'agit évidemment de programmes multi-rediffusés, mais qui seront donc disponibles sur **Salto** à volonté, et en intégralité. On pense par exemple aux 7 saisons de *Malcolm*. Ou encore aux 8 saisons de *Desperate Housewives*. Les fans de *Buffy contre les vampires* auront également le bonheur de repartir pour Sunnydale et ceux de *Nip/Tuck*, de repasser sous le bistouri. Quelques comédies légendaires, mais méconnues chez nous, auront droit à une seconde chance sur **Salto**, avec l'intégrale de *The Office*, de *Seinfeld* ou de *Parks and Recreation*.

Des intégrales de séries françaises

Bien évidemment, la plateforme nationale ne manquera pas de faire la part belle à la fiction française. Seront proposés sur **Salto** l'intégralité des épisodes de *Dix pour Cent*, mais aussi des *Bracelets rouges*, de *Clem*, de *Ainsi soient-ils*, de *Un village français* ou de *Speakerine*. Les séries policières comme *Candice Renoir*, *Alex Hugo*, *Meurtres à...* ou *Capitaine Marleau* auront aussi une large place. Enfin, les feuilletons régneront en maîtres sur **Salto**, puisqu'on y retrouvera l'intégralité d'*Un si grand soleil*, de *Demain nous appartient* ainsi qu'une grande partie des épisodes de *Plus Belle la vie*.

Pour la jeunesse

Se basant sur la bibliothèque déjà très, très riche de TFou Max, Okoo et Gullimax, il y en aura pour tous les âges de *Miraculous Lady Bug* à la *Pat' patrouille*, en passant par *Captain Tsubasa* et même toute la collection de *C'est pas sorcier* !



6 à la maison, nouvelle émission culturelle sur France 2 (durant le couvre-feu).

France Télévisions annonce l'arrivée du programme « 6 à la maison », avec Anne-Elisabeth Lemoine et Patrick Cohen notamment. Une émission culturelle sur **France 2** pendant la période du couvre-feu, donc sans doute au moins jusque début décembre...

Premiers numéros mercredi 21 et jeudi 22 vers 23 heures, puis du lundi au jeudi.

Artistes, humoristes, intellectuels, acteurs de l'actualité, ils seront 4 invités réunis chaque soir autour de Anne-Élisabeth Lemoine et Patrick Cohen pour proposer aux téléspectateurs une émission à la fois sérieuse et légère autour de la culture et de l'actualité dans une ambiance chaleureuse et moderne grâce à un tout nouveau décor, une maison, imaginé dans les heures qui ont suivi l'annonce du couvre-feu. Ce nouveau programme proposera une heure d'échanges, de discussions et de performances artistiques avec des Live pour que chaque téléspectateur puisse partager et se divertir avec des invités représentant toutes les activités culturelles françaises (musique, théâtre, cinéma, danse, littérature, d'humeur et d'humour...). Un nouveau rendez-vous dans ce contexte inédit, une bulle d'oxygène, où les téléspectateurs pourront se divertir, s'amuser différemment avec une offre culturelle populaire et de la bonne humeur

Mercredi 21 octobre à 23h : en lieu et place de l'épisode de la série DIX POUR CENT - Saison 2

Jeudi 22 octobre à 23h : en lieu et place de l'émission COMPLEMENT D'ENQUÊTE

Lundi 26 octobre à 23h30 : en lieu et place du documentaire UN POUR UN

Mardi 27 octobre à 23h50 : en lieu et place du documentaire WALLIS ET FUTUNA, A FLEUR DE PEAU qui sera diffusé à 0h50

Mercredi 28 octobre à 23h15 : en lieu et place du magazine CA NE SORTIRA PAS D'ICI

Jeudi 29 octobre à 23h30 : en lieu et place du concert L'OUTRE-MER FAIT SON OLYMPIA qui sera programmé vendredi 23 octobre à 22h50.

Lundi 2 novembre à 23h35 : en lieu et place de la série UNITE 42

Mardi 3 novembre : Pas de diffusion de l'émission 6 A LA MAISON en raison des élections américaines

Mercredi 4 novembre à 23h15 : en lieu et place du magazine CA NE SORTIRA PAS D'ICI

Jeudi 5 novembre à 23h55: en lieu et place de l'émission 13H15 LE DIMANCHE



Dix pour cent (France 2) : quelle histoire d'amour d'un célèbre acteur a inspiré un épisode de la saison 4 ?



© Christophe BRACHET - FTV/MONVOISIN PROD/MOTHER PROD

- Programme TV
- News
- Séries TV

Le 20/10/2020 à 12:47 par

Voir toutes les photos de José Garcia

Dix pour cent signe son grand retour ! La saison 4 de la série de **France 2** arrive dès demain, mercredi 21 octobre. Et surprise ! L'épisode avec José Garcia s'inspire d'une véritable histoire d'amour vécue par un célèbre acteur.

J-1 avant le retour de *Dix pour cent* ! La saison 4 de la série de **France 2** (dont les deux premiers épisodes sont déjà disponibles) sera lancée demain, mercredi 21 octobre, en prime time sur la chaîne du service public. Un retour très attendu pour tous les fans de la fiction... et des agents Andréa, Mathias, Gabriel, Arlette ou encore Camille (Fanny Sidney, dont la grossesse ne sera pas intégrée à l'intrigue). Parmi les invitées de cette quatrième saison au casting en or, les actrices Charlotte Gainsbourg, Sandrine Kiberlain, Muriel Robin, Sigourney Weaver, mais aussi les comédiens Franck Dubosc, Jean Reno et même, José Garcia. D'ailleurs, l'intrigue autour de ce dernier (dans l'épisode 3, diffusé le 28 octobre) sera centré autour d'un amour de jeunesse perdu... lui même inspiré de l'histoire vraie d'un grand acteur français.

L'épisode 3 de la saison 4 inspiré de Jean-Louis Trintignant

C'est ce qu'a révélé le média **Brut**, dans une vidéo postée sur les réseaux sociaux (à voir ici), précisant que l'épisode avec José Garcia s'inspirait d'une histoire vécue par le grand Jean-Louis Trintignant. Dans la fiction (attention SPOILERS), José Garcia retrouve son amour de jeunesse perdu sur le tournage de son nouveau film, une certaine Laurence, une assistante réalisatrice, qu'il avait rencontrée des années auparavant. Ce dernier a alors du mal à se concentrer face à celle pour qui il éprouve encore des sentiments.

Dominique Besnehard, l'un des producteurs de la série et surtout ancien agent artistique raconte : *"Jean-Louis Trintignant, avec qui j'ai beaucoup aimé travailler, m'a dit : 'Voilà l'actrice qui va être ma partenaire, Stefania Sandrelli.' Il m'a raconté qu'il était marié, elle aussi, et tout d'un coup, ils ont eu un espèce de trouble comme ça. Ça peut arriver sur un film. Et ils s'étaient donnés rendez-vous un an après dans un hôtel pour voir..."*

Les deux amants ont-ils consommé leur amour ? Le producteur ne le révèle pas, mais il ajoute tout de même : *"Est-ce qu'avec le temps, j'ai dramatisé ou bien amené quelque chose d'un peu poétique ?"*. Cette belle histoire d'amour n'a peut-être jamais eu lieu, mais elle aura au moins

inspiré l'épisode 3 de la nouvelle et peut-être la dernière saison de la série même si Camille Cottin ne ferme pas la porte à une suite.

Partagez l'article

L'article parle...

News sur José Garcia

Sur le même sujet

Autour de José Garcia

CHERIE FM

PAYS : France
EMISSION : FLASH
DUREE : 53
PRESENTATEUR : ALBANE LEPRINCE



► 20 octobre 2020

> [Ecouter / regarder cette alerte](#)

FRANCE 2 sur CHERIE FM ..

08:31:39 C'est la dernière saison de "Dix Pour Cent" sur France 2. 08:31:58 Interview du comédien Grégory Montel. 08:32:32



« Dix pour cent », la série qui tutoie les étoiles



Critique

Pour cette quatrième saison, la dernière, la belle équipe de l'agence de stars ASK affronte sa pire tempête. Mais avec une classe dingue.

- Cinéma & Séries

Publié le 20 oct. 2020 à 7:00Mis à jour le 20 oct. 2020 à 9:11

Comment finir en beauté ? C'est la question que se pose Jean Reno, héros fatigué, dans le sixième et dernier épisode de la quatrième saison de « Dix pour cent », diffusée sur **France 2** à partir de mercredi. Et c'est aussi celle qui attend les agents d'ASK alors qu'ils vont affronter leur pire tempête depuis le début de la série. Une tempête qui pourrait bien les emporter cette fois pour de bon.

Mais nos héros ont des valeurs et ils s'y agripperont jusqu'au bout avec l'énergie du désespoir. On n'oubliera pas de sitôt la classe de Liliane Rovère (Arlette), dont la présence bonifie chaque scène. Celle de Nicolas Maury (Hervé), naviguant avec tant d'aisance entre les pleurs et le rire ; celle de Laure Calamy (Noémie), fausse gourde au talent incroyable, ou celle enfin de Camille Cottin (Andréa), mère en détresse et capitaine magnifique de ce navire qui prend l'eau.

Jamais les personnages récurrents de la série n'ont autant volé la vedette aux vraies stars du casting, aussi prestigieuses soient-elles : Charlotte Gainsbourg, plus délicate que nature en actrice qui n'ose pas refuser un rôle dans le navet d'un ami ; Franck Dubosc, touchant en vedette de « Camping » qui se lance dans le cinéma d'auteur ; José Garcia en amoureux transi ; Sandrine Kiberlain dans une quête compulsive de nouveauté, quitte à s'humilier ; Sigourney Weaver en cougar prête à tout pour jouer avec le partenaire désiré ; et enfin Jean Reno, dernier des Mohicans, au diapason du ton général plus triste de la saison.

Même si on rit toujours aux bons mots de chacun (« *J'ai l'impression de faire le GR20 en tongs...* »), on a aussi la larme à l'oeil. Non seulement parce que c'est la dernière saison, mais également parce qu'elle résonne avec l'époque même si le virus (version H1N1...) est à peine évoqué. Problème de financement, réduction des coûts, dépôt de bilan : c'est le quotidien de beaucoup d'entreprises.

Naufrage avec panache

Depuis le début de cette série imaginée par Dominique Besnehard, l'agence lutte pour sa survie, mais, cette fois, le combat apparaît perdu face à la ruse et au cynisme déployés par la rivale de Starmédia, Elise Formain (Anne Marivin). « *Mais cette meuf, c'est Mathias en talons aiguilles, c'est 'Le diable s'habille en Prada', c'est Scar dans 'Le Roi Lion'* », s'affole Hervé en voyant entrer le loup dans la bergerie. La bienveillance des personnages, qui nous les rend si attachants,

pourrait bien causer leur perte.

La comédie vire donc un peu au drame pour cette ultime saison. Mais le naufrage annoncé sera digne. Si elle doit couler, la belle équipe d'ASK le fera avec panache. Un peu comme les huit musiciens du « Titanic ». Pour l'amour du cinéma.

Dix pour cent, saison 4

Série

Série imaginée par Dominique Besnehard

Sur **France 2**, à partir du 21 octobre

Avec Camille Cottin, Thibault de Montalembert, Laure Calamy, Nicolas Maury, Grégory Montel...



Le retour de Grégory Montel Alpes

télévision

assemblée nationale

Le soutien aux pompiers

Après le carton des trois premières saisons de Dix pour cent, diffusées sur France 2 : la quatrième arrive enfin. Les agents fétiches du public et leurs protégés célèbres reviennent mercredi 21 octobre, à 21h05, mais il est possible dès aujourd'hui de découvrir les deux premiers épisodes sur le site de la chaîne. Dix pour cent, c'est un peu la thérapie de Dominique Besnehard. Le plus célèbre des agents d'acteurs français est à l'origine de cette série qui met en avant celles et ceux qui restent dans l'ombre des stars. Mettant en scène le destin d'agents, dont Grégory Montel. Le Dignois interprète le rôle phare de Gabriel Sarda. / Photo éric camoin

Les députés bas-alpins Delpine Bagarry et Christophe Castaner ont tous deux cosigné la tribune "La Nation reconnaissante" dédiée à l'engagement des pompiers et initiée par le député Fabien Matras. Elle appelle à souligner leurs "droits, notamment la reconnaissance et la protection de la Nation". U ne démarche qui s'adresse aux professionnels comme aux volontaires, auxquels s'adressent "notre sincère"(...). "Vous rappelez la place de l'humain au coeur de nos sociétés et l'exigence de construire une solidarité sans faille (...) vous incarnez l'expression d'un humanisme qui honore la France". / Photo Stéphane ducllet ■



« Dix pour Cent », le début de la fin d'une série devenue culte

La dernière saison de « Dix pour Cent » débute demain pour un au revoir en apothéose. Dominique Besnehard, son créateur, revient sur cette série

Jean-Michel Selva

« Dix pour Cent », le début de la fin d'une série devenue culte

FRANCE 2

La dernière saison de « Dix pour Cent » débute demain pour un au revoir en apothéose. Dominique Besnehard, son créateur, revient sur cette série

Une des séries vedettes de France Télévisions, « Dix pour Cent », va clore son cycle avec une quatrième saison qui débute demain soir sur France2. Germée dans la tête de Dominique Besnehard, elle est devenue une valeur sûre et reconnue du petit écran.

Son créateur rappelle comment elle est née : « Lorsque j'étais agent, il y avait un engouement très fort pour les nouvelles séries américaines au ton provocateur. Avec mon collègue, Michel Feller, nous avons eu l'idée d'écrire un synopsis sur notre métier. Plus tard, quand je suis devenu producteur, j'ai ressorti ce projet qui allait mettre encore sept ans à se réaliser. Agent d'artiste est normalement un métier de l'ombre et leurs petites cachotteries et mensonges sont là pour préserver la sensibilité des artistes. Cependant quelquefois, à trop mentir, cela entraîne des catastrophes. Et toutes les histoires qui sont illustrées par les artistes invités sont véridiques, pas vécues directement par les acteurs eux-mêmes, mais vraies. »

Deux mondes

La série doit son succès à la confrontation entre ces deux mondes : celui de l'ombre, des agents, au service de ceux qui vivent dans la lumière, les artistes. Et la participation de vraies vedettes n'a fait qu'amplifier le phénomène.

Dans ce quatrième volet, on découvre les déconvenues de personnalités comme Charlotte Gainsbourg, Mimi Mathy, Franck Dubosc, José Garcia, Sandrine Kiberlain, Jean Reno, Anne Marivin, Stéphane Freiss, Nathalie Baye, Muriel Robin, Marina Rollman, Guillaume Gallienne, Valérie Donzelli et enfin la star américaine Sigourney Weaver (Ellen Ripley dans la saga « Alien »).

Mais, au début, faire venir des stars sur une série inconnue pour jouer en leur nom n'a pas été une mince affaire. Dominique Besnehard raconte : « Il faut beaucoup d'humour et d'autodérision pour accepter de jouer en son nom propre. Cécile de France a été notre Jeanne d'Arc. Elle, si naturelle, a eu le courage de se tourner en dérision sur le thème de la chirurgie esthétique. Fabrice Luchini, également, a osé se présenter sous un autre jour. Ils m'ont surpris et le public aussi. Cette saison, Sandrine Kiberlain veut tout abandonner pour faire du stand-up, hilarante. Pour

d'autres, il valait mieux les laisser venir à nous, susciter leur envie, comme Jean Dujardin ou Franck Dubosc. »

« Jean Reno est magnifique »

Mais comment fait-on venir alors une actrice hollywoodienne multi-récompensée, nommée trois fois aux Oscars comme Sigourney Weaver? « Je crois que ça l'amusait. Sigourney est une actrice peu impliquée dans le star-system, elle vient du théâtre, elle parle français. » La vedette confie qu'on lui a envoyé le script avec une invitation à jouer son propre rôle. « En tant que grande fan de la France, je ne l'ai même pas lu, pour être honnête. J'ai juste dit oui. » Dominique Besnehard est aussi disert quant aux vedettes qu'il n'a pas pu engager : « Sophie Marceau, malheureusement, à chaque fois que je lui en ai parlé, était coincée dans des histoires personnelles. Mais comme nous sommes amis, elle a toujours été très honnête et ne m'a jamais fait lanterner. Catherine Deneuve a une vie tellement scrutée et disséquée par la presse que c'était mission impossible. Mais je rêvais de terminer cette quatrième saison avec un acteur international comme Gérard Depardieu. Mais je suppose qu'il devait être occupé en Russie... La seule autre personnalité ayant une telle renommée était Jean Reno.



Je le connais pour l'avoir fait débiter au théâtre lorsque j'étais directeur de casting. Depuis, il a toujours eu beaucoup d'affection pour moi et il est parfait et magnifique dans ce dernier épisode, mais je n'en dis pas plus. »

« Dix pour cent », demain, sur France 2 à 21h05.

« Gérard Depardieu, je suppose qu'il devait être occupé en Russie »
(Dominique Besnehard)

Le premier épisode est assez décevant. Autant l'histoire qui arrive à Charlotte Gainsbourg est hilarante, autant la partie consacrée à Mimi Mathy est sous-exploitée. Elle ne fait qu'un passage éclair. Heureusement, les suivants nous embarquent dans des situations bien pensées. Un ton dramatique prend un peu plus de place que l'humour dans ces six - seulement - derniers épisodes. Légèrement inférieure à sa

précédente saison, la série livre malgré tout des histoires bien ficelées et dignes de son succès.

« Dix pour cent » restera pour toujours une belle réussite française.



Camille Cottin et Assaad Bouab.

■



MERCREDI 4/11 21.05 France 2

Dix pour cent

INÉDIT 5, 4, ép. 5 et 6. Pour le final de cette saison, Sigourney Weaver et Jean Reno, les deux guests de ces intrigues, sont irrésistibles. Mais ce que l'on retient surtout ce sont les agents, confrontés à tant de difficultés chez ASK. Toujours aussi drôles et émouvants, Camille Cottin, Grégory Montel et tous leurs collègues nous offrent une sortie inoubliable! ■ L. E.



Dix pour cent

Face à la fuite des talents de Mathias, Andréa n'a d'autre choix que de laisser entrer la concurrence directement dans les rangs d'ASK. Elle doit par ailleurs s'occuper de José Garcia, qui semble incontrôlable depuis qu'il a retrouvé son amour de jeunesse sur un tournage.

Série avec Camille Cottin, José Garcia, Thibault de Montalembert, Grégory Montel, Liliane Rovère, Fanny Sidnev.



Ça va vous plaire

A la télé *Dix pour cent, saison 4,*
mercredi 21 octobre, à 21 h05 sur France 2



M. COTELLON-C. BRACHET / FTV

Des agents très spéciaux

Désormais directrice générale de l'agence ASK, Andréa jongle entre le travail et ses amours. Du coup, elle néglige son métier de base (accompagner les acteurs) et vend, sans l'avoir lu, un navet à Charlotte Gainsbourg ! Comment faire machine arrière ? Quant à Mathias et Noémie, ils volent de leurs propres ailes... Les tensions s'accroissent. Revoici nos agents de stars préférés emmenés par une Camille Cottin en grande forme. Parmi les célébrités jouant leur propre rôle, on retrouvera Franck Dubosc, José Garcia, Sandrine Kiberlain, Mimie Mathy, Nathalie Baye, Jean Reno et même l'Américaine Sigourney Weaver ! Hélas, le créateur de la série, Dominique Besnehard, répète qu'il n'y aura pas de cinquième saison.



FRANCE

Série: *Dix pour cent* revient ce soir

Les agents de stars reprennent du service ce soir, à 21h05, sur France 2. Parmi les invités de cette saison 4 de *Dix pour cent*: Sigourney Weaver (*Alien*), Jean Reno, Franck Dubosc, José Garcia, Charlotte Gainsbourg... Six épisodes seront diffusés d'ici au 4 novembre.



IDEES & DEBATS

art&culture

La série qui tutoie les étoiles

Laura Berny
@lb93

Comment finir en beauté ? C'est la question que se pose Jean Reno, héros fatigué, dans le sixième et dernier épisode de la quatrième saison de « Dix pour cent », diffusée sur [France 2](#) à partir de mercredi. Et c'est aussi

celle qui attend les agents d'ASK alors qu'ils vont affronter leur pire tempête depuis le début de la série. Une tempête qui pourrait bien les emporter cette fois pour de bon.

Mais nos héros ont des valeurs et ils s'y agripperont jusqu'au bout avec l'énergie du désespoir. On n'oubliera pas de sitôt la classe de Liliane Rovère (Arlette), dont la présence bonifie chaque scène. Celle de Nicolas Maury (Hervé), naviguant avec tant d'aisance entre les pleurs et le rire ; celle de Laure Calamy (Noémie), fausse gourde au talent incroyable, ou celle enfin de Camille Cottin (Andréa), mère en détresse et capitaine magnifique de ce navire qui prend l'eau. Jamais les personnages récurrents de la série n'ont autant volé la vedette aux vraies stars du casting, aussi prestigieuses soient-elles : Charlotte Gainsbourg, plus délicate que nature en actrice qui n'ose pas refuser un rôle dans le navet d'un ami ; Franck Dubosc, touchant en vedette de « Camping » qui se lance dans le cinéma d'auteur ; José Garcia en amoureux transi ; Sandrine Kiberlain dans une quête compulsive de nouveauté, quitte à s'humilier ; Sigourney Weaver en

SÉRIE
Dix pour cent, saison 4
Série imaginée par Dominique Besnehard
Sur [France 2](#), à partir du 21 octobre
Avec Camille Cottin, Thibault de Montalembert, Laure Calamy, Nicolas Maury, Grégory Montel...

cougar prête à tout pour jouer avec le partenaire désiré ; et enfin Jean Reno, dernier des Mohicans, au diapason du ton général plus triste de la saison.

Même si on rit toujours aux bons mots de chacun (« *J'ai l'impression de faire le GR20 en tongs...* »), on a aussi la larme à l'œil. Non

seulement parce que c'est la dernière saison, mais également parce qu'elle résonne avec l'époque même si le virus (version H1N1...) est à peine évoqué. Problème de financement, réduction des coûts, dépôt de bilan : c'est le quotidien de beaucoup d'entreprises.

Naufrage avec panache

Depuis le début de cette série imaginée par Dominique Besnehard, l'agence lutte pour sa survie, mais, cette fois, le combat apparaît perdu face à la ruse et au cynisme déployés par la rivale de Starmédia, Elise Formain (Anne Marivin). « *Mais cette meuf, c'est Mathias en talons aiguilles, c'est "Le diable s'habille en Prada", c'est Scar dans "Le Roi Lion"* », s'affole Hervé en voyant entrer le loup dans la bergerie. La bienveillance des personnages, qui nous les rend si attachants, pourrait bien causer leur perte.

La comédie vire donc un peu au drame pour cette ultime saison. Mais le naufrage annoncé sera digne. Si elle doit couler, la belle équipe d'ASK le fera avec panache. Un peu comme les huit musiciens du « Titanic ». Pour l'amour du cinéma. ■



Le casting de « Dix pour cent ». © C.Brachet/M.Cotellon/FTV

FRANCE INTER

PAYS : France
EMISSION : LA BANDE ORIGINALE
DUREE : 85
PRESENTATEUR : NAGUI



► 19 octobre 2020

[> Ecouter / regarder cette alerte](#)

FRANCE 2 sur FRANCE INTER ..

11:33:11 Invités : Anne Marivin et Liliane Rovère pour la série "Dix pour cent" sur France 2 ; Elisabeth Tanner, agent d'artistes, fondatrice de Time Art. Chroniqueurs : Leila Kaddour-Boudadi ; Daniel Morin ; Tanguy Pastureau ; Morgane Cadignan ; Marina Rollmann. Cette série a changé la carrière de certains de ses acteurs. 11:34:36

FRANCE INTER

PAYS : France
EMISSION : LA BANDE ORIGINALE
DUREE : 87
PRESENTATEUR : NAGUI



► 19 octobre 2020

> [Ecouter / regarder cette alerte](#)

FRANCE 2 sur FRANCE INTER ..

12:09:46 Invités : Anne Marivin, comédienne dans la série "Dix pour cent" sur France 2 ; Liliane Rovère, comédienne dans la série "Dix pour cent" sur France 2 ; Elisabeth Tanner, agent d'artistes, fondatrice de Time Art. Chroniqueurs : Leila Kaddour-Boudadi ; Daniel Morin ; Tanguy Pastureau ; Morgane Cadignan ; Marina Rollmann. Les femmes qui aurait un comportement masculin de pouvoir, de puissance au sein de leur métier sont qualifiés de viril, de l'arrivisme. 12:11:13

FRANCE INTER

PAYS : France
EMISSION : LA BANDE ORIGINALE
DUREE : 199
PRESENTATEUR : NAGUI



► 19 octobre 2020

> [Ecouter / regarder cette alerte](#)

FRANCE 2 sur FRANCE INTER ..

11:14:03 Invités : Anne Marivin et Liliane Rovère pour la série "Dix pour cent" sur France 2 ; Elisabeth Tanner, agent d'artistes, fondatrice de Time Art. Chroniqueurs : Leila Kaddour-Boudadi ; Daniel Morin ; Tanguy Pastureau ; Morgane Cadignan ; Marina Rollmann. Cette série a réussi à s'imposer dans de nombreux foyers. 11:17:22

FRANCE INTER

PAYS : France
EMISSION : LA BANDE ORIGINALE
DUREE : 215
PRESENTATEUR : NAGUI



► 19 octobre 2020

> [Ecouter / regarder cette alerte](#)

FRANCE 2 sur FRANCE INTER ..

11:20:57 Invités : Anne Marivin et Liliane Rovère pour la série "Dix pour cent" sur France 2 ; Elisabeth Tanner, agent d'artistes, fondatrice de Time Art. Chroniqueurs : Leila Kaddour-Boudadi ; Daniel Morin ; Tanguy Pastureau ; Morgane Cadignan ; Marina Rollmann. La vie artistique s'est arrêtée en France. 11:24:32



TÉLÉVISION

ZAPPING

CAMILLE COTTIN
REMPILE DANS
« KILLING EVE »

L'actrice, que l'on retrouvera ce mercredi 21 octobre dans les dernières aventures des agents de *Dix pour cent*, n'en a pas terminé pour autant avec les séries.

Elle sera à nouveau en effet au générique de *Killing Eve*, création déjantée de la Britannique Phoebe Waller-Bridge. La Française avait déjà signé les yeux fermés pour la saison 3 de ce drôle de thriller au féminin dans lequel Villanelle, tueuse psychopathe jouée par Jodie Comer, est poursuivie par la téméraire Eve Polastri (Sandra Oh). Camille Cottin, main de fer dans un gant de velours, y incarne la patronne d'une organisation mafieuse.

François Aubel



LAURENT VU/SIPA



Connu d'Hollywood à Pékin avec Dix pour cent

Pascale LE GARREC.

Les célèbres agents d'acteurs reviennent dans une quatrième saison très attendue. Thibault de Montalembert raconte comment son personnage pas très sympa a chamboulé sa carrière.

Rencontre

On l'avait quitté, il y a deux ans, viré. On retrouve l'agent d'acteurs Mathias Barneville bossant pour la concurrence. Fidèle à lui-même. Bataillant sans état d'âme contre ses ex-collègues pour conserver « ses » comédiens. L'excellente série Dix pour cent, focalisée sur le petit monde du show-biz, revient avec une 4e saison aussi décoiffante et rafraîchissante que les précédentes. Au lancement de la série, en 2015, les téléspectateurs ont perçu Thibault de Montalembert, qui incarne Mathias Barneville, d'un mauvais œil. Mes camarades étaient ravis. Ils sortaient dans la rue, les gens les reconnaissaient, les arrêtaient, raconte le comédien de 58 ans. Moi, rien. Ça m'inquiétait, je me demandais si je n'étais pas assez bon. » Après quelques épisodes, son personnage dévoile des faiblesses et le public se met à l'alpaguer. On vous avait repéré, mais on n'avait pas envie de vous dire bonjour, vous êtes tellement antipathique !

L'exigence du public

Thibault de Montalembert et ses acolytes, Camille Cottin, Grégory Montel, Laure Calamy, Stéfi Celma, Liliane Rovère, Fanny Sidney ou Nicolas Maury, ont vu leur notoriété exploser, portée par le succès d'une

série qui a déboulé comme un ovni dans un paysage télévisuel hexagonal saturé de policiers plan-plan. J'ai toujours gagné ma vie avec mon métier, mais Dix pour cent m'a fait connaître du grand public. Et certains professionnels m'ont redécouvert, détaille celui qui démarré dans les films d'Arnaud Desplechin et a été pensionnaire de la Comédie-Française.

Ça étonne les gens que Dix pour cent soit diffusé sur France Télévisions et pas sur Canal +. Mais Canal + n'en a pas voulu, et je pense qu'ils s'en mordent encore les doigts. Aujourd'hui les stars se bousculent pour une apparition dans la série. Dans cette saison 4, on retrouve Charlotte Gainsbourg (empêtrée dans le film nullissime d'un ami), Franck Dubosc (déstabilisé par un apprenti comédien), José Garcia (aux prises avec les tourments du cœur), Mimie Mathy (snobée par les professionnels), Sandrine Kiberlain (se rêvant dans un one-woman-show). Même s'ils jouent sous leur nom, ce ne sont pas leurs histoires. Mais la série est très juste. Les comédiens sont des gens assez particuliers. »

Les Anglais ont adapté la série, les Québécois aussi. Pas les Américains, qui ont découvert Dix pour cent sur Netflix, sous le titre Call my agent. Ils adorent : So french ! Tous les gens du cinéma l'ont vue, aux États-Unis, en Chine, en Allemagne... Je me fais arrêter dans la rue par des Sud-Américains, des

Israéliens... C'est hallucinant ! sourit le comédien. Il a tourné dans *The King*, pour David Michôd, un réalisateur australien, qui l'a connu par Dix pour cent. Et a un projet avec Kim Jee-woon, un grand réalisateur coréen, qui a voulu le rencontrer tout de suite, en sortant de l'avion.

Thibault de Montalembert ne regarde pas de séries françaises. C'est terrible, hein ! Mais les dirigeants des chaînes sont comme les politiques. Des énarques avec des idées arrêtées sur ce que le public attend. Ils ne se rendent pas compte que les téléspectateurs sont extrêmement éduqués par l'image, et ont une exigence très grande parce que l'offre est beaucoup plus large et les séries étrangères excellentes. Six mois chez les trappistes Il a récemment apprécié les séries israélienne *Fauda* et danoise *Kidnapping*. Je pense que tout ce qui est image s'appuie sur la réalité sociale et politique d'un pays. En Angleterre, ils ont le réalisateur Ken Loach. En Israël, on n'en parle même pas. Quant aux Danois, ils ont une géographie. C'est très bluesy, ces territoires immenses avec très peu de gens... En France, on a soit des films de banlieue, soit quoi ? La vie des bobos. On est, depuis ces trente dernières années, dans un pays policé, bourgeois, avec de moins en moins d'aspérités. On lui rappelle qu'on a les Gilets jaunes. Oui, c'est vrai. Et ça a donné lieu à des choses inattendues,



bouleversantes, et je pense que ce n'est pas fini. Mais sinon, franchement, les manifestations d'aujourd'hui n'ont rien à voir avec celles des années 1970.

Ce grand lecteur qui a passé son enfance à Argentré, près de Laval (Mayenne), et à Piriac, en Loire-Atlantique, a pourtant failli devenir prêtre. Une messe, c'est un grand spectacle, avec de la musique, de la lumière, de l'encens, des costumes. Il est resté six mois chez les trappistes. Çmanquait terriblement de femmes ! lance-t-il dans un grand éclat de rire.

Il commence demain le tournage d'une nouvelle série, L'absente, dans laquelle il jouera un marin-pêcheur dont la fille a été enlevée. Le 28 octobre, on le retrouvera à l'affiche au cinéma, dans Miss, en travesti qui fait le trottoir au bois de Boulogne .
France 2, mercredi, à 21 h 05.



Thibault de Montalembert : « En France, on a soit des films de banlieue, soit quoi ? La vie des bobos. »





Cultures « Dix Pour Cent », l'ultime saison

Claire Steinlen Dix pour cent revient sur [France 2](#) pour une ultime saison en forme de feu d'artifice, avec comme invités Tony Parker et Sigourney Weaver !

On les a connues insupportables dans les précédentes saisons, Cécile de France refusant de vieillir, Virginie Efira trompant son mari, Ramzy Bédia, en pleine promo de leur film commun... Mais les stars de cette saison 4 se sont assagies : Charlotte Gainsbourg se plie à un scénario incompréhensible, pour ne pas se fâcher avec un ami d'enfance, engoncée dans une combinaison spatiale argentée avec trois bras...

Franck Dubosc et Muriel Robin

Dans la saison 4, la star devient bonne pâte. Sans doute parce que les scénaristes de cette série pleine d'autodérision, imaginée par Dominique Besnehard, ont changé. Fanny Herrero partie pour de nouvelles aventures, c'est Victor Rodenbach qui a été désigné comme nouveau directeur d'écriture, aidé par Vianney Lebasque et Frédéric Rosset. Mais la recette du succès ne change pas.

Si l'arrivée d'un ou plusieurs guests par épisode reste le moment le plus attendu - cette année, de Mimie Mathy à Franck Dubosc en passant par Stéphane Freiss, Anne Marivin, Sandrine Kiberlain, le réalisateur Xavier Beauvois, Muriel Robin et même la star du basket Tony Parker, on est gâtés - c'est l'équipe d'ASK qui nous fait revenir.

Derrière les stars, les personnages de

l'agence ne sont pas de simples faire-valoir. Leur évolution, leur trajectoire passionnent, comme les sujets abordés : la vieillesse des actrices et les clichés amoureux.

En quatre saisons, les thèmes de sociétés abordés ont été nombreux, de la maternité dans un couple gay, en passant par la reconnaissance de paternité, et plus classique, les crises de couple, les trahisons ou la quête de pouvoir...

Entre Télérama et Joséphine

Pour cette ultime saison, Andréa (Camille Cottin) reprend en main ASK après le départ de Mathias (Thibault de Montalembert) et de son assistante et maîtresse Noémie (Laure Calamy) pour laquelle il a (enfin) quitté sa femme. Andréa, Gabriel, Arlette et les jeunes Camille et Hervé (excellent Nicolas Maury) doivent convaincre Dany Boon, Nathalie Baye et tous leurs talents de rester dans le giron de l'agence, tandis qu'ils embauchent une nouvelle et redoutable recrue, incarnée par Anne Marivin...

Oscillant entre les clins d'œil intellos - une scène se passe dans les locaux de Télérama, dont Franck Dubosc rêve de faire la Une - et plus populaires, avec Mimie Mathy qui claque des doigts comme dans « Joséphine », cette saison 4 s'achève en beauté. Et égalera sans doute les bons chiffres des saisons précédentes, même si, au fil du temps, la série a perdu 1 million de téléspectateurs, passant en moyenne de 4,5 à 3,5 M de fans.

Son créateur Harold Valentin indique que la série « est en pause ». La chaîne confirme de son côté qu'une 5e saison n'est pas en cours d'écriture ni même en projet.

L'occasion de revenir peut-être, un jour, comme « Fais pas ci, Fais pas ça » sous forme de téléfilm de Noël ? Les stars, même celles qui, frileuses au départ, ont refusé de se prêter au jeu ou à se caricaturer, en redemandent. Et nous aussi.

« Dix pour Cent, saison 4 ».

Mercredi à 21 h 05 sur [France 2](#).



L'équipe au complet : Stefi Celma, Fanny Sidney, Nicolas Maury, Laure Calamy, Thibault De Montalembert, Camille Cottin, Anne Marivin, Gregory Montel, Assaad Bouab, Liliane Rovere.



« Il faut revenir dans les théâtres »

Assaad Bouab n'est pas du genre oisif. Devant les caméras ou sur les planches, le comédien n'est jamais aussi heureux que quand il joue. Alors, au confinement, à l'arrêt des répétitions et des tournages, il préfère le lent redémarrage de ceux-ci. Même avec une carrière internationale, sur petit écran, grand écran et sur les planches, le comédien mesure combien 2020 laisse des traces et a stoppé les plus hyperactifs !

n Dans quel contexte s'est passée pour vous, l'annonce du confinement ? J'étais en plein tournage à Paris, pour le téléfilm Lucas a disparu réalisé par Bruno Garcia, avec Laëtitia Milot. Tout s'est arrêté ! J'ai décidé de prendre la direction du Cantal, où j'ai mes repères dans ma maison de famille.

n Vous avez donc vécu le confinement au vert, à Aurillac ? Oui. Et j'en suis reparti début juin.

n Le retour face caméra vous a délivré, fait voler ce climat de plomb ? Oui et non. La situation reste compliquée pour les comédiens et beaucoup d'artistes. Je m'estime heureux dans ce contexte parce que la plupart de mes projets ont été stoppés mais ont redémarré. Ou vont redémarrer : ils ont été décalés dans le temps. J'ai, par exemple, pu reprendre le tournage et aller au bout du film de Bruno Garcia. Et j'ai pu enchaîner, à la fin de l'été, sur un projet en Angleterre : The Pursuit of Love. C'est l'adaptation du roman de Nancy Mitford par Emily Mortimer, qui est une comédienne géniale. Le tournage pour la plateforme Amazon et la BBC aurait dû avoir lieu en

avril. On ne savait pas si ça allait voir le jour. Je suis chanceux et très heureux : ça a pu se faire !

n Vos projets n'ont jamais été annulés. Ils n'ont qu'été ajournés ? C'est encore dur à dire Il y a des choses qui ne sont toujours pas formelles. Certains projets et créations ont malheureusement été abandonnés compte tenu du contexte et des difficultés à les produire, à les monter. Pour le monde du spectacle, pour les intermittents, pour toute la chaîne du spectacle et notamment le spectacle vivant, ce qu'on vit là est très dur.

n En Angleterre, où vous venez de tourner, le contexte est au moins aussi pesant qu'en France, d'un point de vue sanitaire. Comment vous le vivez ? L'Angleterre fait aussi face à la pandémie avec des restrictions très importantes. Nous, sur le tournage, on a fait des tests PCR deux fois par semaine pour s'assurer que personne n'est malade. Il y avait énormément de mesures sanitaires. Beaucoup d'isolement. Dès le début du tournage, j'ai été très souvent seul. Je sortais très peu. Ils créent des bulles On ne se mélangeait pas : on ne se retrouvait pas le soir. Tout était fait pour ne pas arrêter le film : ça coûterait trop d'argent.

n Vous êtes retourné au théâtre, au cinéma ? Non, pas encore ! Pas le droit ! En fait, avant mon départ en Angleterre, en août, je n'ai pas trop eu le temps d'aller au cinéma et les théâtres n'étaient pas encore rouverts. Depuis, avec l'isolement dû au tournage, c'était impossible. Mais j'avais incroyablement hâte de retourner au théâtre. Ça me

manquait ! En tant que comédien mais aussi spectateur. La première chose que j'ai fait en rentrant à Paris, la semaine dernière, c'est aller voir les copains et les copines sur scène. C'est important. Il faut sortir et aller au théâtre !

n Votre prochain projet est justement sur scène ? Oui, au Théâtre de Paris où on devait jouer d'avril à mai. Le théâtre reprogramme Le Dernier jour du jeûne de Simon Abkarian. C'est une pièce fantastique, très touchante. Il y a de très belles choses qui sont dites sur l'humanité. Ce qu'a écrit Simon Abkarian interroge et peut avoir une résonance intéressante. Il ne faut pas que le public ait peur : il faut venir célébrer la réouverture des théâtres. Plus que jamais.

n Et puis, pour les téléspectateurs, vous serez à la télévision, sur France 2, dès jeudi, au générique de Dix pour cent ? Hé oui ! La quatrième saison, la troisième pour moi. C'est la fin d'un cycle. Après, tout est possible. Allez savoir....

Au théâtre de Paris
Pour Le dernier jour du jeûne, depuis le 16 octobre et jusqu'au 15 novembre.

À la télévision : Dix pour cent Sur France 2, à partir du 21 octobre. Assaad Bouab incarne Hicham Janowski. Au générique cette année : Sigourney Weaver, Charlotte Gainsbourg....

Projet en 2021

« Je devais tourner dans Peaky Blinders, en juin. C'est reporté d'un an. »

La situation des artistes est critique. Il faut les soutenir et sortir.



► 18 octobre 2020

Marie-Edwige Hebrard
marie-edwige.
hebrard@centrefrance. com ■



Dix Pour Cent, un succès français

Entre 3 à 4 millions de téléspectateurs devant chaque épisode, une présence dans le catalogue de Netflix qui lui offre une visibilité mondiale et des adaptations dans de nombreux pays : la série Dix Pour Cent est un succès à la française. Cette fiction, imaginée par le célèbre agent Dominique Besnehard, évoque le monde du cinéma mais l'une des raisons de sa réussite est qu'elle nous plonge dans la vie de l'entreprise ASK et de ses agents d'acteurs avec leurs relations, leurs amours, leurs trahisons. La carriériste Andréa (interprétée par Camille Cottin) côtoie le businessman Hicham (Assaad Bouab), le gentil Gabriel (Grégory Montel), l'ambitieux Mathias (Thibault de Montalembert), la

doyenne Arlette (Liliane Rovère) et son chien nommé Jean Gabin, la nouvelle Camille (Fanny Sidney), le curieux Hervé (Nicolas Maury) ainsi que l'assistante amoureuse de son patron Noémie (Laure Calamy). C'est l'alchimie entre eux qui est le ciment de cette série.

Ensuite, il y a les « invités ». La série repose aussi sur les apparitions d'illustres acteurs français jouant leur propre rôle.

De grands noms comme Jean Dujardin, Juliette Binoche, Françoise Fabian, Audrey Fleurot, Isabelle Adjani ont accepté de se prêter à ce jeu en participant à cette satire sur les coulisses du showbiz. Le dernier ingrédient, et pas le moindre, de cette réussite française est l'autodérision dont font preuve les acteurs. Isabelle Huppert

s'amusant de sa réputation d'accro au travail, une dispute mère/fille plus vraie que nature entre Nathalie Baye et Laura Smet, Monica Bellucci qui joue de son image de « sex-symbol » ou encore Julie Gayet plaquant au sol un paparazzi sont autant de situations cocasses qui font la singularité de Dix Pour Cent. La magie opérera-t-elle à nouveau pour la 4^e et ultime saison ? Réponse mercredi soir sur [France 2](#) avec les deux premiers épisodes. Audrey Poma audrey.poma@centrefrance.cm ■



Série Dix pour cent

« VOYEZ MON AGENT... »

Tout change à l'agence ASK, dans la très attendue quatrième saison. Mimie Mathy et Charlotte Gainsbourg ont les honneurs du premier épisode, lors duquel Andréa Martel (Camille Cottin) prend les commandes... et perd un peu les pédales. On retrouve avec bonheur ces acteurs qui ont tous, entre-temps, pris du galon, avec de beaux rôles au cinéma. Un vrai tremplin. Sur France 2, à partir du 21 octobre, à 21h05.



Notre coup de cœur

france-2

DIX POUR CENT

Disponible jusqu'au 28 octobre sur france.tv. Saison 4, épisodes 1 et 2.

Tandis que les suspensions vont bon train sur l'avenir professionnel de Mathias, dont on ne sait s'il va rejoindre la concurrence ou monter sa propre agence artistique, Andréa est complètement débordée par ses nouvelles responsabilités de directrice générale d'ASK. Elle n'a en effet plus le temps d'accompagner ses talents aussi scrupuleusement que par le passé et se retrouve à mentir à Charlotte Gainsbourg à propos d'un projet qu'elle n'a pas lu. Quand elle se rend compte que le scénario est très mauvais, il est trop tard : son actrice a déjà dit oui. Andréa doit alors trouver à tout prix une porte de sortie pour Charlotte.



Notre coup de cœur

france-2

Dix pour cent III
Disponible jusqu'au 28 octobre sur france.tv. Saison 4, épisodes 1 et 2.

Tandis que les suspensions vont bon train sur l'avenir professionnel de Mathias, dont on ne sait s'il va rejoindre la concurrence ou monter sa propre agence artistique, Andréa est complètement débordée par ses nouvelles responsabilités de directrice générale d'ASK. Elle n'a en effet plus le temps d'accompagner ses talents aussi scrupuleusement que par le passé et se retrouve à mentir à Charlotte Gainsbourg à propos d'un projet qu'elle n'a pas lu. Quand elle se rend compte que le scénario est très mauvais, il est trop tard : son actrice a déjà dit oui. Andréa doit alors trouver à tout prix une porte de sortie pour Charlotte.

MERCREDI 28 OCTOBRE

SÉRIE

Mathias, as-tu du

france-2 21.05 Dix pour cent

Nageant toujours entre deux eaux, Mathias Barneville devient plus sentimental. Les explications de son interprète, Thibault de Montalembert.

Toujours « serpent » sur le plan professionnel, Mathias se montre plus bienveillant en privé. Pourquoi ce changement ?

Thibault de Montalembert : Sa relation avec Noémie (*Laure Calamy, photo, ndr*) l'a rendu plus simple. Elle est très directe, très frontale, contrairement à lui. C'est quelque chose qui a rafraîchi Mathias et l'a rapproché de lui-même.

Sa proposition de reconnaître sa fille, Camille, incarnée par Fanny Sidney, serait-elle donc sincère ?

Oui, même s'il pense avant tout à sa pomme : le moment choisi n'est pas forcément opportun, sa fille étant toujours en poste chez ASK, qu'il quitte pour devenir producteur. Mais il n'y a rien de calculé. Il est juste maladroit.

Quel est votre sentiment au terme de cette quatrième et très probable ultime saison ?

C'est une très belle aventure, extrêmement heureuse et joyeuse, qui se termine. Quand j'étais plus jeune, les fins de tournage ou de tournée théâtrale étaient toujours un peu douloureuses, comme une forme de baby-blues. Maintenant, j'ai un peu plus de bouteille. J'aime beaucoup



MIKA COTELLON/C. BRACHET/FTV/MONVOISIN PROD/MOTHER PROD



cœur ?

les fins, car elles sont la promesse d'autre chose. Et moi, si je fais ce métier, c'est pour être surpris.

Dix pour cent est un succès, en France et à l'étranger. En avez-vous récolté les fruits hors frontières ?

Cela m'a permis d'être au casting d'un long-métrage sorti en 2019, sur Netflix, *The King*, produit par Brad Pitt. Avant le confinement, il y avait un projet de série pour Canal+ avec le Nord-Coréen Jin Won Han (*scénariste de Parasite, Palme d'or 2019, à Cannes*) qui, après avoir vu *Dix pour cent* dans l'avion, a voulu me rencontrer. J'ai aussi un agent à Londres, qui m'envoie régulièrement des propositions d'essais.

Votre fils, Névil, fait aujourd'hui partie du métier. Le prendriez-vous comme agent artistique ?

On se parle boulot et c'est très agréable, car il a un autre regard sur les choses. Ça s'arrête là, d'un commun accord. Quand il était simple assistant de mon agent, Grégory Weill, j'étais le seul de l'écurie dont mon fils ne s'occupait pas. Agent depuis un an, il a désormais ses propres talents, des comédiens de sa génération. Je le vois évoluer avec beaucoup de fierté et de tendresse.

Dès le 28 octobre, on vous verra au cinéma dans *Miss*, où votre rôle est aux antipodes de celui de Mathias...

En effet, je joue Lola, un travesti, personnage extrêmement baroque qui pourrait être très facilement caricatural. Heureusement, on est très vite tombés d'accord avec le réalisateur, Ruben Alves (*La Cage dorée*), pour éviter ce travers, en insistant plutôt sur sa grande fragilité. Bientôt, je tournerai aussi *L'Absente*, une série commandée par France 2. Je serai à l'opposé, à la fois de *Dix pour cent* et de *Miss*, en incarnant un marin pêcheur dont la fille a été enlevée à l'âge de 9 ans.

Vos aïeux vous ont transmis le titre de comte. Clotilde Courau, également au casting de *L'Absente*, est princesse à la ville...

(*Il coupe*) Oui, par mariage... (*Rires*) Vous savez, je suis fier du nom que je porte, mais tout cela est d'une autre époque, d'un autre monde.

Interview Frédéric Lohézic



FENÊTRE SUR CORPS

« Je me sens plus fort en femme »

THIBAUT DE MONTALEMBERT,
58 ans, acteur.

« J'ai grandi à la campagne. Ma pratique sportive était incluse dans ma vie de tous les jours. Gamin, je chassais et marchais beaucoup. Mais j'étais asthmatique et atteint d'une scoliose. Ce fut un problème à l'école car les enfants sont durs les uns avec les autres. On ne me passait rien : je ne pouvais pas faire de sport, ni courir, ni nager... Mes parents ont bien essayé de me mettre au football ou au judo... Une catastrophe. Je vivais dans mon imaginaire, dernier d'une fratrie de sept. Je lisais énormément. Puis j'ai découvert le théâtre, une activité qui m'a rapidement passionné ; je me suis rendu compte que je pouvais enfin forcer ma nature pour quelque chose que j'aimais. Devenir acteur, concrétiser ces fantasmes en les amenant dans le monde réel, par le passage sur scène, fut un bonheur absolu.

Il faut apprendre à se libérer du jugement et du point de vue des autres, apprendre à s'accepter tel que l'on est. C'est ce qui me plaît dans le métier d'acteur : c'est une acceptation de soi qui prend le temps de la vie. D'ailleurs, pour moi qui adore manger et boire du bon vin, le confinement a été catastrophique : je cuisinais tous les jours. Je n'avais jamais été aussi gros qu'en sortant du confinement (*rires*).

Aujourd'hui, je ne rencontre aucun souci pour entrer dans la peau d'un personnage comme Mathias Barneville (*dans la série Dix pour cent*) : ce n'est pas moi mais je puise beaucoup dans ce qui m'entoure. Pour Lola, dans *Miss (long-métrage de Ruben Alves)*, un rôle de travesti, c'est une autre paire de manches. Ce rôle m'a permis de travailler sur mon approche du corps, mais aussi sur le monde et la vie. Travailler l'autre genre est un cadeau pour un acteur. J'ai retrouvé le trac de mes débuts car je me devais d'être crédible. Je ne devais pas céder à la caricature, qui ne m'intéressait pas. Et, au final, le plus difficile a été de m'habituer à des talons de 12 centimètres, que



j'ai portés pendant deux mois... Ce qui a passablement énervé ma femme à la maison (*rires*).

Si je pouvais de temps en temps recommencer à m'habiller en femme et vivre comme ça, j'en serais très heureux. C'est un bonheur absolu. Je me sens plus fort en femme, c'est dingue. Depuis la naissance, on nous a appris ce que doit être un homme. Être responsable, ne pas pleurer, serrer les dents... Mais ce n'est pas ça, être un homme ! On vit un patriarcat qui nous ronge de l'intérieur. Et pas qu'en France. Il a fait son temps, on doit s'en libérer.

Ce n'est pas toujours évident de "ramener" chez soi le rôle que l'on joue. J'avais tourné un film pour la télévision intitulé *Harcelée (de Virginie Wagon, sorti en 2017)*. Je jouais un type épouvantable qui harcelait sexuellement quelqu'un au bureau et la rendait dingue. Un pervers. J'ai pris beaucoup de plaisir à incarner ce rôle en tant qu'acteur, mais ça m'a énormément dérangé de le voir à l'écran, et ma femme encore plus.

Pour quitter un rôle et redevenir l'homme que je suis, je médite énormément. La question spirituelle m'a toujours semblé essentielle. Le métier d'acteur, c'est une recherche sur l'humain, le corps et la représentation. » ●

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIEN REBUCCI

PHOTO ALEXIS RÉAU/L'ÉQUIPE

DATA

Thibault de Montalembert, c'est...

1,78 m pour 76 kg. 6 kg perdus

en un mois seulement pour son prochain rôle, un marin.

30 ans de pratique de la méditation au quotidien.

Sur les écrans pour la 4^e saison de « *Dix pour cent* » sur *France 2*, à partir du 21 octobre.

À l'affiche de « *Miss* », de Ruben Alves, au cinéma dès le 28 octobre.



Dix pour cent (saison 4) ★



CH. BRACHET/FTV/MONVOISIN PROD/MOTHER PROD

FRANCE 2 Après le départ de Mathias, ASK est au bord de la banqueroute. Ses agents doivent convaincre les actrices et acteurs de continuer à leur faire confiance, quitte à embaucher une nouvelle recrue... Jean Reno, Sigourney Weaver, Muriel Robin, Franck Dubosc, Mimi Mathy, Sandrine Kiberlain, José Garcia (*photo*,

avec Camille Cottin) et Charlotte Gainsbourg: les vedettes se plient à l'exercice de l'autodérision avec un plaisir communicatif. Mais c'est oublier que la force de *Dix pour cent* a toujours résidé dans l'attachement à ses héros plus qu'à ses invités. Cette comédie de bureau s'est installée dans une mécanique routinière dont cette ultime saison ne parvient pas à s'extraire: les enjeux (l'avenir de l'agence) et les ressorts (cajoler ces enfants gâtés d'acteurs français) restent identiques. La série phare de France 2 enfile ses chaussons les plus confortables et se laisse entraîner vers la sortie en évitant toute prise de risque. Dommage! ● **R.N.**

De Fanny Herrero, avec Camille Cottin, Thibault de Montalembert, Grégory Montel. 6 épisodes de 52 minutes. À partir de mercredi (21 h 05).

France 2 lancera la quatrième et dernière saison de la série "Dix pour cent" mercredi prochain à 21h05 avec des épisodes inédits - VIDEO



12:31

Vidéos | france 2, dix pour cent, nouveauté

-

Soyez premier à commenter

Par Séverine ROUBY

Les agents de stars de "Dix pour cent" reviennent mercredi sur **France 2** pour une 4e saison qui sera sans doute la dernière, même si l'équipe laisse planer le doute sur l'épilogue de cette série française qui cartonne dans le monde entier.

Lancée en 2015 sur une idée du producteur et ancien agent Dominique Besnehard, la série suit la destinée de l'agence ASK, une petite structure parisienne où les spectateurs découvrent les aléas et difficultés de ce métier de l'ombre au service d'acteurs et actrices, sous le prisme du rire. L'une des grandes forces de la série, dont plusieurs adaptations à l'étranger sont en cours, est de faire jouer à des stars leur propre rôle, en s'inspirant d'anecdotes réelles qui demandent aux comédiens une bonne dose d'autodérision.

"Toutes les histoires qui sont illustrées par les guests sont véridiques. Pas vécues par les acteurs eux-mêmes, mais vraies", assure Dominique Besnehard, créateur et producteur de la série. Et s'il était difficile de convaincre des acteurs connus au départ, tout a changé avec le succès des trois premières saisons, en France sur **France 2** et dans le reste du monde sur Netflix.

Pour les six épisodes de la saison 4, dont une partie a été diffusée en avant-première en clôture du festival Canneséries, l'équipe a même pu aller viser de l'autre côté de l'Atlantique avec la star d'"Alien", Sigourney Weaver. Côté français, le public retrouvera Charlotte Gainsbourg, Franck Dubosc, José Garcia, Sandrine Kiberlain et Jean Reno dans leur propre rôle, et les participations de Mimie Mathy, Nathalie Baye, Muriel Robin et Tony Parker. A la fin de la saison 3, on avait laissé ASK en difficultés, sous la direction d'Andréa Martel, jouée par Camille Cottin. "Le problème qu'Andréa va rencontrer, c'est qu'au moment où elle accède au trône, ça va créer une distance entre elle et les autres, une sorte de solitude. Cette distance ne lui réussit (pas) forcément, d'autant que sa vie privée lui échappe complètement", résume-t-elle à l'AFP.

La série a aussi dû faire face au départ de l'une de ses créatrices, Fanny Herrero, showrunneuse des trois premières saisons. Pour assurer la transition, "on a tous été très solidaires, que ce soit les producteurs ou les réalisateurs (Antoine Garceau et Marc Fitoussi) qui ont été très impliqués dans l'écriture, très à l'écoute de nos retours et nos ressentis, là où avant on n'intervenait pratiquement



pas", indique Camille Cottin. A-t-elle aimé jouer aux côtés de Ripley d'"Alien" ? "C'était merveilleux. Elle avait un enthousiasme complètement désarçonnant, c'était un peu le monde à l'envers".

A l'origine, l'équipe avait songé à Jane Fonda pour cet épisode qui se penche sur la différence d'âge entre hommes et femmes au cinéma, mais elle n'était pas libre. Marc Fitoussi a ensuite songé à Sigourney Weaver, également francophone, qui a accepté le rôle avec enthousiasme, se disant "grande fan de la série". "La série est très connue aux Etats-Unis grâce à Netflix. C'est la série française qui marche le mieux, et les audiences doublent à chaque saison.

Selon le New Yorker, ce qui séduit les Américains dans +Dix pour cent+ est l'absence de cynisme - contrairement aux séries sur le même thème (comme) +Entourage+ et +Extras+", souligne Harold Valentin, producteur. Difficile de s'arrêter face à un tel succès? "C'est la fin d'un cycle. On va laisser reposer, on va laisser les acteurs choisir de nouveaux destins, on ne peut pas décider pour eux", indique Dominique Besnehard.

"Il faut bien réfléchir, s'il y a une suite, à quelle suite donner, ce n'est pas si simple", abonde Harold Valentin. "Dominique Besnehard a dit qu'il n'a pas dit son dernier mot, on verra. Il semblerait que sous ce format-là, ce soit la fin, mais on pourrait retrouver ces personnages autrement", glisse Camille Cottin, énigmatique. En attendant, l'actrice sera bientôt à l'affiche d'un film américain avec Matt Damon, "Stillwater" (la sortie est reportée à 2021 à cause du Covid), et son aventure dans la série britannique "Killing Eve" pourrait se prolonger.



On est en direct : qui sont les invités du samedi 17 octobre ?



© GUYON Nathalie

1/10 - Laurent Ruquier

Laurent Ruquier pose pour sa nouvelle émission *On est en direct*

Comme chaque semaine depuis la rentrée, Laurent Ruquier présentera un nouveau numéro de l'émission *On est en direct* samedi 17 octobre 2020, à partir de 23h30 sur **France 2**. Voici qui seront les invités de l'animateur ce soir-là.

Les téléspectateurs de **France 2** auront une nouvelle fois l'occasion de retrouver **Laurent Ruquier** aux commandes d'un nouveau numéro inédit de l'émission *On est en direct* samedi 17 octobre 2020, à partir de 23h30 sur la chaîne publique. Comme depuis le lancement de ce nouveau programme, qui remplace le mythique *On n'est pas couché* depuis la rentrée, l'animateur

a convié de nombreux invités sur son plateau. Cette semaine, **Laurent Ruquier** va accueillir l'équipe de la série déjà culte de **France 2** : *Dix pour cent*.

En effet, la fiction sera de retour sur l'antenne de la chaîne publique à partir du 21 octobre 2020, en prime time, pour une 4ème et ultime saison. Pour faire la promotion de ce programme, l'agent artistique **Elisabeth Tanner**, ainsi que le créateur de la série, **Dominique Besnehard**, lui aussi ancien agent artistique, seront présents en plateau aux côtés de **Laurent Ruquier**. L'humour sera également mis à l'honneur dans *On est en direct* cette semaine puisque le comique **Tony Saint Laurent** viendra présenter son nouveau spectacle (*Inclassable*) dans l'émission.

On est en direct : 6 invités en plateau cette semaine

Toujours dans le domaine de l'humour et de la comédie, **Laurent Ruquier** accueillera l'actrice **Michèle Bernier** dans *On est en direct* cette semaine. Cette dernière viendra faire la promotion de son dernier spectacle en date, baptisé *Vive Demain*. La comédienne **Ariane Ascaride** sera également présente sur le plateau de l'animateur ce soir-là pour présenter sa dernière pièce de théâtre, intitulée *Le dernier du jeûne*, dans laquelle elle partage l'affiche avec les acteurs **Simon Abkarian** et **Assaad Bouab**. Ce dernier joue d'ailleurs également dans la série *Dix pour cent*. Enfin, la journaliste et militante féministe **Alice Coffin** a été conviée par **Laurent Ruquier** dans *On est en direct* cette semaine pour parler de son dernier livre, titré *Le génie Lesbien*.

Inscrivez-vous à la Newsletter de Telestar.fr pour recevoir gratuitement les dernières actualités



© MOBY DICK FILMS

2/10 - **ARIANE ASCARIDE**

L'ART D'AIMER D'EMMANUEL MOURETARIANE ASCARIDE



© GUYON Nathalie

3/10 - **Laurent Ruquier**

Laurent Ruquier pose pour sa nouvelle émission On est en direct



© TELE STAR / MONDADORI FRANCE

4/10 - **MICHELE BERNIER**

FESTIVAL DE LUCHON 2018 / 3EME JOURNEE 20EME FESTIVAL DES CREATIONS
TELEVISUELLES DE LUCHON PHOTOCALL NE SOUS SILENCEMICHELE BERNIER



© GUYON Nathalie

5/10 - **Laurent Ruquier**

Laurent Ruquier pose pour sa nouvelle émission On est en direct



© PASCAL BARIL / TELE STAR - MONDADORI FRANCE

6/10 - Le casting de la série Dix pour cent

20EME FESTIVAL DE LA FICTION TV / 3EME JOURNEE FESTIVAL DE LA ROCHELLE
2018PHOTOCALL DIX POUR CENT : NICOLAS MAURY, GREGORY MONTEL, FANNY
SIDNEY, STEFI CELMA, DOMINIQUE BESNEHARD, LAURE CALAMY, THIBAUT DE
MONTALEMBERT ET LILIANE ROVERE



© PASCAL BARIL / TELE STAR - MONDADORI
FRANCE

7/10 - DOMINIQUE BESNEHARD

20EME FESTIVAL DE LA FICTION TV / 3EME
JOURNEE FESTIVAL DE LA ROCHELLE
2018PHOTOCALL DIX POUR CENT : DOMINIQUE
BESNEHARD



© AGENCE

8/10 - Sophie Marceau et son agent Elisabeth Tanner

Sophie Marceau et son agent Elisabeth Tanner - Funerailles du realisateur Claude Pinoteau a Montmartre a Paris. Le 11 octobre 2012



© JLPPA

9/10 - **Tony Saint Laurent**

Exclusif - Tony Saint Laurent - Soirée au Don Camilo pour le lancement du clip "Radio Aktébo" de l'association Aktebo au profit des enfants malades à Paris le 17 septembre 2019. © JLPPA/Bestimage



© ALAIN GUIZARD

10/10 - **Alice Coffin**

Alice Coffin, conseillère de Paris lors de la commémoration du 50ème anniversaire du MLF (Mouvement de Libération des Femmes) autour de l'Arc de Triomphe à Paris avec dépôt de gerbe en hommage à la femme du soldat inconnu le 26 août 2020. © Alain Guizard / Bestimage



“On est en direct” samedi 17 octobre : les invités de Laurent Ruquier sur France 2

Samedi 17 octobre à 23:25, Laurent Ruquier présentera sur **France 2** un nouveau numéro de son talk show “On est en direct” qui sera enregistré, couvre feu oblige, quelques heures avant sa diffusion. Voici les invités qui seront reçus cette semaine. “On est en direct” c’est le lieu où l’on parle actu et culture, où l’on reçoit des chanteurs, des comédiens, des écrivains, et où surprises, humour et happenings sont au programme !

“On est en direct”, c’est la liberté de parole, avec des invités qui viennent s’exprimer sur l’actualité pour des débats sans filet.

“On est en direct”

, c’est aussi l’occasion de découvrir de nouveaux talents...

“On est en direct” avec Laurent Ruquier pour 2 heures de direct mêlant bonne humeur et impertinence, où tout peut arriver !

Les invités reçus par Laurent Ruquier ce samedi 17 octobre : Dominique Besnehard & Elisabeth Tanner. Toute l’équipe de la série Dix pour Cent qui sera de retour pour sa dernière saison mercredi soir sur **France 2**.

Egalement sur le plateau : Melody Gardot qui viendra nous interpréter son titre « From Paris with love ».

Comme chaque semaine depuis le lancement de cette émission, **France 2** ne communique pas les invités. C’est la raison pour laquelle nous sommes dans l’impossibilité de vous annoncer la liste précise des invités de Laurent Ruquier. Cet article est donc susceptible d’être réactualisé plusieurs fois dans la journée, au fur et à mesure qu’un invité est dévoilé par la production.



Programmes TV accessibles : notre sélection de films et séries en audiodescription du 17 au 23 octobre



© C.BRACHET - M.COTELLON- FTV- MONVOISIN PRODUCTION- MOTHER PRODUCTIONS

Programme TV

News

Cinéma

Le 16/10/2020 à 14:00 par

Comme chaque semaine, voici notre sélection de films et séries en audiodescription du 17 au 23 octobre.

Mercredi 21 octobre, c'est le grand retour de la série française *Dix pour cent*, qui revient pour une quatrième saison. Comme chaque année, nos agents artistiques préférés vont avoir affaire à une pléiade de stars, parmi lesquelles l'Américaine Sigourney Weaver, Charlotte Gainsbourg, Sandrine Kiberlain ou encore Muriel Robin. Télé Loisirs vous recommande aussi, jeudi 22 octobre sur **France 3**, le truculent marivaudage de Laurent Tirard, *Le retour du héros*, porté par Jean Dujardin et Mélanie Laurent. Comme chaque semaine, Télé Loisirs vous propose son guide de programmes **en audiodescription**. Ce système consiste en une voix-off qui décrit les événements se déroulant à l'écran et permettant au spectateur aveugle ou malvoyant de comprendre ce qui se passe au-delà des dialogues. En fonction de votre box ou de la plateforme que vous utilisez, il vous faut ensuite activer l'audiodescription. Comme pour les sous-titres malentendants, l'opération peut être fastidieuse. **Voici nos recommandations du 17 au 23 octobre.**

Les meilleurs programmes en audiodescription du samedi 17 octobre

***Les routes de l'impossible - "Mozambique, la vie plus forte que tout"* (France 5, 16h45) :**

Chaque jour, Bassunga et ses hommes partent voler du bois dans la forêt à bord d'un vieux camion. Cette activité fait le bonheur des trafiquants. Pour les voyageurs, les routes de cet Etat d'Afrique australe sont devenues un enfer entre les pluies diluviennes de la nuit, les ornières infranchissables et les pièges tendus par les habitants. Pour Johnny, chauffeur de minibus, les temps sont durs.

***Commissaire Magellan, série, saison 10, épisode 8, inédit* (France 3, 21h) :** Le patron de la

société «Au bonheur des autres», un père veuf, est assassiné le jour du mariage de sa fille., qu'il avait organisé. Le commissaire Magellan mène l'enquête, qui va dévoiler petit à petit de lourds secrets, enfouis depuis trop longtemps. Des guest stars mais une trame trop classique pour captiver le téléspectateur.

Les meilleurs programmes en audiodescription du dimanche 18 octobre

Claire Andrieux, téléfilm (Arte, 9h30) : Une quadragénaire; Claire, rencontre un homme dans le cadre de ses activités professionnelles. Même si l'attirance est réciproque, la jeune femme refuse cette histoire d'amour naissante. Elle garde en elle un lourd secret qui sera peu à peu dévoilé. Une histoire touchante, qui fait écho au précédent film d'Olivier Jahan, "Les Châteaux de sable", centré lui sur le couple Eléonore et Samuel.

Les Lyonnais (France 2, 23h) : Serge Suttel et Momon Vidal furent les figures emblématiques du gang des Lyonnais. De nos jours, Momon, retiré des affaires, accepte d'aider Serge, en cavale depuis des années. Avec sincérité et parfois une certaine naïveté, Olivier Marchal continue de retranscrire au cinéma l'histoire de la police et du banditisme français. Ce nouvel opus, porté par les personnalités de Gérard Lanvin et Tchéky Karyo, est efficace.

Les meilleurs programmes en audiodescription du lundi 19 octobre

Joséphine, ange gardien - "Disparition au lycée", téléfilm, inédit (TF1, 21h05) : Maëva, Lou et Amel, élèves de terminale du réputé lycée privé Vendôme, sont convoquées par la police, soupçonnées de dissimuler la vérité sur la disparition de leur amie Flavie. Toutes les quatre sont censées prendre part à un championnat sportif le lendemain. Joséphine et son stagiaire Ismaël remontent le temps pour commencer leur enquête trois jours plus tôt. Les grosses ficelles de l'intrigue se font oublier grâce à la bonne humeur de Mimie Mathy et de son acolyte incarné par Omar Meftah.

Vulnérables, téléfilm, inédit (France 2, 21h05) : Séparée et en conflit avec son fils de 14 ans, Elisabeth doit sans doute l'échec de sa vie privée à l'énergie trop passionnée qu'elle consacre à son travail. Educatrice pour jeunes clandestins, elle ne supporte plus l'injustice dont ils sont victimes. Quand elle rencontre un enfant afghan, elle décide de l'héberger au risque de perdre son job et de déstabiliser encore plus sa famille. Un téléfilm dramatique de bonne facture, avec un casting solide emmené par Léa Drucker.

Les meilleurs programmes en audiodescription du mardi 20 octobre

Capitaine Marleau- "Les roseaux noirs", téléfilm (France 3, 21h05) : Marleau doit résoudre le meurtre d'un ancien pilote automobile. La capitaine va vite s'apercevoir que le tueur s'est trompé de cible : c'est Irène Denan, la patronne de l'écurie, qui était visée. Loin d'être impressionnée, cette femme de caractère se comporte comme si elle se jouait du danger qui pèse sur elle. D'abord intriguée, Marleau va s'apercevoir que les relations entre Irène et ses filles Lella et Christine ne sont pas au beau fixe. Dans cette enquête menée sur des chapeaux de roue, Corinne Masiero est irrésistible face à Nicole Garcia et Elodie Frenck, mystérieuses à souhait.

Titeuf, le film (France 4, 21h05) : Titeuf, l'écolier à la mèche blonde, traverse une passe difficile. Nadia, qu'il aime secrètement, ne l'a pas convié à son anniversaire, car elle le trouve trop puéril. Et comble du malheur, ses parents sont sur le point de se séparer...Transposant judicieusement sa fameuse série de B.D. (créée en 1992), Zep livre un spectacle en 3D vibrant d'humour, de sensibilité et de tendresse. Un joli coup d'essai.

Les meilleurs programmes en audiodescription du mercredi 21 octobre

Official Secrets(Canal+, 21h05) : En 2003, une traductrice confie à des journalistes des éléments top secrets qui contredisent le discours officiel sur une possible guerre en Irak. Keira Knightley brille dans ce film historique aux allures de thriller.

Dix pour cent, série, saison 4, épisodes 1 et 2, inédit (France 2, 21h05) : Tandis que les suspicions vont bon train sur l'avenir professionnel de Mathias, dont on ne sait s'il va rejoindre la concurrence ou monter sa propre agence, Andréa est complètement débordée par ses nouvelles responsabilités de Directrice Générale d'ASK. Elle n'a en effet plus le temps d'accompagner ses talents aussi scrupuleusement que par le passé. Une ultime saison qui offre, comme lors des précédentes, son lot de scènes jubilatoires avec, cela va de soi, de nombreuses guest stars !
Les meilleurs programmes en audiodescription du jeudi 22 octobre

Moloch, série, épisodes 1, 2 et 3, inédit (Arte, 20h55) : Au huitième étage d'une tour, un homme prend feu au milieu de la foule. Louise, jeune journaliste stagiaire, s'invite parmi les policiers, pour obtenir des informations. Elle apprend par la suite que la victime consultait Gabriel, un psychiatre respecté mais mis à terre par le deuil de son enfant. Arnaud Malherbe signe une série fantastique envoûtante, avec les convaincants Olivier Gourmet et Marine Vauth.

Le retour du héros, inédit (France 3, 21h05) : Pauline, riche ingénue sans nouvelles de son fiancé, le capitaine Neuville, parti au front avec les troupes napoléoniennes, se laisse dépérir. Pour la sauver, sa sœur aînée, Elisabeth, signe du nom de l'officier des lettres enflammées dans lesquelles elle lui invente des exploits. Quand, trois ans plus tard, ce dernier réapparaît, il décide sans scrupules de récolter les lauriers qu'on lui a indûment tressés... Après une première partie convenue, le film décolle avec la confrontation entre les deux imposteurs, liés par leur mensonge. Entre manipulation, séduction, guerre des sexes et trahisons, Jean Dujardin (Neuville) et Mélanie Laurent (Elisabeth) livrent un pas de deux d'une irrésistible drôlerie.
Les meilleurs programmes en audiodescription du vendredi 23 octobre

Les petits meurtres d'Agatha Christie, série, saison 2, épisodes 23 et 22 (France 2, 21h05) : Laurence enquête sur le meurtre de Mike, un jeune guitariste qui avait une relation houleuse avec Nicky, une chanteuse Yé-Yé à succès. Il a reçu une injection importante de morphine dans le dos dans les locaux de sa maison de disques. Son producteur, Franck Soler, est le premier sur la liste des suspects, mais il fait une proposition à Alice Avril. Blandine Bellavoir joue à ravir une chanteuse Yé-Yé dans cet épisode très musical.

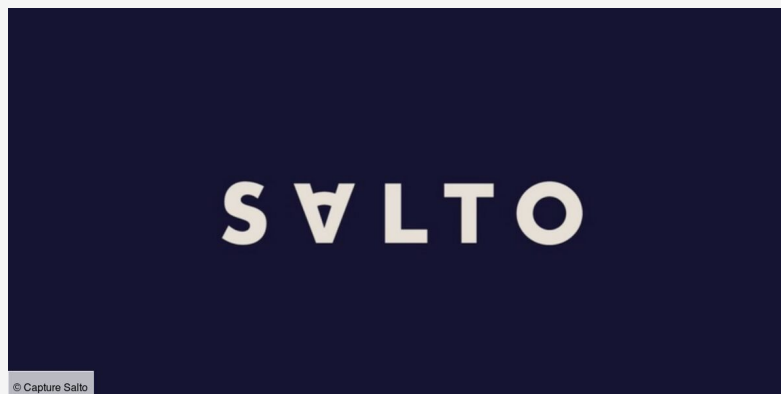
Le jardin secret (Canal+, 21h05) : Inde, 1947. Âgée de 10 ans, Mary se retrouve seule après la mort de ses parents des suites du choléra. Elle est confiée à son oncle, qui vit dans un grand manoir du Yorkshire. Colin Firth porte ce récit classique mais émouvant.

Télé-Loisirs s'engage pour l'accessibilité du divertissement à tous

Immergée au quotidien dans l'actualité de la télévision, des séries, du cinéma et des loisirs en général, la rédaction de *Télé-Loisirs* a décidé de s'engager sur les questions d'**accessibilité du divertissement à tous**. Outre sa sélection hebdomadaire de programmes télé accessibles aux malvoyants, *Télé-Loisirs* met aussi à la disponibilité de ses internautes en situation de handicap, une solution technique permettant d'adapter l'affichage du site à celui-ci, qu'il soit temporaire ou permanent. Pour cela, rien de plus simple, il suffit de se créer un profil en suivant ce lien.



Salto : date de lancement, catalogue, prix... Tout sur la plateforme SVOD de TF1, France Télévisions et M6



© Capture Salto

- Programme TV
- Le Guide Netflix
- News

Le 15/10/2020 à 18:19 par Isabelle Brun Modifié le 16/10/2020 à 14:15

La plateforme de streaming française Salto sera lancée le 20 octobre 2020. Les groupes **France Télévisions**, TF1 et M6 se sont alliés pour créer une offre française SVOD. Quel est son catalogue ? À quel prix ? Comment pourra-t-on en profiter ? On vous dit tout...

En juin 2018, les trois gros groupes français de la télévision, TF1, **France Télévisions** et M6, s'étaient unis pour peser face à des plateformes telles que Netflix, Amazon ou Disney +... Pour affirmer l'identité et l'originalité de la télé française, les groupes publics et privés, bien qu'ultra concurrentiels, se sont mis d'accord pour mettre en valeur leurs créations françaises et européennes selon les nouveaux modes de consommation des productions audiovisuelles. Le projet passé par l'administration européenne de Bruxelles est finalement revenu dans l'Hexagone pour des décisions nationales et après l'accord mi-juillet 2019 du CSA, l'Autorité de la concurrence a donné son feu vert, lundi 12 août 2019. Celle-ci a cependant scrupuleusement encadré cette alliance inédite (notamment pour éviter les coordinations d'acquisitions par les trois groupes) et valable, pour le moment, pour cinq ans.

Quelles sont les ambitions de Salto ?

Pour la direction de Salto, pas question de se comparer à Netflix, Amazon Prime vidéo ou Disney + . "Salto est complémentaire", explique Michel Nougé, responsable de la marque, *qui précise quel'offre est à 90% locale* . Alors que les plateformes internationales proposent 90% de programmes communs au monde entier et 10% de programmes locaux, Salto fera l'inverse (sachant qu'il y aura 15 000 heures de programmes accessibles). Fabriquée pour des Français par des Français, cette plateforme a l'ambition d'offrir ce qu'aime le public hexagonal "avec tous ses paradoxes... des productions populaires, des œuvres "à l'esprit ouvert" sur des sujets de société ou dans l'air du temps et des pépites –prisées des jeunes générations–" explique le responsable. Ces pépites sont des programmes -notamment des fictions- qui ciblent des communautés amatrices, par exemple, de science fiction, de thrillers très contemporains, ce que l'on nomme des niches. "Avec ces produits, des ados et jeunes adultes qui ont délaissé la télé pourront découvrir peut-être en navigant sur Salto que certaines productions hexagonales ou diffusées sur nos chaînes valent le détour," espère le responsable de la marque sans en faire un objectif principal. Car la plus grande ambition de Salto est de donner une vie beaucoup plus longue aux programmes puisque 70 % de l'offre sera accessible au moins un an. "Il s'agit de donner une fenêtre

d'exposition supplémentaire, explique Michel Nougé. *On a pu vérifier que les Français aiment des choses très différentes. Ils sont curieux. Pourtant, ils n'ont pas le temps de voir tout ce qui est proposé. Ces productions étant programmées de longs mois sur Salto, ils pourront satisfaire leurs goûts paradoxaux*."

Quand sera accessible Salto ?

Salto sera lancé le 20 octobre ! La date a été maintes fois repoussée... En effet, le lancement était prévu pour le premier trimestre 2020. Mais, bien que les trois groupes aient travaillé d'arrache-pied pour rattraper le retard pris par ces procédures juridiques, les rumeurs datant de novembre 2019 évoquaient une date de lancement avant ou après l'été 2020. Thomas Follin, le directeur général de Salto, annonçait le 7 février 2020 que la plateforme serait disponible dès le 3 juin 2020 pour une période de tests et d'ajustements avant un lancement officiel en septembre 2020. Or, avec l'état d'urgence sanitaire lié à l'épidémie de COVID-19, et le confinement du pays débuté le 17 mars 2020, le lancement de Salto a, à nouveau, dû être repoussé. Les responsables ont décidé début avril que les tests à partir du 3 juin seraient privés donc sans connexion possible pour les Français. La plateforme sera donc lancée le 20 octobre.

Que verra-t-on sur Salto ?

Salto, dont la direction des contenus est assurée par Thomas Crosson (ex du Groupe TF1), offrira les programmes en direct des trois groupes y compris leurs chaînes payantes et des VOD de rattrapage telles qu'on les trouve sur les plateformes des groupes de TF1, **France Télévisions** et M6 (soit MYTF1, france.tv et 6play) mais aussi et surtout des collections intégrales qui ne sont plus disponibles, des inédits en avant-premières et dont les saisons seront accessibles dans leur intégralité et des exclusivités. Cette plus-value sera disponible sur une durée particulièrement longue : 70% de ces programmes le seront un an. En volume, cela représentera d'ici avril 2021 10 000 heures de programmes auxquelles il faut ajouter 5 000 heures des plateformes MYTF1, france.tv et 6play. Dans cette plus-value, on trouvera beaucoup de fictions, une belle offre de documentaires et un peu de cinéma. Dans le détail, Salto proposera ainsi bien l'intégrale des feuilletons *Plus belle la vie*, *Demain nous appartient*, *Un si grand soleil*, celles de séries comme *Meurtres à...*, *Capitaine Marleau*, *Scènes de ménages* ou *Good doctor*, *Dix pour cent*, *Grey's Anatomy*, *Un village français*, *Desperate housewives*, *Downton abbey*, *Nip/Tuck* ainsi que des documentaires comme *Apocalypse* et des magazines comme *Les carnets de Julie* (la collection intégrale) ainsi que des films de cinéma (un petit catalogue les premiers mois qui ira du cinéma très populaire comme *Pattaya*, *Rocky* à des œuvres cultes comme *Belle de jour*, *Jules et Jim* ou *Marie-Antoinette*).

Mais **Salto** ne se limitera pas à du "déjà vu". Elle promet d'une part des avant-premières en nombre : il pourra s'agir d'avant-premières de quelques jours - par exemple pour les feuilletons quotidiens de TF1, **France 2**, **France 3**, *Demain nous appartient*, *Un si grand soleil*, *Plus belle la vie* (2 jours), ou la télé-réalité *La villa des cœurs brisés*. Mais aussi dès la fin de *L'amour est dans le pré* le lundi sur M6, l'épisode du lundi suivant !

De prochaines saisons de séries pourront être accessibles dans leur intégralité trois semaines avant leur diffusion sur la chaîne ou carrément plusieurs mois avant, comme la très attendue *Ils étaient dix* avec Samuel Le Bihan, Guillaume de Tonquédec, Romane Bohringer (à venir sur M6). Ou encore, *El embarcadero* avec Alvaro Morte (el profesor dans *La casa del papel*) que diffusera plus tard TF1 tout comme *Quiz* de Stephen Frears avec Michael Sheen. La plateforme française promet aussi de rendre disponible des saisons de productions américaines 24 heures après la diffusion aux Etats-Unis. Salto veut aussi offrir des exclusivités. Pour son lancement, une dizaine d'exclusivités seront proposées (par exemple la série britannique *A very english scandal* avec Hugh Grant et *Becoming a god* avec Kristen Dunst. Elle projette d'en négocier une trentaine par an. Malgré la crise que supportent les trois groupes après la pandémie, ces derniers n'ont pas relâché leur effort financier pour mettre Salto en marche. Ainsi, 135 millions d'euros (répartis à part égale) seraient voués au fonctionnement technique et aux négociations de droits de diffusion sur trois ans. Dans un deuxième temps, les responsables ont aussi envie de créer pour Salto des programmes originaux... La plateforme s'est déjà engagée dans la coproduction avec **France Télévisions** et la Raï dans la série *Germinal* adaptée du roman de Victor Hugo où l'on retrouvera notamment Guillaume de Tonquédec et Natacha Lindinger. Mais ces investissements dans la

création originale seront évidemment liés aux recettes sensées être réalisées par la nouvelle plateforme qui ne bénéficiera pas de recettes publicitaires puisque hormis le direct des chaînes, toutes les vidéos sont disponibles sans être interrompues par des pub.

Comment avoir accès à Salto ?

On pourra suivre les programmes sur internet, les téléviseurs connectés ou les tablettes, les smartphones (via Google Play ou Apple Store) : bref, dès qu'il y a une connexion internet. Au lancement, le 20 octobre, Salto n'a pas encore terminé ses négociations avec les opérateurs Bouygues, Free, Orange et SFR. Mais la plateforme devrait être opérationnelle via la box Bouygues dès novembre.

Quel sera le prix de l'abonnement à Salto ?

Rappelons que Salto sera sans publicité pour tout ce qui concerne le visionnage de toutes les offres SVOD Salto. Les groupes se sont ainsi engagés à offrir plusieurs formules d'abonnement pour satisfaire les différents besoins des publics. Après un mois gratuit au lancement, trois offres de prix seront proposées. La première, **Solo**, à 6,99 euros par mois pour une connexion (7 profils étant possibles pour une connexion) ; la deuxième, **Duo**, pour deux connexions simultanées à 9,99 euros par mois ; et la troisième, **Tribu**, pour quatre connexions simultanées à 12,99 euros par mois. Salto est aussi partenaire de la société Spliit qui permettra aux moins aisés un partage de codes.

Quelle sera la définition de l'image ?

Tous les programmes seront proposés en Haute définition. Pour le moment les responsables de Salto n'envisagent pas de passer à la 4K car finalement peu de programmes sont produits dans ce format.

Comment se repérer et naviguer dans Salto ?

Côté ergonomie, Salto a relevé le défi de pouvoir "voyager" facilement du live au replay et offres des chaînes (MYTF1, france.tv, 6play) et à toutes les plus-values acquises par Salto, soit ses collections intégrales, ses avant-premières et ses exclusivités que ce soit en fiction, documentaire ou cinéma. Aussi, si il sera notamment aisé via une "vitre calque" de voir tout ce qui est diffusé en direct sur les chaînes des groupes actionnaires, TF1, **France Télévisions**, M6 (y compris les chaînes payantes), Salto mise surtout sur une forte éditorialisation pour faire un choix rapide de son programme sans se perdre dans les entrailles de la plateforme (gros reproche fait à ses concurrentes). Chaque profil aura sa propre page d'ouverture avec ses préférences, ses recommandations individualisées ou groupées (pour les profils communs). Les facilités de lecture essentielles comme le bouton Start over, reprise de la lecture, sont prévus sur la zappette ; d'autres comme le passage de générique ou le visionnage hors connexion interviendront probablement courant 2021...

A Salto, qui fait quoi ?

Dans un monde ultra concurrentiel, il est surprenant de voir que les trois plus grands groupes télévisuels se soient alliés dans un projet commun. En tout, à hauteur égale, ils se sont cependant engagés pour trois ans sur une base de 135 millions d'euros. Cependant, si toutes les décisions structurelles sont prises par les responsables des groupes, les négociations des droits sont réalisées par les gestionnaires de la plateforme. Ainsi, chaque série par exemple qui n'est plus à l'antenne ou qui ne l'est pas encore est l'objet de discussions entre les distributeurs ou les producteurs – pas par les chaînes diffuseuses quand elles ne sont pas co-productrices - et la direction des acquisitions de Salto. C'est une volonté de l'Autorité de la concurrence, organisme qui veille à une compétition "saine" entre les groupes...



Salto : séries, films, émissions... quels programmes regarder sur la plateforme SVOD ?

- Programme TV
- News
- TV

Le 16/10/2020 à 09:00 par Isabelle Brun



© Christophe Brachet/ FTV/Five Film S.r.l./STUDIOCANAL

Salto, la plateforme française de streaming en illimité et sans pub sera lancée le lundi 20 octobre... Mais que pourra-t-on y voir ? Quels genre de programmes pourra-t-on visionner ? A qui s'adresseront-ils ? Suivez le guide !

Le 20 octobre, les groupes de télévision **TF1**, **France Télévisions** et **M6** lanceront la plateforme SVOD française **Salto**, un service à l'instar d'autres plateformes de streaming comme Netflix, Amazon Prime Video, OCS, MyCANAL ou encore Disney+. Elle propose, en live, les chaînes de ces trois groupes (y compris les chaînes payantes), leurs replays et les programmes accessibles de leurs plateformes mais aussi -et surtout- beaucoup d'autres productions sans publicité (sauf pour les directs). En fait, plus de 10 000 heures de programmes seront accessibles sur cette plateforme en plus des 5 000 heures de MYTF1, france.tv et 6play. Parmi ces 10 000 heures, on trouve beaucoup de fictions, des documentaires, des magazines et des films sortis en salles. Ces productions ont la particularité de rester accessibles de longs mois : 70 % vont l'être au moins un an. Salto a mis en ligne de nombreuses productions déjà vues mais dont on va pouvoir parfois pour la première fois découvrir l'intégralité des saisons. On trouve aussi beaucoup de programmes en avant-premières et d'autres à découvrir en exclusivité. Voici un aperçu de que Salto vous réserve (les exemples donnés sont déjà à disposition ou attendus très prochainement).
1- Des séries et fictions et programmes incontournables, souvent proposés dans l'intégralité des saisons ou collections...

Et le choix est très important ! Bien sûr, il est très axé sur la fiction française. Par exemple seront diffusés l'intégralité des épisodes de *Un si grand soleil*, *Demain nous appartient* (et une grande partie de ceux de *Plus Belle la vie*), *Meurtres à...*, de *Capitaine Marleau*, de *Alex Hugo*, des *Bracelets rouges*, de *Clem*, de *Ainsi soient-ils*, d'*Un village français*, de *Speakerine*, de *Candice Renoir*, de *Scènes de ménages*, de *En famille*, de *Sam*, de *Dix pour cent*, d'*Infidèle*... Mais on pourra trouver aussi des séries étrangères : *Grey's Anatomy*, *Good Doctor*, *Why women kill*, *Bull*, *Downtown abbey*, *The handmaid's tale*... Parfois aussi des productions cultes intégrales comme

Malcom, *Nip/Tuck*, *The office*, *Seinfeld*, *Buffy contre les vampires*... Il y a aussi toute une proposition de fictions unitaires qui vont de *L'emprise* avec Odile Vuillemin à *Huguette* avec Line Renaud en passant par *La reine et le cardinal* avec Philippe Torreton. Bref, une sélection pour tous les goûts : du policier, du thriller, du drame, de l'histoire, de la comédie, de la comédie sentimentale, de la science fiction...

Les documentaires seront très présents - souvent des documentaires de grandes signatures ou des collections prisées particulièrement achetées à l'étranger. Nous avons repéré le fameux doc *Apocalypse*, la collection *Les 100 lieux qu'il faut voir*, celle des *Chemins de l'école* mais aussi beaucoup de portraits de personnalités comme *Belmondo par Belmondo*, *Christian Dior couturier de rêve* ou *Madonna and the breakfast club* ou encore la collection avec Gérard Depardieu *A pleines dents !*. Des magazines comme *Les carnets de Julie* ou le cultissime *Enquêtes impossibles* par Pierre Bellemare seront à retrouver dans leur intégralité. Les programmes jeunesse sont aussi très présents grâce à l'offre riche de *TFou Max Okoo*, *Gullimax*, et donc destinés à tous les âges (de 3 à 5 ans, de 6 à 8 ans et de 9 à 12 ans). Figurent également toutes les marques plébiscitées, par exemple de l'animation avec *Peppa pig*, *Simon*, *Totally Spies*, *Miraculous*, *les aventures de Lady Bug et chat noir*, des magazines avec *C'est pas sorcier* ou de la fiction avec *Kally's mashup*... mais aussi les nouvelles créations.

2- Des films de cinéma

Le catalogue de cinéma n'est pas le plus important mais il devrait vite s'étoffer. Le choix va des films ultra populaires comme *Rocky*, *Les sous-doués* ou *Pattaya* à des œuvres cultes de réalisateurs comme *West Side Story*, *Jules et Jim*, *Lost in translation* ou *Belle de jour*. En fait, **Salto** fait le pari de proposer soit des longs métrages à partager en famille pour rire, se faire peur, parler d'amour, soit de combler nos lacunes cinématographiques avec des œuvres incontournables à voir, revoir et partager. Pour cela, la plateforme met en avant des collections par réalisateur comme celles attendues en octobre autour de François Truffaut, Pedro Almodovar, Sofia Coppola (la réalisatrice de *Marie-Antoinette*), d'auteur avec les adaptations des œuvres de Stephen King ou de Pagnol mais aussi d'acteurs. Elle débute avec Catherine Deneuve, Coluche, Jean-Paul Belmondo...

3- Des avant-premières

Salto va proposer, en plus de l'intégralité des épisodes passés (pour *Demain nous appartient* et *Un si grand soleil*), des avant-premières de deux jours pour les feuilletons quotidiens *Demain nous appartient*, *Plus belle la vie*, *Un si grand soleil*, ainsi que la télé-réalité *Les Marseillais vs le reste du monde* et *La Villa des cœurs brisés*. *L'amour est dans le pré* sera aussi disponible une semaine à l'avance, une fois l'épisode diffusé sur M6. Parfois Salto mettra en avant première, trois semaines avant sa diffusion et dans son intégralité, une série qui débutera sur une des chaînes des groupes TF1, **France Télévisions** ou M6. Elle promet aussi de mettre en ligne les épisodes de certaines séries américaines 24 heures après leur diffusion aux Etats-Unis. On attend aussi des avant-premières de plusieurs mois pour des séries de prestige. La première annoncée est *Ils étaient dix* avec Samuel Le Bihan, Guillaume de Tonquédec, Romane Bohringer... une version contemporaine des *Dix petits nègres* d'Agatha Christie que diffusera ultérieurement M6. Mais aussi *El embarcadero* avec *Alvaro Morte* (vu dans *La casa de papel*) ou *Quiz* réalisée par Stephen Frears avec *Michael Sheen* attendues sur TF1...

4- Des exclus

Salto a prévu d'en mettre à disposition une trentaine par an. Il s'agira essentiellement de séries très attendues dans le monde de la fiction mais dont Salto a obtenu les droits avant que les chaînes françaises ne s'en emparent ou parce qu'ils s'agit de pépites avant gardistes. D'ores-et-déjà, Salto détient la série *A very english scandal* avec Hugh Grant, *Becoming a god* avec Kirsten Dunst et produite par Georges Clooney, *C'est comme ça que je t'aime*, une série déjantée québécoise, *Intelligence* avec David Schwimmer...

5- Et aussi MYTF1, france.tv et 6play

Depuis Salto, on a accès directement sans se reloguer ni s'identifier à tout ce qu'offrent les plateformes de VOD des trois groupes, c'est-à-dire leurs replay, leur programmes enrichis, leurs propres avant-premières et leurs programmes qui ne sont accessibles que sur le digital...

6- Les chaînes des groupes TF1, **France Télévisions**, et M6 en direct
Les chaînes gratuites bien sûr mais aussi les chaînes payantes comme Téva, Paris Première, Tiji, Ushuaïa TV...

Partagez l'article

L'article parle...

Sur le même sujet

Programmes

Couvre-feu: la nouvelle émission de Ruquier rebaptisée «On est presque en direct», à partir de samedi

Le nouveau talk-show de Laurent Ruquier, «On est en direct», diffusé le samedi soir après 23h sur [France 2](#), va être pré-enregistré le temps du couvre-feu imposé à l'Ile-de-France pour endiguer l'épidémie de coronavirus, a annoncé son producteur jeudi au «Parisien». Rebaptisée «On est presque en direct», l'émission sera temporairement enregistrée «dans les conditions du direct le samedi entre 16 et 18 heures», a précisé au quotidien Philippe Thuillier. «Comme ça, le temps de tout ranger et de démonter les décors, toute l'équipe sera rentrée chez elle à 21h», a ajouté le producteur du programme, lancé fin septembre en remplacement d'«On n'est pas couché». Emmanuel Macron a annoncé

mercredi que des couvre-feux seraient imposés dès samedi pour un mois, voire jusqu'au 1er décembre, en IDF et dans 8 métropoles de 21h00 à 06h00 afin de faire baisser le nombre journalier de contaminations au Covid-19. L'émission sera donc aménagée dès ce week-end, Laurent Ruquier devant notamment recevoir l'équipe de la série «Dix pour cent» (Camille Cottin, Thibault de Montalembert, Grégory Montel, Liliane Rovère et Dominique Besnehard), mais aussi l'humoriste Mathieu Madénian et la chanteuse Melody Gardot, confirme-t-on chez [France 2](#). Un autre animateur pourrait aussi renoncer au direct : dès mercredi soir, Cyril Hanouna a annoncé sur C8 réfléchir à des «solutions» pour que le public continue d'assister à son programme phare, «TPMP». «Peut-être qu'on enregistrera avec un petit délai d'une heure pour terminer à 20h l'enregistrement et TPMP durera jusqu'à 21h15 comme tous les soirs», a-t-il expliqué, ajoutant que son autre émission, «A prendre ou à laisser», serait «également» maintenue.

NOUS VOUS CONSEILLONS AUSSI DE REGARDER...



Samedi soir, [France 2](#) nous invite à découvrir Primates, la force du clan, une production de la BBC, avec la participation de France Télévisions, racontée par François Morel. Les singes ont des capacités intellectuelles et physiques exceptionnelles. Le reportage nous propose de faire la connaissance du gorille des montagnes, des lémurs aux yeux turquoise de Madagascar et du cajou lascif du Brésil. Samedi 17, [France 2](#), 21 h 05

Les Animaux fantastiques...

Après nous avoir enchantés avec Harry Potter, J. K. Rowling, en bonne magicienne de l'écriture, nous propose de découvrir le fabuleux bestiaire des Animaux fantastiques. En 1926, un jeune « magizoologiste » anglais part à New York à la recherche de créatures magiques afin de les répertorier dans un livre. C'est là qu'il rencontre un « non maj » (version américaine du Moldu), qui libère accidentellement plusieurs spécimens dans la ville... Dimanche 18, TF1, 21 h 05

Vulnérables..

Certains métiers sont plus prenants que d'autres. Elsa, chargée de l'évaluation des mineurs étrangers isolés, met toute son énergie au

service de son travail, et frôle le burn-out. Cet investissement sans borne l'amène à héberger secrètement un Afghan de 12 ans, au risque de perdre son emploi et sa famille... Cette héroïne du quotidien est interprétée par Léa Drucker dans Vulnérables. Lundi 19, [France 2](#), 21 h 05



Sorti en 2017, Le Crime de l'Orient-Express est adapté d'un des plus célèbres romans d'Agatha Christie. En 1934, dans les montagnes yougoslaves enneigées, un train de luxe relie Paris à Istanbul, lorsque, soudain, il s'arrête. À son bord, le détective Hercule Poirot voyage seul vers Londres. L'alarme est donnée : Samuel Ratchett, un riche Américain antipathique, est retrouvé mort... Dimanche 18, [France 2](#), 21 h 05

La France a un incroyable talent. La France a un incroyable talent est de retour mardi sur M6. Privés de scène depuis plusieurs mois en raison de la crise sanitaire, les candidats de cette saison sont particulièrement enthousiastes à l'idée de faire le show. Cette nouvelle édition réunit Marianne James, Hélène Ségara, Sugar Sammy et Éric Antoine au sein du

jury. Ils sont désormais accompagnés par Karine Le Marchand, qui remplace David Ginola à la présentation. Mardi 20, M6, 21 h 05

Rebecca..

Le 21 octobre, Netflix mettra en ligne Rebecca, avec Lily James, Armie Hammer et Kristin Scott Thomas. Il s'agit du remake du film d'Alfred Hitchcock réalisé en 1940. Cette version 2020 met en scène un riche veuf qui épouse une jeune demoiselle. La nouvelle épouse découvre que les souvenirs de la défunte femme de son mari hantent toujours les murs de son château... Mercredi 21, Netflix



Avis aux fans de Dix pour cent : la série à succès revient sur [France 2](#), pour une quatrième et ultime saison. L'agence ASK, désormais dirigée par Andréa, va recruter une nouvelle agent sénior, Élise Formain, venue de la concurrence. Celle-ci ne fait pas l'unanimité dans l'équipe... Cette redoutable femme d'affaires est interprétée par la comédienne Anne Marivin, brune pour l'occasion. Mercredi 21, [France 2](#), 21 h 05

Moloch...

Arte diffuse la minisérie Moloch, les



22 et 29 octobre. Dans ce thriller inquiétant, des faits mystérieux bouleversent la population d'une ville en bord de mer. En effet, des personnes prennent feu brutalement et sans raison. S'agit-il de suicides ? De meurtres ? De phénomènes surnaturels liés à Moloch, la divinité antique ? Le mystère reste entier... Un duo insolite, composé d'une jeune journaliste tourmentée et d'un psychiatre endeuillé, mène l'enquête. Jeudi 22, Arte, 20 h 55 **ORTF, ils ont inventé la télé..** [France 3](#) ouvre le grand livre de la

télévision française en diffusant le documentaire en deux parties ORTF, ils ont inventé la télé. De 1964 à 1975, l'Office de radiodiffusion-télévision française, créé sous l'impulsion de Charles de Gaulle, a donné naissance à des émissions mythiques, comme Intervilles, La Piste aux étoiles, Au théâtre ce soir et Cinq colonnes à la Une. ■



••• Les agents de stars de la série « Dix pour cent » reviennent mercredi prochain sur France

••• Les agents de stars de la série « Dix pour cent » reviennent mercredi prochain sur [France 2](#) pour une 4 e saison qui sera sans doute la dernière. À noter cette année la participation de la star d'Alien, Sigourney Weaver. Côté français, le public retrouvera Charlotte Gainsbourg, Franck Dubosc, José Garcia, Sandrine Kiberlain et Jean Reno dans leur propre rôle, et les participations de Mimie Mathy, Nathalie Baye, Muriel Robin ou encore Tony Parker. ••• Le festival Canneséries qui a tenu sa troisième

édition du 9 au 14 octobre a récompensé la série suédoise Partisan. Le polar à l'atmosphère mystérieuse a remporté le prix de la meilleure série ce mercredi sur la croisette. Par ailleurs, l'ensemble des acteurs et actrices de la série néerlandais-belge Red Light (qui explore le monde de la prostitution) ont quant à eux reçu un prix spécial d'interprétation. ■



« Dix pour cent » : les agents de stars de retour sur France 2

Les agents de stars de « Dix pour cent » reviennent mercredi sur France 2 pour une 4 e saison qui sera sans doute la dernière, même si l'équipe laisse planer le doute sur l'épilogue de cette série française qui cartonne dans le monde entier. À suivre dans ces six nouveaux épisodes, un joli panel de stars qui joueront leur propre rôle : de Sigourney Weaver à Charlotte Gainsbourg, en passant par Franck Dubosc, José Garcia, Sandrine Kiberlain ou encore Jean Reno. ■

Les agents de « Dix pour cent » de retour sur France 2

Les agents de stars de « Dix pour cent » reviennent mercredi sur France 2 pour une 4 e saison qui sera sans doute la dernière, même si l'équipe laisse planer le doute sur l'épilogue de cette série française qui cartonne dans le monde entier. À suivre dans ces six nouveaux épisodes, un joli panel de stars qui joueront leur propre rôle : de Sigourney Weaver à Charlotte Gainsbourg, en passant par Franck Dubosc, José Garcia, Sandrine Kiberlain ou encore Jean Reno.



Photo AFP / VALERY HACHE



► SÉRIES



L'ÉQUIPE D'ASK AU COMPLET

Dix pour cent

La der des ders

Ultime saison pour l'équipe de l'agence ASK ! *Dix pour cent* referme définitivement ses portes avec une dernière saison plutôt timide en comparaison du vent de fraîcheur qu'avait apporté la série lors de son lancement sur [France 2](#) en 2015. La formule reste bien rodée : on suit avec autant de plaisir ces agents de stars qui doivent trouver un fragile équilibre entre vie privée et vie professionnelle. Mais aussi les apparitions des vedettes invitées qui s'amusent à jouer leur propre rôle le temps d'un épisode : de **Sigourney Weaver** (dans un français quasi-parfait !) à **Mimie Mathy**, en passant par **Jean Reno**, **Charlotte Gainsbourg**, **Muriel Robin**, **Sandrine Kiberlain**, **José Garcia** et **Franck Dubosc**. Soyons honnêtes,

au bout de quatre saisons, les mésaventures des agents d'ASK finissent par tourner en rond. **Mathias** et **Noémie** ont quitté l'équipe à la fin de la saison précédente et l'agence est à nouveau en péril. **Andréa**, **Arlette** et **Gabriel** vont donc à nouveau devoir déployer des trésors d'imagination pour ne pas perdre leurs clients... Si on se réjouit de l'évolution de certains personnages, comme **Hervé**, autrefois assistant et désormais promis à un nouvel avenir, on quitte *Dix pour cent* en se disant qu'il était temps de refermer la page de cette série qui aura su moderniser avec jubilation l'écriture des fictions françaises. ■

SÉRIE

DIX POUR CENT • 2

MERCREDI 21

21 H 05

PAR ROMAIN NIGITA



Malgré les apparences, ces agents-là ne sont pas du genre à baisser les bras.

Dix pour cent : vers la fin de contrat ?

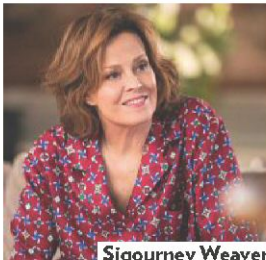
La célèbre fiction de France 2 sur la vie des agents d'acteurs revient pour une quatrième saison avec encore plus de guests. Pour mieux se dire adieu ?



Charlotte Gainsbourg



Franck Dubosc et Tony Parker



Sigourney Weaver

C lap de fin ou pas ? Voilà la question que tous les fans de *Dix pour cent* se posent alors que la quatrième saison débarque sur France 2. Les producteurs ont en effet laissé entendre que la série arrivait à son terme et qu'après les six derniers épisodes inédits, il faudrait dire bye-bye à l'agence ASK. Mais si France 2 n'a pas confirmé l'arrêt, c'est que cette quatrième saison donne des envies d'aller plus loin. Après un coup de mou l'an dernier, entre scénario faiblard et audiences en baisse, cette nouvelle saison est un vrai feu d'artifice. Intrigue à nouveau

centrée sur les petites mains (les assistants qui font tout le sel de la série), branle-bas de combat à la tête de l'agence (qui tanguent depuis le départ de Mathias et Noémie) et guests de très haut vol (Sandrine Kiberlain, Franck Dubosc, Jean Reno, Charlotte Gainsbourg, José Garcia et même Sigourney Weaver), *Dix pour cent* revient au niveau de ses débuts. Et vu les innombrables fous rires provoqués par le scénario, tout le monde espère que France 2 saura convaincre l'équipe de repartir pour une cinquième saison...

DIX POUR CENT MERCREDI 2 H 05 france 2

Télévision

France 2 : les agents de stars de «Dix pour cent» de retour mercredi

Les agents de stars de «Dix pour cent» reviennent mercredi sur France 2 pour une 4e saison qui sera sans doute la dernière, même si l'équipe laisse planer le doute sur l'épilogue de cette série française qui cartonne dans le monde entier. Lancée en 2015 sur une idée du producteur et ancien agent Dominique Besnehard, la série suit la destinée de l'agence ASK, une petite structure parisienne où les spectateurs découvrent les aléas et difficultés de ce métier de l'ombre au service d'acteurs et actrices, sous le prisme du rire. L'une des grandes forces de la série, dont plusieurs adaptations à l'étranger sont en cours, est de faire jouer à des stars leur propre rôle, en s'inspirant d'anecdotes réelles qui demandent aux comédiens une bonne dose d'autodérision. «Toutes les histoires qui sont illustrées par les guests sont véridiques. Pas vécues par les acteurs eux-mêmes, mais vraies», assure Dominique Besnehard, créateur et producteur de la série. Et s'il était difficile de convaincre des acteurs connus au départ, tout a changé avec le succès des 3 premières saisons, en France sur France 2 et dans le reste du monde sur Netflix. Pour les 6 épisodes de la saison 4, dont une partie a été diffusée en avant-première en clôture du festival Canneséries, l'équipe a même pu aller viser de l'autre côté de l'Atlantique avec la star d'«Alien», Sigourney Weaver. Côté français, le public retrouvera Charlotte Gainsbourg, Franck Dubosc, José Garcia, Sandrine Kiberlain et Jean Reno dans leur propre rôle, et les participations de Mimie Mathy, Nathalie Baye, Muriel Robin et Tony Parker. A la fin de la saison 3, on avait laissé ASK en difficultés, sous la direction d'Andréa Martel, jouée par Camille Cottin. «Le problème qu'Andréa va rencontrer, c'est qu'au moment où elle accède au trône, ça va créer une distance entre elle et les autres, une sorte de solitude.

Cette distance ne lui réussit (pas forcément, d'autant que sa vie privée lui échappe complètement), résume-t-elle. La série a aussi dû faire face au départ de l'une de ses créatrices, Fanny Herrero, showrunneuse des 3 premières saisons. Pour assurer la transition, «on a tous été très solidaires, que ce soit les producteurs ou les réalisateurs (Antoine Garceau et Marc Fitoussi) qui ont été très impliqués dans l'écriture, très à l'écoute de nos retours et nos ressentis, là où avant on n'intervenait pratiquement pas», indique Camille Cottin. A-t-elle aimé jouer aux côtés de Ripley d'«Alien»? «C'était merveilleux. Elle avait un enthousiasme complètement désarçonnant, c'était un peu le monde à l'envers». A l'origine, l'équipe avait songé à Jane Fonda pour cet épisode qui se penche sur la différence d'âge entre hommes et femmes au cinéma, mais elle n'était pas libre. Marc Fitoussi a ensuite songé à Sigourney Weaver, également francophone, qui a accepté le rôle avec enthousiasme, se disant «grande fan de la série». «La série est très connue aux Etats-Unis grâce à Netflix. C'est la série française qui marche le mieux, et les audiences doublent à chaque saison. Selon le «New Yorker», ce qui séduit les Américains dans «Dix pour cent» est l'absence de cynisme - contrairement aux séries sur le même thème (comme «Entourage» et «Extras»), souligne Harold Valentin, producteur. Difficile de s'arrêter face à un tel succès? «C'est la fin d'un cycle. On va laisser reposer, on va laisser les acteurs choisir de nouveaux destins, on ne peut pas décider pour eux», indique Dominique Besnehard. «Il faut bien réfléchir, s'il y a une suite, à quelle suite donner, ce n'est pas si simple», abonde Harold Valentin. «Dominique Besnehard a dit qu'il n'a pas dit son dernier mot, on verra. Il semblerait que sous ce format-là, ce soit la fin, mais on pourrait retrouver ces personnages autrement», glisse Camille Cottin, énigmatique. En attendant, l'actrice sera bientôt à l'affiche d'un film américain avec Matt Damon, «Stillwater» (la sortie est reportée à 2021 à cause du Covid).

«DIX POUR CENT» - FRANCE 2

UN CASTING TRÈS ALLECHANT



© C. BRACHEL-FTV/MONVOISIN, PRODI/MOTHER PROD

Charlotte Gainsbourg fait partie des stars attendues de cette nouvelle saison.

Alors que la quatrième et ultime saison de *Dix pour cent* doit débiter le 21 octobre à 21h05 sur France 2, la chaîne vient de publier un nouveau teaser avec Charlotte Gainsbourg, une des nombreuses personnalités présentes au casting. En effet, les comédiens José Garcia, Muriel Robin, Sigourney Weaver (*Avatar*) ou encore Franck Dubosc seront également de la partie. Dans ce court extrait du premier

épisode de la saison 4, la comédienne découvre le scénario d'un film de science-fiction complètement lunaire qui ne semble absolument pas la convaincre. On comprend qu'Andréa (Camille Cottin), son agent, est largement responsable de cette situation particulièrement embarrassante pour l'actrice – formidable d'autodérision –, qui l'amènera par ailleurs jusqu'à la cérémonie des Césars... plâtrée. ■

LA VISION TÉLÉ
DE STÉPHANE HOFFMANN**TROIS AMUSE-GUEULE***Se dégustent agréablement et s'oublie vite.*

C'est la première fois, depuis ses débuts à la télévision, que Laurent Ruquier évolue dans un beau décor (« On est en direct », France 2, le samedi vers 23 heures). Loin des ambiances de fêtes foraines (« On a tout essayé », « L'Émission pour tous ») ou d'intérieur de réfrigérateur (« On n'est pas couché »). Pas la peine, donc, qu'il meuble comme il le fait : il parle trop dans une émission trop longue. Philippe Bouvard, lui, exécutait ses invités en cinq minutes chrono chez Maxim's ou

dans sa maison de campagne pour « Samedi soir ». Le maître du talk-show reste Bouvard, auquel Ruquier ressemble comme Jack Lantier ressemble à Sinatra. Dernière saison pour *Dix pour cent* (à partir du 21 octobre, France 2, 21 h 05). Six épisodes qui baissent de rythme et tournent un peu en rond. La série aura marqué, mais les personnages n'ont pas évolué, sauf celui de Laure Calamy (Noémie), ce qui fait qu'on s'en détache un peu. Même fin que pour *Friends* : tous les acteurs quittent le décor où ils se sont tant aimés.

Philippe Thuillier ou le cathodique réchauffé. Après la télé des années 1980 et la télé des années 1990, il nous ressert en deux services une énième émission d'archives (« Ils ont inventé la télé », France 3, vendredi 23 octobre, à 21 h 05, première partie : *La Télé du général*). Commentaire dit par Ardisson. L'époque où la télévision, libre du marketing, avait l'audace et la candeur des pionniers. Ça se regarde comme on feuillette un vieil album de photos. Ça fiche un peu le cafard. Mais moins que Ruquier.

Sigourney Weaver: "tous les agents à Hollywood regardent +Dix pour cent+"

Cannes, 15 oct. 2020 (AFP) -

Elle est la première invitée américaine de "Dix pour cent", "Call my agent" en anglais, où elle joue son propre rôle dans la saison 4: Sigourney Weaver, la Ripley des "Alien", raconte à l'AFP avoir accepté sans même lire le script, tant elle est fan de la série.

Projetés en clôture du festival Canneséries, les premiers épisodes de la saison 4 de "Dix pour cent" seront diffusés mercredi 21 octobre sur France 2, tandis que les trois premières saisons sont disponibles sur Netflix, ce qui a fait connaître au reste du monde cette série française sur le monde des agents d'acteurs.

Question: Connaissiez-vous "Dix Pour cent" avant qu'on vous propose de jouer un épisode?

Réponse : Je pense que tous les acteurs aux Etats-Unis regardent cette série. J'aime le fait qu'elle fasse tomber les murs entre les acteurs et le public. Elle explore les coulisses pour donner une idée de qui sont vraiment ceux qu'on voit à l'écran et montre combien ils sont humains avec tous leurs soucis. C'est fait de façon charmante, le casting est super, c'est très bien produit et j'ai été ravie qu'on me demande de rejoindre ce groupe parce que je pense que ce sont de supers acteurs.

C'est un des réalisateurs de la série, Marc Fitoussi, qui m'a envoyé le script avec une invitation à jouer mon propre rôle. En tant que grande fan de la série et de la France, je ne l'ai même pas lu pour être honnête. J'ai juste dit oui.

Q.: Dans quelle mesure la Sigourney de "Dix pour cent", qui porte notamment un message féministe, ressemble à la vraie Sigourney?

R.: Elle est le cliché de ce que les gens peuvent s'imaginer de moi ou d'une star américaine, c'est-à-dire très arrogante, un peu impétueuse... Mais au-delà, c'était l'opportunité de montrer le vrai travail d'un acteur. C'était amusant de jouer avec ces clichés pour révéler la vraie actrice. J'ai presque appris de ce personnage, qui utilise son pouvoir pour obtenir des choses, je ne fais pas ça dans la réalité. Je me suis beaucoup amusée à incarner cette créature glamour.

Sur le message, nous sommes tous habitués à voir des rôles principaux masculins très âgés avec de très jeunes femmes comme compagnes, c'est un peu ridicule, nous aurions dû nous en moquer depuis longtemps. On a l'habitude que ça soit accepté alors qu'une actrice plus âgée avec de jeunes hommes, ça veut forcément dire que c'est un gigolo, qu'il est là pour l'argent, ça affectera forcément le scénario et je trouve ça très démodé.

Il y a toujours beaucoup d'âgisme à Hollywood mais en tant qu'actrice plus âgée, je constate qu'on m'envoie beaucoup plus de scénarios où j'ai un vrai rôle. Avant quand vous étiez une actrice âgée, on ne vous envoyait que des rôles secondaires.

Q.: Est-ce que votre agent ressemble à Andréa Martel, votre agente dans la série?

R.: Mes deux agents sont merveilleux, ce sont des hommes, ils ont du goût en matière de scénario, mais ils ne sont pas du tout comme les adorables agents de la série, je ne les appellerai jamais pour un problème personnel. Je suis sûre que regarder la série, comme le font tous les agents de Los Angeles, est édifiant pour eux, de voir à quel point ces agents français sont impliqués et bienveillants.

sr/may/dlm

NETFLIX

Afp le 15 oct. 20 à 11 33.

Dernier tour de piste pour les agents de "Dix pour cent"

Cannes, 15 oct. 2020 (AFP) -

Les agents de stars de "Dix pour cent" reviennent mercredi sur France 2 pour une 4e saison qui sera sans doute la dernière, même si l'équipe laisse planer le doute sur l'épilogue de cette série française qui cartonne dans le monde entier.

Lancée en 2015 sur une idée du producteur et ancien agent Dominique Besnehard, la série suit la destinée de l'agence ASK, une petite structure parisienne où les spectateurs découvrent les aléas et difficultés de ce métier de l'ombre au service d'acteurs et actrices, sous le prisme du rire.

L'une des grandes forces de la série, dont plusieurs adaptations à l'étranger sont en cours, est de faire jouer à des stars leur propre rôle, en s'inspirant d'anecdotes réelles qui demandent aux comédiens une bonne dose d'autodérision.

"Toutes les histoires qui sont illustrées par les guests sont véridiques. Pas vécues par les acteurs eux-mêmes, mais vraies", assure Dominique Besnehard, créateur et producteur de la série.

Et s'il était difficile de convaincre des acteurs connus au départ, tout a changé avec le succès des trois premières saisons, en France sur France 2 et dans le reste du monde sur Netflix.

Pour les six épisodes de la saison 4, dont une partie a été diffusée en avant-première en clôture du festival Canneséries, l'équipe a même pu aller viser de l'autre côté de l'Atlantique avec la star d'"Alien", Sigourney Weaver.

Côté français, le public retrouvera Charlotte Gainsbourg, Franck Dubosc, José Garcia, Sandrine Kiberlain et Jean Reno dans leur propre rôle, et les participations de Mimie Mathy, Nathalie Baye, Muriel Robin et Tony Parker.

A la fin de la saison 3, on avait laissé ASK en difficultés, sous la direction d'Andréa Martel, jouée par Camille Cottin.

"Le problème qu'Andréa va rencontrer, c'est qu'au moment où elle accède au trône, ça va créer une distance entre elle et les autres, une sorte de solitude. Cette distance ne lui réussit (pas) forcément, d'autant que sa vie privée lui échappe complètement", résume-t-elle à l'AFP.

- "Enthousiasme désarçonnant" -

La série a aussi dû faire face au départ de l'une de ses créatrices, Fanny Herrero, showrunneuse des trois premières saisons.

Pour assurer la transition, "on a tous été très solidaires, que ce soit les producteurs ou les réalisateurs (Antoine Garceau et Marc Fitoussi) qui ont été très impliqués dans l'écriture, très à l'écoute de nos retours et nos ressentis, là où avant on n'intervenait pratiquement pas", indique Camille Cottin.

A-t-elle aimé jouer aux côtés de Ripley d'"Alien" ? "C'était merveilleux. Elle avait un enthousiasme complètement désarçonnant, c'était un peu le monde à l'envers".

A l'origine, l'équipe avait songé à Jane Fonda pour cet épisode qui se penche sur la différence d'âge entre hommes et femmes au cinéma, mais elle n'était pas libre.

Marc Fitoussi a ensuite songé à Sigourney Weaver, également francophone, qui a accepté le rôle avec enthousiasme, se disant "grande fan de la série".

"La série est très connue aux Etats-Unis grâce à Netflix. C'est la série française qui marche le mieux, et les audiences doublent à chaque saison. Selon le New Yorker, ce qui séduit les Américains dans +Dix pour cent+ est l'absence de cynisme - contrairement aux séries sur le même thème (comme) +Entourage+ et +Extras+", souligne Harold Valentin, producteur.

Difficile de s'arrêter face à un tel succès? "C'est la fin d'un cycle. On va laisser reposer, on va laisser les acteurs choisir de nouveaux destins, on ne peut pas décider pour eux", indique Dominique Besnehard. "Il faut bien réfléchir, s'il y a une suite, à quelle suite donner, ce n'est pas si simple", abonde Harold Valentin.

"Dominique Besnehard a dit qu'il n'a pas dit son dernier mot, on verra. Il semblerait que sous ce format-là, ce soit



PAYS :France
SURFACE :102 %
PERIODICITE :Quotidien



► 15 octobre 2020 - Edition Fil Gen

la fin, mais on pourrait retrouver ces personnages autrement", glisse Camille Cottin, énigmatique.

En attendant, l'actrice sera bientôt à l'affiche d'un film américain avec Matt Damon, "Stillwater" (la sortie est reportée à 2021 à cause du Covid), et son aventure dans la série britannique "Killing Eve" pourrait se prolonger.

sr/may/dlm

NETFLIX

Afp le 15 oct. 20 à 11 24.

Couvre-feu: Ruquier "presque en direct" à partir de samedi

Paris, 15 oct. 2020 (AFP) -

Le nouveau talk-show de Laurent Ruquier, "On est en direct", diffusé le samedi soir après 23H sur France 2, va être pré-enregistré le temps du couvre-feu imposé à l'Ile-de-France pour endiguer l'épidémie de coronavirus, a annoncé son producteur jeudi au Parisien.

Rebaptisée "On est presque en direct", l'émission sera temporairement enregistrée "dans les conditions du direct le samedi entre 16 et 18 heures", a précisé au quotidien Philippe Thuillier.

"Comme ça, le temps de tout ranger et de démonter les décors, toute l'équipe sera rentrée chez elle à 21 heures", a ajouté le producteur du programme, lancé fin septembre en remplacement d'"On n'est pas couché".

Emmanuel Macron a annoncé mercredi que des couvre-feux seraient imposés dès samedi pour un mois, voire jusqu'au 1er décembre, en Ile-de-France et dans huit métropoles de 21H00 à 06H00 afin de faire baisser le nombre journalier de contaminations au Covid-19.

L'émission sera donc aménagée dès ce week-end, Laurent Ruquier devant notamment recevoir l'équipe de la série "Dix pour cent" (Camille Cottin, Thibault de Montalembert, Grégory Montel, Liliane Rovère et Dominique Besnehard), mais aussi l'humoriste Mathieu Madénian et la chanteuse Melody Gardot, confirme-t-on chez France 2.

Un autre animateur pourrait aussi renoncer au direct : dès mercredi soir, Cyril Hanouna a annoncé sur C8 réfléchir à des "solutions" pour que le public continue d'assister à son programme phare, "Touche pas à mon poste". "Peut-être qu'on enregistrera avec un petit délai d'une heure pour terminer à 20H l'enregistrement et TPMP durera jusqu'à 21H15 comme tous les soirs", a-t-il expliqué, ajoutant que son autre émission, "A prendre ou à laisser", serait "également" maintenue.

ac/fpo/dlm

Afp le 15 oct. 20 à 16 33.



Dix pour cent : comment voir les deux premiers épisodes de la saison 4 avant leur diffusion sur France 2 ?



- Programme TV
- News
- Séries TV

Le 15/10/2020 à 15:13 par Jérémy Mingot

Voir toutes les photos de Camille Cottin

La saison 4 de *Dix pour cent* sera lancée sur **France 2** le 21 octobre prochain... mais saviez-vous que vous pouvez voir les deux premiers épisodes de cette saison inédite en avant-première ? *Télé-Loisirs.fr* vous explique tout !

Impatients vous êtes à l'idée de découvrir la quatrième saison de *Dix pour cent* ? La fiction française qui nous plonge dans le quotidien toujours rythmé des agents de célébrités reviendra à l'antenne, sur **France 2**, dès le mercredi 21 octobre en prime time avec la diffusion des deux premiers épisodes de cette saison inédite. Mais si l'idée de patienter jusqu'à la semaine prochaine vous semble trop difficile à tenir, on a peut-être la solution... *Télé-Loisirs.fr* vous dévoile comment regarder, avant tout le monde (et surtout gratuitement et légalement !), les épisodes 1 et 2 de la saison 4 !

Les deux premiers épisodes de la saison 4 en ligne avant l'heure !

France 2 sait que sa fiction française portée par Camille Cottin, Grégory Montel, Thibault de Montalembert, Liliane Rovère ou encore Fanny Sidney est très appréciée des téléspectateurs. Ainsi donc, la chaîne a décidé de faire un petit cadeau aux plus impatients. Les épisodes 1 et 2 de la saison 4 seront ainsi disponibles dès **ce vendredi 16 octobre sur le site de France.tv** (cliquez ici !). Soit 6 jours avant leur diffusion, à partir de 21h05, sur la chaîne du service public français. Bonne nouvelle non ? Vous pouvez d'ores et déjà vous programmer une petite session canapé, plaid et épisodes de *Dix pour cent* ce week-end. Et si vous hésitez encore, voici 4 très bonnes raisons de regarder au plus vite cette saison 4 !

Et si attendre jusqu'à demain vous paraît insurmontable, sachez que ces deux mêmes épisodes sont d'ores et déjà disponibles gratuitement sur le site du *Festival Cannes Séries* (cliquez ici !). Il ne vous suffira que d'une rapide inscription pour accéder au visionnage des épisodes 1 et 2, liés ensemble pour plus d'1h50 de plaisir. Mais attention, vous avez jusqu'à ce soir, jeudi 15 octobre, 20h45 pour les regarder. Après il sera trop tard...

Où en était-on rendu ?

A la fin de la saison 3, Mathias (Thibault de Montalembert) claque la porte d'ASK, l'agence dans laquelle il travaille depuis de nombreuses années. Ses collègues lui en veulent terriblement. Entre

coups bas et mauvaises décisions, le père de Camille Valentini (Fanny Sidney) se retrouve seul avec... son assistante Noémie (Laure Calamy) et son carnet de vedettes. Comment va-t-il rebondir ? Andréa (Camille Cottin) va devoir apprendre à conjuguer vie professionnelle et vie de famille avec sa compagne Colette (Ophélie Kolb) et leur petite fille. Mais aura-t-elle les épaules assez solides pour concilier les deux ? Enfin, Gabriel (Grégory Montel) venait tout juste de se rabibocher avec Sofia (Stéfi Celma), qui venait tout juste d'être nommée aux César... La saison 4 s'annonce inévitablement électrique.

Partagez l'article

L'article parle...

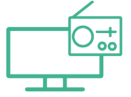
News sur Camille Cottin

Sur le même sujet

Autour de Camille Cottin

FRANCE 24

PAYS : France
EMISSION : A L'AFFICHE
DUREE : 164
PRESENTATEUR : LOUISE DUPONT



► 15 octobre 2020

> [Ecouter / regarder cette alerte](#)

FRANCE 2 sur FRANCE 24 ..

12:23:54 La série Dix pour cent de France 2 revient le 24 octobre pour une quatrième saison. Commentaire de Sonia Patricelli.
12:26:38

DOSSIER — LE COMEBACK DU PAF !Par
Caria ThorelIllustration
NI-VAN

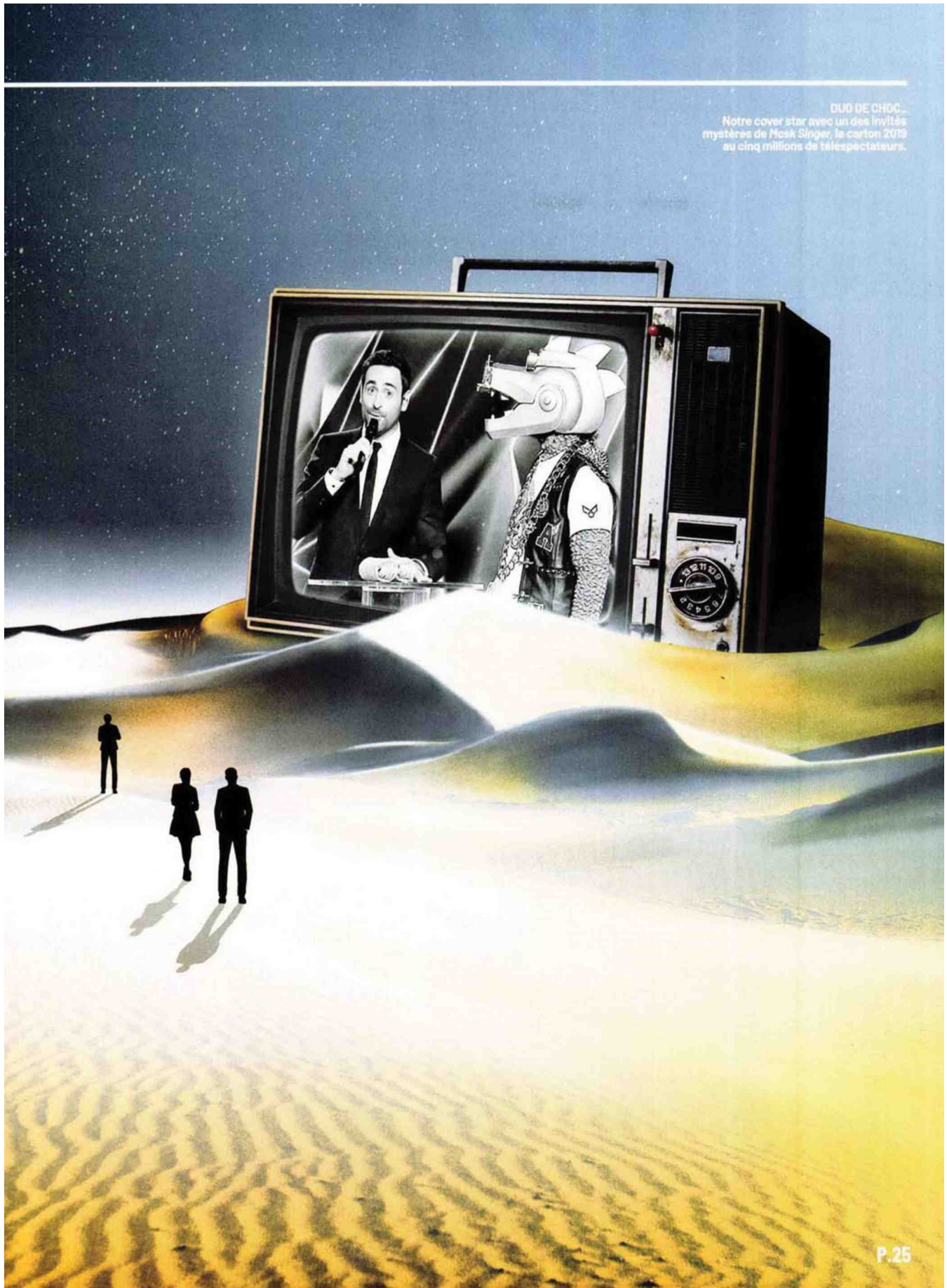
RETOUR

C'est le come-back le plus inattendu depuis Michael Jordan en 95. En cette année de chamboulements tous azimuts, les audiences des chaînes battent des records, la digitalisation, aussi, et l'arrivée des plateformes a mis un coup de boost à toute l'industrie. Zapper ce qui suit ? N'y pensez même pas !

VERS

LA TÉLÉ

BOOM DU DIGITAL, LE TRIOMPHE MASK SINGER, ENVOLÉE DE L'AUDIMAT...





DOSSIER – LE COMEBACK DU PAF !

► « **Ça te dit, une soirée plaids, pop-corns et télé ?** » Un rapide récap' de ces derniers mois : maladie, confinement, attestation, Didier Raoult, chloroquine, fêtes clandestines, réunions zoom, faux joggings, ennui, et... Harry. Oui, remerçons Harry Potter d'avoir sauvé nos affreuses semaines d'ennui. Que chacun ait trouvé le temps de faire son pain au levain, son yoga ou de lire trois bouquins : lorsqu'arrivait le mardi, la soirée de 8 millions de Français était déjà toute tracée. À 20h45, Harry débarquait pour deux heures de bonheur. Deux heures durant lesquelles toute la famille prenait plaisir à se réunir en cercle devant son petit écran pour la première fois depuis le Noël raté de 2013, celui qui avait fini en *Grand bétisier de l'année...* Une parenthèse rétro durant laquelle les réseaux sociaux s'inondaient de selfies et autres hashtags mentionnant le grand événement... Bref, on s'emmerdait ferme. Mais en communauté.

C'est à ce moment qu'a germé une drôle d'idée : si cette année trouble était celle du grand retour de la télé ? On aurait pu croire à un délire passager provoqué par le manque de péripéties croustillantes de nos vies confinées. Et pourtant... tout s'est confirmé à l'heure de la liberté retrouvée. Depuis, c'est *Top Chef* le mercredi, *Koh Lanta* le jeudi, et le *Meilleur Pâtisier* le vendredi. Ça y est : en néo-pépés-mémés, nous n'aurions donc plus d'autre vie ni projet que la télé ?

S'ÉMANCIPER DE NETFLIX

« *Le confinement nous a prouvé que la télé faisait toujours partie du quotidien des Français* », confirme Justine Planchon, directrice des programmes et du développement chez Troisième Oeil Production, boîte derrière *C à vous* et *C l'hebdo*. « *On se doit de*

comprendre les attentes du téléspectateur de 2020, celles-ci ayant bien changé en quelques années. L'appétit grandissant de nouveautés, de créations et de contenus originaux, au vu des plateformes abondantes comme Netflix, est indéniable. C'est à nous, producteurs, de rebondir aujourd'hui et de créer le besoin. »

Vous nous direz, les gamins qui chantent et les stars qui se découvrent le talent de Zizi Jeanmaire nous ont – à un moment donné – quand même intéressés, c'est vrai. Mais là où les prods télé peinaient à se réinventer, les mastodontes Netflix, Amazon Prime, ou Disney+ se sont mis à balancer du contenu sur leurs plateformes comme des steaks en plein rush au McDo. Une nouvelle série calibrée millennials par-ci, un docu' coup-de-poing par-là, sans oublier une dose de télé-réalité de temps à autre pour ne pas faire que dans la dentelle. Si l'arrivée des plateformes à abonnements a donné un formidable coup de fouet à la télé traditionnelle, elle pousse aussi ses acteurs à imaginer de nouveaux modèles de co-production. Quitte à pactiser avec l'ennemi...

Le Bazar de la Charité, coproduit par TF1 et Netflix, et diffusé par les deux ? Un franc succès ! La nouvelle saison de *Dix pour cent*, pour laquelle Netflix est venue filer une rallonge au budget consenti par Delphine Ernotte, la directrice de France-Télévisions ? Euh, comment dire ? Si celle-ci a bien voulu laisser un co-financement Netflix s'immiscer dans une des émissions phare du service public pour cette saison 4 tant attendue, on ne l'y reprendra plus. « *Face aux plateformes, à Netflix et à Amazon, nos groupes sont très vulnérables, avouait-elle dernièrement à nos confrères de Forbes France. J'ai depuis longtemps la conviction que l'union fait la force. C'est ce que nous faisons avec Salto pour proposer une alternative française,*

qui mette en valeur la création européenne. » Son meilleur atout pour contrer les géants du streaming ? La plateforme attendue comme le messi, qui réunit trois concurrents – TF1, M6 et France-Télévisions – et dont le lancement est prévu pour fin 2020...

Et la série *feel-good* de Dominique Besnehard dans tout ça ? Elle risque de pâtir de la volonté d'Ernotte de s'émanciper de l'emprise Netflix et d'une éventuelle réappropriation de son succès télé. Avant de lancer une éventuelle cinquième saison, la production souhaitait une fois de plus faire appel à Netflix pour compléter le tour de table (« *On est au tiers du budget d'une production anglo-saxonne* » se lamente son co-producteur, Michelle Feller de Mon Voisin productions). Pour Ernotte, cette fois-ci, c'est niet : hors de question de partager une série France-Télé avec la plateforme qui s'apparente au diable en personne. Sans ce petit million de financement, le sort de la série reste donc en suspens. Si cette quatrième saison nous est présentée comme étant la dernière, chacun de ses acteurs prend le soin de préciser qu'ils adoreraient quand même « *en tourner une cinquième* »... On comprend mieux pourquoi. Dans les coulisses, le bras de fer se poursuit. Inconscience de la part de la présidente Ernotte et de ses équipes ? On préfère y voir le geste de résistance d'un acteur majeur de la culture européenne, bien décidé à ne plus se laisser intimider.

SANS CHICHI

Car dans cette nouvelle guerre des contenus, la fiction est reine. « *Le vrai enjeu de la TV en ce moment, c'est de développer ses fictions, pour qu'elles plaisent autant que des productions Netflix* », affirme Alban Etienne, CEO chez le géant de la production Banijay (ils ont

« QUAND NETFLIX ET ARTE ONT UN COUP DE COEUR, ILS TE DONNENT UNE REPONSE DANS LE MOIS. DU JAMAIS VU ! »

- ABDEL RAOUF DAFRI



TELLE EST LA TÉLÉ.

Tu préfères, la série made in Arte ciblée millennials : *Dix pour cent*, made in France Télé et Netflix (mais pas pour longtemps) ; *Validé*, le carton de Canal (6 millions de visionnages).





SELON LA SPÉCIALISTE DU DIGITAL DE FRANCE24 **MARJORIE PAILLON**, L'ÂGE D'OR DE LA TÉLÉVISION, C'EST POUR MAINTENANT. INTERVIEW TÉLÉCOMMANDÉE.W

Les audiences TV pendant le confinement ont surpris tout le monde. Le live a-t-il un futur ?

Marjorie Paillon : Le live a encore de beaux jours à vivre. Il rassure le téléspectateur. Pendant le confinement, il était le dernier lien qui nous ralliait au monde extérieur. Le live s'est adapté rapidement ! Des émissions de flux se sont transformées en vidéos-confés dans la cuisine de Cyril Lignac qui faisait du direct... On a vraiment pris deux ans d'évolution digitale en deux mois. Avant la Covid, on ne se disait pas que le live pouvait être investi pour autre chose que les standards du sport ou du JT. Maintenant, on le sait.

Ce qui manque au Paysage Audiovisuel Français en 2020, selon vous ?

Le plus important aujourd'hui, et qui est à apprendre de Netflix, c'est le casting de diversité. Le téléspectateur veut voir du vrai, du réel. On veut être concernés ! Si la curiosité des futurs consommateurs de contenus n'est pas éveillée, ça ne marchera jamais.

Comment la création peut-elle être valorisée alors que les budgets sont restreints ?

Follow the money ! On sait faire des productions de qualité en Europe : on a des choses superbes en matière de création en Italie, en Espagne ou encore au Portugal. La question, c'est de savoir si on ne peut pas mettre des producteurs, des distributeurs, des diffuseurs et des créateurs européens autour d'une seule et même table pour enfin pouvoir créer une plateforme qui regrouperait tous ces maillons de la chaîne. Voilà ce qui, selon moi, permettrait d'être à l'échelle des mastodontes Netflix, Amazon ou HBO.

Comment Salto – plateforme bâtie par les groupes TF1, M6 et France Télé – pourrait changer le PAF ?

Quand il y a de nouveaux entrants, il faut veiller à les faire évoluer sans les forcer à se plier aux règles des anciens. Salto est quand même un exploit ! Que deux acteurs privés et un public s'allient de la sorte, c'est du jamais vu. Il faut dire que le projet n'a pas été aidé en perdant près de 18 mois à cause de la législation française qui sabote elle-même la création par sa complexité... Tout va dépendre des contenus. Comme toujours !

à leur actif *Skam*, *Marie-Antoinette* et *Germinal*... *À la différence d'il y a quelques années, il ne s'agit plus seulement d'intention. On les met en application.* » Hier, les intentions. Demain, les prods ? « *Il faut que la TV ressemble davantage à la réalité. Ça prendra du temps, mais les choses évoluent* », ajoute Alban Etienne. Le producteur se félicite de faire partie d'un secteur qui parvient « *enfin à faire bouger les lignes* », le grand problème de la télé 2020 étant encore et toujours sa diversité. La grille des fictions françaises reste, en grande majorité, très propre et blanche-hétéro-centre. Dernière prise de risque à saluer ? Validé de Franck Gastambide, série Canal qui, sans trop de chichis, se confronte au milieu du rap... « *Le paysage audiovisuel franco-français n'ose pas assez. Quand je marche dans la rue, moi je vois des blancs, des noirs, des arabes, et des Chinois. Mais ils sont où à la télé, tu les vois toi ?* » s'énervé Abdel Raouf Dafri, le scénariste de choc de *Mesrine : Instinct de Mesrine* (2008) et de plusieurs saisons de *Braquo* (dont une primée d'une Emmy Award) pour Canal. Ce qui a changé depuis son premier projet, *La Commune*, diffusée sur Canal en 2007 ? « *Rien ! Le créatif cherchant à vendre son sujet doit toujours porter ses couilles.* »

Aux yeux du scénariste, les seuls à tirer leur épingle du jeu en ce moment sont Netflix et Arte : « *Pour avoir travaillé avec les deux, ils sont les seuls à ne pas faire dans la demi-mesure. Quand ils ont un coup de coeur, ils vont jusqu'au bout parce qu'ils n'ont pas peur, eux. Et ils te donnent une réponse tranchante. Que ce soit oui ou non, ça se fait dans les mois. Du jamais vu !* » Traduction : vous verrez prochainement des séries signées A.R.D sur la plateforme internationale et sur la chaîne franco-allemande.

« *Arte a été précurseur sur sa proposition de mul-*

ti-supports et c'est devenu un exemple à suivre pour toutes les chaînes, confirme Justine Planchon de 3ème Oeil, qui produit actuellement un docu-fiction sur Orelsan pour Amazon. Leur contenu voyage de cible en cible et devient transgénérationnel, ce qu'on vise tous à terme. » Aujourd'hui, 47% des téléspectateurs regardent leurs programmes par écran différé et en replay. Si un contenu plaît, on veut avoir le choix de le regarder quand et où on le souhaite. En d'autres mots, la TV traditionnelle n'existe plus.

« *Aujourd'hui, notre site propose une offre de 8.000 programmes avec des droits longs et on ne cesse de se renouveler éditorialement, nous détaille le directeur d'Arte, Bruno Patino, dont la stratégie multi-canaux multi-cibles commence à porter ses fruits. Nous avons trois expressions éditoriales, avec une promesse de qualité adaptée à chaque canal : la chaîne Arte, le site Arte.tv et nos chaînes sur les réseaux sociaux. Sur Youtube, nous proposons Le Vortex, un programme de vulgarisation scientifique. Sur Snapchat, le magazine de société FAQ. Sur Arte.Tv, une nouvelle offre Séries avec Tu préfères inspirée de dialogues réels entre de jeunes comédiens.* » Résultat : 6 millions de vidéos visionnées... Pas volé.

S'il existait une fenêtre sur l'avenir ? Voilà ce qu'on aurait à en dire : Dans 10 ans, on prendra encore plaisir à se réunir autour du boîtier pour regarder un OM-PSG. Dans 10 ans, on salivera toujours autant en regardant – que ce soit sur une tablette, un écran plasma ou une innovation tech' encore inconcue – des chefs nous concocter leurs plats revisités... Bref, en attendant ce grand moment, samedi il y a *Chasseurs d'Appartements* : on se fait un Facetime une fois devant ?

CARLA THOREL (AVEC LAURENCE RÉMILA) ■





Dix pour cent

Série humoristique réalisée par Antoine Garceau et Marc Fitoussi
Fr., 2020, 6 x 52 min, avec Camille Cottin, Thibault de Montalembert, Grégory Montel, Liliane Rovère.

FRANCE 2 À Paris, des agents artistiques s'occupent avec passion de leurs acteurs, œuvrant dans l'ombre pour les mettre dans la lumière. Mais qui sont les plus névrosés? Depuis sa création, la série, qui en est à sa quatrième saison, a su raconter avec tendresse et causticité les dessous du cinéma, n'hésitant pas à moquer les travers des stars, entre séduction, mensonge et jalousie. Il faut dire que c'est un fin connaisseur du milieu, le célèbre agent Dominique Besnehard, qui en est l'heureux créateur et le producteur. Sa valeur ajoutée réside dans la présence de people qui interprètent, avec beaucoup d'autodérision, leurs propres rôles. Un casting trois étoiles, comme en témoigne cette nouvelle saveur où vous pourrez croiser au fil des six épisodes Charlotte Gainsbourg, Mimie Mathy, Franck Dubosc, Valérie Donzelli, José Garcia, Sandrine Kiberlain, Muriel Robin, Xavier Beauvois, Nathalie Baye. Jean Reno. Tony Parker ou encore Sigourney Weaver ! **I.C.**
Mercredi 21 octobre à partir de 21h05.





COMÉDIE DRAMATIQUE



france-2 **21 octobre 21 H 05**

DIX POUR CENT

Avec Camille Cottin, Thibault de Montalembert, Charlotte Gainsbourg, Laure Calamy. Saison 4, épisodes 1 et 2.

Tandis que les suspicions vont bon train sur l'avenir professionnel de Mathias. Quant à Andréa, complètement débordée par ses nouvelles responsabilités de directrice générale d'ASK, elle n'a plus le temps d'accompagner aussi scrupuleusement ses talents.

Notre avis : Cette nouvelle saison s'annonce aussi excellente que les précédentes et l'on se prend à s'intéresser davantage aux déboires des membres de l'agence plutôt qu'aux guest stars.



DIX POUR CENT : LA DER DES DERS !



Dix pour cent referme définitivement ses portes avec une dernière saison. On suit avec autant de plaisir le feuilleton de ces agents qui doivent trouver un fragile équilibre entre vie privée et vie professionnelle, et les apparitions des vedettes qui s'amuse à jouer leur propre rôle le temps d'un épisode : de Sigourney Weaver (dans un français quasi-parfait !) à Mimie Mathy, en passant par Jean Reno, Charlotte Gainsbourg, Muriel Robin, Sandrine Kiberlain, José Garcia et Franck Dubosc. Mathias et Noémie ont quitté à la fin de la saison précédente l'agence ASK, qui est à nouveau en péril. Andréa, Arlette et Gabriel doivent déployer des trésors d'imagination pour ne pas perdre leurs clients... On se réjouit de l'évolution de certains personnages, tel Hervé, autrefois assistant et désormais promis à un nouvel avenir. À partir du mercredi 21 octobre à 21 h 05 sur [France 2](#).

Par Romain Nigita



DÉCOUVRIR TÉLÉVISION SÉLECTION

CENT POUR CENT MISE EN ABYME

Les agents de cinéma de « Dix pour cent » reviennent en quatrième saison. Un peu en panique, car Mathias a quitté ASK avec tous ses talents. L'enjeu est de les retenir pour ne pas sombrer. Dans cette très belle série, des acteurs de cinéma (José Garcia, Charlotte Rampling, Nathalie Baye, Franck Dubosc...) s'amuse à jouer leur propre rôle. Cette année, une nouveauté : les séries s'y invitent comme objets culturels désirables. **CA. C.**

DIX POUR CENT. SÉRIE / FRANCE 2 /
MERCREDI 21 OCTOBRE / 21 H5



•2 SÉRIE 21.05
Dix pour cent

La série à succès *Dix pour cent* revient ce soir pour sa dernière saison tant attendue. Les deux premiers épisodes (sur six) débutent quelques mois après le départ de Mathias de l'agence et son installation avec Noémie, son assistante. Andréa a pris la tête d'ASK, dont elle tente d'assurer la survie. Ces responsabilités, en plus de sa vie de famille, l'accaparent au détriment de ses comédiens. Charlotte Gainsbourg (*photo*) en fait les frais avec un scénario bancal qu'elle accepte sur les recommandations d'Andréa... L'intrigue conduit le téléspectateur à la salle Pleyel, à Paris, pour la cérémonie des César, où Mathias éclaire le mystère de son avenir professionnel. Un choix de carrière qui, une fois encore, lui permettra de faire montre de fourberie et de viles stratégies. Deux volets pimentés de répliques bien senties qui se dévorent comme des petits



FRANCE 2

pains tant la tonalité de la saison séduit. Les seconds rôles montent en puissance, le métier d'agent revient au cœur de l'intrigue. Reste une envie : découvrir le dénouement. Chaque vendredi, deux épisodes de cette saison 4 seront mis en ligne en avant-première sur france.tv. De quoi contenter les plus impatients. Également en intégralité sur ce site, les saisons 2 et 3, pour une piqûre de rappel.

Anne-Laure Bovéron Notre avis : 🍷🍷🍷



SÉRIE **Dix pour cent**

21.05 FRANCE 2 *Dix pour cent*, saison 4, action ! Retour à ASK, où des agents au caractère bien trempé accompagnent les acteurs dans leur carrière. On avait quitté l'agence dans une position fâcheuse, à la fin de la saison 3 : une des pierres angulaires d'ASK, Matthias, avait annoncé vouloir quitter l'équipe. D'autre part, l'agence, en difficultés financières, avait été rachetée par Hicham, un riche actionnaire à la poigne un peu trop ferme.

Pour cette nouvelle saison, le combat pour maintenir l'entreprise à flot continue, entrecoupé de caprices de stars. Sandrine Kiberlain voulant se lancer dans le stand up, Mimie Mathy en manque de reconnaissance, Franck Dubosc dans un film d'auteur, Nathalie Baye et ses séances de feng shui... Cette saison est marquée par l'apparition



C. BRACHET - MCOTELON - FTV - MONVOISIN
PRODUCTION - MOTHER PRODUCTIONS

d'actrices et acteurs aux succès plus populaires. Si le premier épisode s'avère un peu en deçà du niveau habituel de la série, les suivants rattrapent vite le coup. Les personnalités se succèdent dans un ballet jubilatoire. On retrouve avec joie ce show de qualité, habile mélange de glamour et d'absurde, de paillettes et de situations improbables. Mention spéciale pour Laure Calamy, exceptionnelle. ♡ YOUNA RIVALLAIN



S'il est une guest star dans la saison de Dix pour cent, c'est bien elle ! Telle

La star américaine apparaît en tant que... Sigourney Weaver dans un épisode de la saison 4, présentée en clôture hier à CanneSeries. Depuis les États-Unis, l'éternelle Ripley d'Alien évoque la série, son amour de la France, et l'élection présidentielle aux États-Unis.

S'il est une *guest star* dans la saison de *Dix pour cent*, c'est bien elle ! Telle une extraterrestre, Sigourney Weaver débarque avec toute sa classe et un français parfait, dans la fiction *made in France*. Une Américaine à Paris ! Elle y campe une... Sigourney Weaver glamour et hollywoodienne, qui exige auprès de son agent (Camille Cottin) que l'on change le script d'un film tourné dans la capitale par Guillaume Gallienne, afin de vivre une romance de fiction avec Gaspard Ulliel plutôt que l'acteur pressenti, d'un âge certain. Bien sûr, l'actrice à l'immense carrière n'a pu venir en rire sur le tapis rose de CanneSeries, même par *Avatar* (elle tourne les suites avec James Cameron). Et faute de la voir en chair et en os, ni même en ectoplasme fantomatique digne de *Ghostbusters*, nous n'avons pu oser la vanne foireuse : "*Sigourney, attention, un monstre derrière vous !*" Mais par Zoom au Palais des festivals, le contact avec Madame Weaver a néanmoins été établi, pour une interview à laquelle elle a répondu avec grâce et gentillesse. Une alien, on vous dit... Vous avez accepté de jouer dans *Dix pour cent* en seulement quatre heures. Pourquoi ? Je suis hyper fan de la série. Tous les acteurs américains sont assez

admiratifs du travail effectué sur cette fiction, avec tant de personnalités connues placées dans de si drôles situations. Moi, je me souviens encore de l'épisode avec Jean Dujardin, il m'a beaucoup fait rire ! Alors, quand on m'a proposé de jouer dans *Dix pour cent*, j'ai dit oui, avant même d'avoir lu le scénario. Parlons-en ! Vous y incarnez une actrice de 70 ans, qui impose d'intervertir les rôles masculins d'un film pour avoir une romance avec Gaspard Ulliel plutôt qu'un acteur plus âgé... Et c'est une super idée ! Globalement, mon personnage a bien raison de vouloir inverser les rôles mais avec beaucoup d'élégance. Dans ma vie personnelle, ce n'est pas forcément un but mais, là, je trouve que ce point de vue est politiquement et socialement intéressant à mettre en avant. Est-ce que les mentalités ont évolué à Hollywood, qui permettent de voir une actrice plus âgée avoir une *love story* avec un acteur beaucoup plus jeune, et non plus l'inverse ? À Hollywood, je ne sais pas car je n'y réside pas. Mais il est vrai que les femmes se sont émancipées et ne sont pas uniquement vouées à des rôles de comédies romantiques. On

voit de plus en plus de femmes pour tenir le beau rôle dans des films d'action, de plus en plus de femmes fortes au cinéma, ce qui n'était pas forcément le cas lorsque j'étais jeune. Et puis un homme plus vieux avec une femme très jeune, c'est un peu *old fashion* non ? Et jouer Sigourney Weaver alors, ça fait quoi ? C'est super amusant. Et c'est très intéressant de voir comment les gens la perçoivent, en tant que vedette de cinéma. Pour *Dix pour cent*, j'ai joué une Sigourney grandiloquente, qui a beaucoup d'assurance, bref l'archétype de la star américaine, ce que je ne suis pas du tout dans la vraie vie (sic !). Ce personnage use de son pouvoir pour parvenir à ses fins en termes de carrière et parvient à faire pression sur son agent. Pour moi, c'est une sorte de leçon car en réalité, je suis beaucoup plus effacée... Dès mon arrivée à l'aéroport de Roissy, dans ce grand manteau chic, c'était drôle de jouer tant de grandiloquente. Il y a une scène incroyable de danse, où l'on vous voit virevolter parmi de jeunes partenaires. Quel est le secret de cette jeunesse, avez-vous ingurgité du sérum d'*Alien* ? Ah ah ! J'ai répété cette scène durant dix jours avec un prof. J'ai toujours fait beaucoup de danse, et



j'ai particulièrement apprécié cette scène, parmi des danseurs exceptionnels, il n'y avait pas meilleure façon de boucler le tournage.

Vous avez tourné dans quatre *Aliens*, et Ridley Scott souhaite poursuivre sa saga. Avec votre personnage, Ellen Ripley ?

Ridley tourne des préquels [*histoire antérieure, ndlr*] à *Alien*, et je n'y ai plus trop ma place. Jouer Ellen Ripley fut une expérience incroyable, mais elle est finie. Après tant de temps passé dans l'espace, je suis désormais sur une autre planète avec *Avatar*. Mais je souhaite évidemment le meilleur à Ridley Scott....

Une série à Cannes, *Truth Seekers*, fait penser à *Ghostbusters*. Entre monstres aliens, fantômes ou indigènes d'*Avatar*, qui avez-vous préféré croiser ?

Franchement, j'ai eu de superbes expériences avec tous ces films à effets spéciaux mais aujourd'hui, je préfère *Dix pour cent*, parce qu'en réalité, ce que j'aime par-dessus tout, c'est la comédie.

Et je dois avouer que je préfère côtoyer des humains français à des aliens et androïdes !

Quelle est la nature de votre relation avec la France, vous qui parlez parfaitement notre langue dans *Dix pour cent* ?

J'adore, je suis amoureuse de ce pays ! Mes parents avaient autrefois un appartement à Beaulieu, et j'y passais tous les étés. Je prenais le bus pour aller aux Galeries Lafayette à Nice, et nous lisions *Nice-Matin* ! J'ai d'ailleurs beaucoup d'amis en France, et je suis frustrée de ne pas pouvoir les voir.

Vous avez tourné les très attendus

Avatar 2 et 3 avec James Cameron.

Quel serait votre avatar dans la vraie vie ?

Ah, c'est une idée intéressante...

Sans doute un animal qui vole, ou pourquoi pas un tigre volant. Je pourrais alors m'échapper de ce monde et me rendre dans la nature pour me battre à la survie de notre belle planète.

Il y a quatre ans, vous avez soutenu Hillary Clinton. Avez-vous bon espoir d'un changement lors de la prochaine élection présidentielle aux États-Unis ?

Je suis ravie de répondre !

Cette élection, elle ne concerne pas seulement les États-Unis, elle est importante pour le monde entier. Je souhaite évidemment que Joe Biden gagne et qu'on fasse partir de la Maison Blanche toute personne qui renie le changement climatique. Il faut que nous soyons solidaires les uns les autres car beaucoup d'Américains souhaitaient que le pays reste dans le Traité de Paris pour l'environnement. Il est temps de placer quelqu'un d'intelligent à la Maison Blanche !

ALEXANDRE CARINI

acarini@nicematin.fr ■

DÉLIRE DE STARS

PHOTOS : CHRISTOPHE BRACHET - FTV / MONVOISIN PROD / MOTHER PROD
 TEXTE : CAMILLE CHOTEAU

DIX POUR CENT
raconté par
DOMINIQUE BESNEHARD

Les agents d'ASK reprennent du service le 21 octobre pour une 4^e saison de la célèbre série. Peut-être la dernière. Florilège commenté par l'un de ses initiateurs.

Un soir de déprime, alors qu'il était agent chez Artmedia, victime d'un énième caprice de star, Dominique Besnehard, se lance, avec son assistant Julien Messemackers et son ami Michel Feller, lui-même agent, dans l'écriture de portraits d'acteurs. Titre de

travail : *10 bis avenue George-V*. Bien plus tard, devenu producteur, il présente le projet aux chaînes de télévision, sans grand succès. « Il nous a fallu six ans pour convaincre. Nous nous étions contentés des anecdotes sur les acteurs et actrices que nous connaissions. Le talent de Fanny Herrero (directrice des trois premières saisons, *ndlr*) a été de proposer des histoires fortes autour des agents », explique Dominique Besnehard.

Le projet bénéficie du soutien et de l'aide de Cédric Klapisch, qui réalise même deux pilotes. Danièle Thompson a l'idée géniale du titre : « C'était au cours d'un dîner, elle m'a dit "tu devrais l'intituler *Dix pour cent*" », se souvient le producteur. Une référence au pourcentage que perçoivent les agents de stars. La série sur l'univers impitoyable du cinéma était née. Bientôt, elle allait rassembler en moyenne 3 millions de téléspectateurs devant *France 2*.

La quatrième saison – annoncée comme le bouquet final – accueillera, dès le 21 octobre, des guests de premier plan : Charlotte Gainsbourg, Franck Dubosc, Mimie Mathy. Il faudra également compter avec des acteurs récurrents, à l'instar d'Anne Marivin, brune pour l'occasion, dans le rôle d'une agent redoutable. Prometteur. ♦



Dominique Besnehard pose devant le logo de l'agence ASK, qui évoque son ancienne agence Artmedia. « J'ai consacré ma vie au cinéma, ça m'a plu d'en raconter quelques épisodes. »

“

CHARLOTTE GAINSBURG (SAISON 4)

J'ai été son agent de 1999, un an avant son César pour « La bûche », jusqu'à mon départ d'Artmedia, en 2007. Je suis tellement content qu'une star internationale comme elle ait accepté de participer à la nouvelle saison. Lorsque je lui en ai parlé la première fois, elle n'avait jamais vu la série ! Ça m'a fait rire. Quelques temps plus tard, elle avait pris le temps de la regarder et s'est lancée avec bonheur dans l'aventure.”





LES RÉCURRENTS
Il faut saluer le travail de la directrice de casting, Constance Demontoy, qui a repéré les talentueux Nicolas Maury – une diva ! –, Grégory Montel – que j’adore –, Camille Cottin – très grande actrice, à l’américaine. Avec le producteur Harold Valentin et Michel Feller, nous sommes allés chez Cédric Klapisch pour visionner leurs essais vidéo. Un peu façon « The Voice », on a voté pour nos finalistes !”

ISABELLE ADJANI (SAISON 2)
Isabelle et moi ne nous voyons pas souvent, mais je la connais depuis qu’elle a 17 ans. Elle ne ressemble à personne. Elle peut être très quotidienne dans son rapport aux autres et en même temps fascinante. Michel Feller, son ex-agent, a beaucoup œuvré pour qu’elle participe à la série. Elle a été d’une simplicité sur le tournage, avec un grand sens de l’humour. Un bonheur.”



JULIEN DORÉ (SAISON 3)
C’est Fanny Herrero (avec lui sur la photo) qui a eu l’idée de le contacter. Il avait déjà joué dans « Ensemble, nous allons vivre une très, très grande histoire d’amour » avec Marina Hands. Il est très charismatique, et il porte une intrigue de jalousie, de mensonge, avec Gabriel (Grégory Montel), et Sofia (Stéfi Celma) qui infuse beaucoup d’humanité à cette série très pro.”



LAURA SMET ET NATHALIE BAYE (SAISON 1)
Laura Smet, dont je suis le parrain, m’a appelé un jour : « Dis donc, tu fais une série sur les agents ? » Elle était fascinée par ce métier avant d’oser dire qu’elle voulait être comédienne. Quand elle m’a demandé de jouer dans un épisode, je lui ai dit d’en toucher un mot à sa mère. Je suis très proche de Nathalie, mais nous avons toujours été pudiques sur les questions de métier...”

LINE RENAUD ET FRANÇOISE FABIAN (SAISON 1)
J’aime les légendes. Françoise et Line sont très amies, mais elles incarnent toutes ces actrices d’un certain âge qui ont des comptes à régler. J’en ai tellement vu ! Comme Madeleine Ozeray, qui ne pouvait marcher sur le même trottoir que Monique Mélinand, la « méchante », qui avait pris sa place dans le cœur de Louis Jouvet...”



JULIE GAYET ET JOEYSTARR (SAISON 1)
Julie Gayet a joué le jeu alors que son compagnon était Président en exercice. C’était culotté. Mais ce n’est pas pour ça que nous l’avons contactée. Elle remplaçait une autre actrice, dont je tairai le nom, qui n’a pas souhaité participer. La réplique donnée par JoeyStarr « Tu as quelqu’un en ce moment ? » est de la pure improvisation, ce qui donne beaucoup de saveur à leur séquence.”



SOLAIRE.
Il suffit d'un
regard et Stéfi
Celma envoûte
le journaliste, le
photographe et
la moitié du 8e
arrondissement.
On s'incline.

INTERVIEW – STÉFI CELMAPar
Carla Thorel

STÉFI

À CENT POUR CENT

Une pensée pour les stars invitées au **Studio Technikart** après le passage de notre *model* du mois. Dur pour elles de rivaliser avec la révélation de la série *Dix Pour Cent*. Autant l'avouer, Stéfi Celma dégage le genre de charisme brut qu'on ne croise qu'une poignée de fois dans une carrière de journaliste. La voici donc, et tant pis pour les autres...

Photos
Anaël Boulay-
Stylisme
Karolyne Leibovici-
MUHA
Gabrielle Hoarau-Kozo-
DA
Alexandre Lasnier

► Lumineuse et souriante, Stéfi Celma est à la vie comme à l'écran. Depuis qu'on l'a découverte dans son rôle de standardiste au sein de la plus bankable des agences de stars de Paris, on la suit de près. Ça tombe bien, au vu de sa foisonnante actu en cette rentrée 2020. En salles, à l'affiche de *Boutchou* de Adrien Piquet-Gauthier et du *Miss* de Ruben Alves, sur France 2 pour la quatrième saison de *Dix Pour Cent* et la comédienne se lance également dans la chanson avec un premier titre auto-produit...

Tu seras à l'écran du film *Miss* le 28 octobre aux côtés d'Alex Wetter. Ce film a-t-il changé ton regard sur la transexualité ?

Stéfi Celma : C'est un film qui parle vraiment plus de l'identité que de la transexualité. C'est en ça que Ruben Alves est très fort car le film a fait monter les larmes aux yeux à des enfants de sept ans comme à des papys de 85 ans qui se sont reconnus dans le personnage. Le petit Alex est juste lui-même, un humain qui a des rêves et des envies (*faire le concours de Miss France, ndr*) mais qui se retrouve confronté à une injuste – et réelle – impossibilité. Sauf que tout est possible quand on a le courage d'ouvrir les portes qu'on veut nous fermer.

Quand tu étais petite, tu portais une écharpe « Miss Martinique » les jours d'élections. Avec du recul, que penses-tu des concours de Miss ?

J'étais au taquet ! J'ai l'impression qu'on a une très mauvaise image de la miss. Ce n'est pas un « objet » manipulé. Personne ne les force ! J'ai rencontré beaucoup d'anciennes miss pour le tournage, sensibles à la beauté et l'esthétique certes, mais des tronches ! Certaines sortaient de master, venaient d'avoir leur Toeic, et puis il faut voir les tests de culture qu'on leur demande... Je ne parle pas de toutes, mais la plupart savent ce qu'elles font et sont très à l'aise dans leurs pompes !

Tu es passée par le mannequinat, la musique, la comédie... Quelle a été ta principale influence d'artiste active dans plusieurs disciplines ?

Plus jeune, j'étais assez fan en musique de Lauryn Hill, en cinéma j'ai toujours été fascinée par le travail de Klapisch – avec qui j'ai fini par travailler. Plutôt qu'une personnalité, je pioche un peu de ce que j'aime dans tous les domaines qui m'intéressent... Pour le mannequinat, je ne saurais pas répondre car ça m'a servi de tremplin, mais je n'apprécie pas l'atmosphère de ce métier beaucoup trop impersonnel.

Tu as pris des cours de pilotage pour préparer *Balle perdue*, de Guillaume Pierret, sorti en juin

sur Netflix. Es-tu prête désormais pour faire des go-fast ?

Ces cours m'ont appris à maîtriser la vitesse et à ne pas en avoir peur. Alors le go-fast, quand tu veux ! Je prends n'importe qui au défi !

Ce tournage t'a permis d'approfondir tes techniques de cascades déjà acquises pour le film *Antigang* de Benjamin Rocher (2015). Ça t'a donné envie de pratiquer les arts martiaux ?

Alors je ne suis pas une pro des combats ! Mais j'aime beaucoup ! Ce qui est surtout particulier (vu que c'est de l'acting), c'est qu'on ne donne pas de vrais coups, enfin on les donne mais en apprenant à s'arrêter juste avant. Dans mon quotidien, je dois avouer que j'ai une salle de boxe, à côté de chez moi, où je suis pas mal fourrée... Coïncidence ? Je ne crois pas !

Te verrais-tu faire plus de films d'action ?

Si on arrive à allier scénario comique, action et profondeur dans le pitch d'un film d'action français, je signe direct ! En France on a encore un peu su de taf, les intrigues restent un peu timides...

Tu as été repérée pour un film indé avec Michael Mayer aux USA. En commentant *Dix Pour Cent* il y a cinq ans, tu t'imaginais débiter une carrière à l'étranger ?

« LE GO-FAST, C'EST QUAND TU VEUX ! JE PRENDS N'IMPORTE QUI AU DÉFI ! »





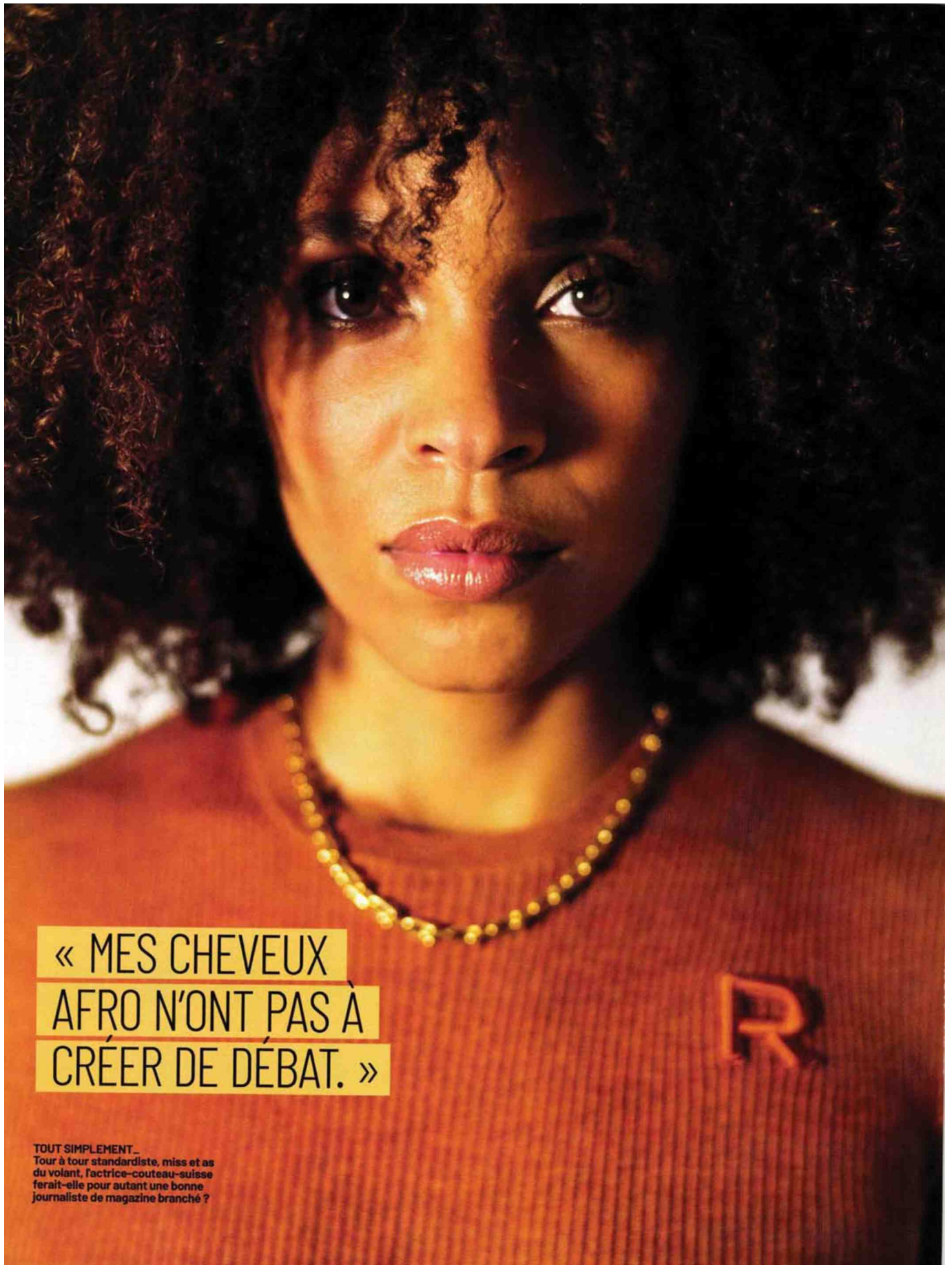
Pas du tout ! *Dix Pour Cent* a littéralement changé la vie de tous les personnages récurrents. En passant les essais il y a cinq ans, je n'y croyais pas. Là où je me suis rendue compte de la vraie qualité du projet c'est quand j'ai rencontré l'équipe entière avec Camille Cottin, Thibault de Montalembert, Grégory Montel, Laure Calamy... J'en ai eu des sueurs froides tellement je les trouvais bons ! Ça m'a boosté et sans ça, je n'en serais pas là. Je veux dire, Michael Mayer, réal' ultra talentueux m'a vu dans *Dix Pour Cent* et m'a choisie pour un rôle... *Happy Times*, quoi ! C'est quand même dingue la portée de cette série.

On retrouvera ton personnage, Sofia, dans *Dix Pour Cent* d'ici quelques semaines. Finir le tournage dans l'ambiance étrange de l'arrivée du Coronavirus vous a-t-il donné envie de remplir pour une cinquième saison ?

On n'a pas pu fêter la fin du tournage et de la série, alors j'ai l'impression que ce n'est pas fini ! Ça a été une saison moins facile à mettre en place, une dernière saison ça se travaille d'autant plus.

Alors il y a une grande frustration. On adorait ►

TOP : ROCHAS
PANTALON CUIR : STELLA MC
CARTNEY
CHAUSSURES : PIERRE HARDY
BAGUE ET COLLIER : TIFFANY



« MES CHEVEUX
AFRO N'ONT PAS À
CRÉER DE DÉBAT. »

TOUT SIMPLEMENT...
Tour à tour standardiste, miss et as
du volant, l'actrice-couteau-suisse
ferait-elle pour autant une bonne
journaliste de magazine branché ?

► rempiler, et l'espoir fait vivre, mais on a quand même détruit tous les décors... C'est une page qui se tourne.

Tu as joué ton propre rôle dans le film de Jean-Pascal Zadi *Tout simplement noir*. Son film est-il le symbole d'une évolution du cinéma français ?

Ce film est brillant. C'est très profond, les thèmes sont actuels, et complexes. Il l'a fait avec humour, mais sans jugement. Dès la première ligne du scénario, je me suis dit mais « évidemment, je suis là ! » Je suis vraiment fière d'avoir participé à un projet pareil car il y a un vivier de jeunes personnes créatives et ancrées dans le réel.

En 2017, on te demande sur un plateau TV si tu mets tes doigts dans la prise pour te coiffer le matin. Est-ce qu'une telle réflexion serait tolérée en 2020 ?

Je ne pense pas, non. On arrive à la limite. Je suis restée souriante pendant ce très long moment de solitude car c'est quelque chose qui ne concerne que moi. Mes cheveux afro n'ont pas à créer de débat. Les gens qui se risquent en 2020 à blaguer de nouveau sur quelque chose qui correspond à l'identité personnelle de quelqu'un... Il leur faudra bien du courage !

En 6ème, tu écris un scénario avec des

copines avant de faire un casting dans toute l'école. As-tu déjà pensé à réaliser un film ?

Ça s'appelait *Star*, c'était fastidieux et sans intérêt ! C'était l'histoire d'une jeune fille adoptée qui rêvait d'être chanteuse et, hyper sérieuses, on s'était posées dans la cour avec deux copines à se demander qui pourrait le mieux incarner le personnage. C'est quelque chose que j'adorerais pouvoir faire un jour, j'adore cette partie-là, d'observation, encore aujourd'hui. Avoir vraiment quelque chose d'intéressant à raconter, ça reste autre chose, mais évidemment, j'y ai déjà pensé !

Tu dis aimer écouter Yseult, Imani, Seu Jorge, ou encore Sean Paul. Quelles sont tes influences musicales au juste ?

Je suis super sensible au mélange acoustique-électro. Je suis touchée par la musique du cœur, je cherche vraiment l'émotion. La musique est super importante dans ma vie. La vérité d'une voix peut me toucher alors que la personne chante faux !

Tu sors ton premier single « Maison de Terre », que tu as auto-produit. Pourquoi ne pas être passé par un label ?

J'ai été approchée par plusieurs labels avec la diffusion de *Dix Pour Cent*, mais je me suis rendue compte que ce n'était pas mon chemin car, quand tu bosses avec une maison de disques, ils ont des

formats particuliers. Parce que je joue déjà des rôles dans mon métier d'actrice, je ne peux pas, en musique, en jouer un aussi. Alors j'ai créé mon label indé, Moyo Production, après être partie à Kinshasa et avoir rencontré un tas de musiciens talentueux, dont mon acolyte Imani Assumani.

Avec qui réverais-tu de chanter ?

Je me rends compte que je ne suis pas très fun, je ne pense qu'à des gens déjà morts ! J'ai toujours été fan de Maurane, son décès m'a beaucoup affectée et j'aurais rêvé de chanter à ses côtés. Dans un autre registre, Césaria Evora peut-être...

Tu es déjà à l'affiche de deux films, bientôt en salles. L'après *Dix pour Cent* va aller en s'accélération ?

C'est vrai que *Dix Pour Cent* m'a permis d'avoir accès à des trucs auxquels je n'avais pas accès, même à l'étranger ! Pour l'après *Dix Pour Cent* je me challenge surtout de garder mon authenticité, au maximum.

« Maison de terre » sur les plateformes ; *Dix pour cent* sur France 2 le 21 octobre et *Miss* dans les salles le 28 octobre.

ENTRETIEN CARLA THOREL

LA STÉFIGRAPHIE

STÉFI CELMA NA PAS QUE SON RÔLE DE STANDARDISTE-DEVENUE-COMÉDIENNE DE *DIX POUR CENT* À SON ACTIF. **TOP 3.**

Miss (2020)

Stéfi Celma y joue Miss Paca et donne la réplique au jeune talent Alexandre Wetter. Signé Ruben Alvéz, ce film parle d'identité, de beauté, de rêve et d'injustice – dur à éviter pour un jeune homme qui détient pour seul désir l'idée de devenir Miss un jour. Pépite du moment.



Tout simplement noir (2020)

L'actrice joue son propre rôle dans la comédie satirique *Tout simplement noir* de Jean-Pascal Zadi sortie en juillet dernier. Succès de sketches et d'antiracisme avec un casting que tout le showbiz a envié... À visionner.



Balle perdue (2020)

On a le privilège d'y voir Stéfi Celma conduire des bolides à pas moins de 120km/h sur les routes de France en compagnie de Nicolas Duvauchelle, Ramzy Bedia et Alban Lenoir... Plutôt badass, on vous l'accorde.





SÉRIE

"DIX POUR CENT" NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS

Les agents artistiques de « Dix pour cent » font leurs adieux dans une quatrième et dernière saison. Retour sur une série qui, en l'espace de cinq ans, est devenue un phénomène mondial.

Par Sophie Grassin

MERCREDI 21H05
FRANCE 2

Ils reviennent... pour mieux tirer leur révérence. De coups de poker en petits arrangements avec la vérité, les agents artistiques d'ASK jonglent avec l'ego et les lubies de leurs clients incarnés par des guest stars prêtes à jouer avec plus ou moins d'auto-dérision de leur image – Charlotte Gainsbourg, Franck Dubosc, Sandrine Kiberlain, Sigourney Weaver, Jean Reno, Valérie Donzelli et on en passe – pour cette quatrième et ultime saison. Mais ces négociateurs au métier dévorant, tour à tour nounous et psys, se dépatouillent aussi avec les aléas de leur propre vie. Les tribulations d'Andréa (Camille Cottin), lesbienne et *control freak* hantée par la peur d'aimer, de Gabriel (Grégory Montel), crème de garçon accro à la chantilly, d'Arlette (Liliane Rovère), imprésario à l'ancienne, de Mathias (Thibault de Montalembert), disciple de Machiavel, mais aussi de leurs assistants auront distillé leur charme pendant cinq ans. « Nous nous étions toujours dit, et nos comédiens récurrents avec nous : "Ne faisons pas la saison de trop" », rappelle Harold Valentin, le producteur de « Dix pour cent », qui annonçait la fin de la série dès février dernier dans le magazine « Variety ».

Dominique Besnehard a très tôt l'idée de ce « Dix pour cent » devant lequel les décideurs commencent par renâcler : « Ils craignaient le côté boutique », se souvient celui qui prit 20 kilos chez Artmedia où il fut agent avant de fonder sa propre maison de production. Besnehard s'offrait toujours une petite coupe de champagne avant d'annoncer une mauvaise nouvelle à ses poulains (la série, arguent ses détracteurs, souffre d'ailleurs d'une certaine bienveillance). « Ça se passe dans le triangle d'or. Voulez-vous me dire qui va s'y intéresser ? » entend, de son côté, un Harold Valentin surpris de constater qu'à l'époque, seules les séries américaines se mêlent de raconter le monde contemporain.

Au bout de pas mal d'atermolements, la première saison voit le jour. Delphine Ernotte, nouvelle patronne de France Télévisions, la visionne et décide illico d'une campagne d'affichage dans le métro. « Dix pour cent » va toucher 5 millions de spectateurs, des actifs de 30 à 50 ans distincts du public habituel de la chaîne. Et le succès ne se dément pas. Au fil des années, les Québécois l'adaptent sous le titre « les Invisibles », les Turcs, sous celui de « Menajerimi Ara ». Des options sont vendues en Inde, en Chine, au Vietnam, au Brésil, en Allemagne et en Angleterre, où l'on juge la série « *so parisian* ». Netflix achète

enfin les trois premières saisons, inoculant le virus à des ados susceptibles de venir grossir le vivier d'addicts lors de la diffusion de la quatrième saison sur France 2. Pourquoi tant d'amour ? « Le "New Yorker" avait écrit : "Dans cette série – qui, de luttes de pouvoir en notations intimes, s'appuie sur le récit choral d'une vie de bureau –, il y a du conflit mais aucun cynisme", explique Harold Valentin. Ce n'est pas faux. A travers le travail de ces agents aux prises avec leurs clients, le public approche aussi de ce qui a été le fantasme de la décennie : la fascination pour le geste artistique. Aujourd'hui, on veut être un artiste, comme en témoignent les publications de tout un chacun sur Snapchat ou TikTok. » « Dix pour cent » saurait donc s'emparer de l'air du temps. Du féminisme d'abord, avant la vague #MeToo. Est-ce un hasard si Harold Valentin, membre du collectif 50/50 fondé pour promouvoir l'égalité et la diversité dans le cinéma français, est allé chercher une femme, Fanny Herrero, pour la créer ? Un hasard, aussi, si cette saison, dont le tournage s'est achevé le 27 février, juste avant le confinement, se clôt sur un désir de renouvellement chez tous les personnages récurrents ? « Nous avons écrit l'an dernier mais la saison est traversée par le débat actuel, poursuit le producteur. Quelles sont nos



► 15 octobre 2020 - Tele Obs

valeurs? Comment voulons-nous vivre dans le monde d'après? La fin de "Dix pour cent" montre qu'il faut parfois se forger une communauté pour trouver le sens de sa vie, mais qu'il faut savoir s'en éloigner aussi. »

« À TRAVERS LA SÉRIE, LE PUBLIC APPROCHE DE CE QUI A ÉTÉ LE FANTASME DE LA DÉCENNIE : LA FASCINATION POUR LE GESTE ARTISTIQUE. »

HAROLD VALENTIN, PRODUCTEUR

C'était la saison de tous les dangers. En 2018, Fanny Herrero choisit de passer la main pour développer d'autres projets, sur Netflix notamment. Il s'agit de mettre dare-dare une équipe inédite en place même si pas mal de scénaristes féminines, qui collaboraient avec la showrunneuse, décident, elles, de continuer. Issu de la Fémis, le nouveau directeur de collection, Victor Rodenbach, 34 ans, a fait ses armes sur « Platane » d'Eric Judor (Canal+) et « les Grands » (OCS), chronique adolescente dans un lycée. Il s'attaque à un chantier ardu. « Grand fan de la série, je devais entrer dans les chaussures de Fanny, me situer à la hauteur de la qualité du récit et

du timing de la comédie. J'ai dû gagner la confiance de l'équipe et... ma légitimité. » Il veut craqueler la carapace des personnages, montrer leur sincérité, réunir de manière inattendue la famille des agents. Au milieu de tout cela, une Cruella (Anne Marivin), femme de pouvoir avide de saigner ASK, jette le trouble.

Victor Rodenbach travaille avec le réalisateur Vianney Lebasque, également chargé de mettre en scène certains des épisodes. Mais ce dernier quitte à son tour le navire. « En réalité, on ne retrouvait pas complètement dans les premiers jets l'ADN de "Dix pour cent" », concède Marc Fitoussi, qui reprend le flambeau de la réalisation avec Antoine Garceau. Auteur d'un épisode délectable – avec une Isabelle Huppert boulimique au point d'enchaîner deux tournages dans la même soirée (saison 3) –, Marc Fitoussi connaît bien Sandrine Kiberlain avec laquelle il a collaboré sur « la Vie d'artiste » et « Pauline détective ». Il pressent que la situation imaginée pour elle ne l'amusera pas et imagine une Kiberlain d'une mauvaise foi totale qui, lasse de ses projets, s'essaie au stand-up, exercice... pour lequel elle n'est pas calibrée du tout. « J'ai un deal avec la production qui est d'intervenir sur l'écriture s'il y a lieu. On vient chercher des réalisateurs

de cinéma pour pouvoir discuter avec Sandrine ou Isabelle [Huppert], des actrices qui n'ont pas l'habitude de la série. Il faut savoir les rassurer. »

Marc Fitoussi convainc aussi Sigourney Weaver de rallier l'aventure dans un épisode « so parisian » (les Britanniques vont adorer) écrit, au départ, pour... Jane Fonda. « "Working Girl", de Mike Nichols, est un de mes films cultes, raconte-t-il. Je l'ai jointe grâce à la costumière Catherine Leterrier, je lui ai adressé le scénario un dimanche à 17h30. Comme elle avait vu la série sur Netflix, elle m'a donné son accord à 20 heures, plus vite que les comédiens français qui mettent parfois quatre semaines à lire le script. Miraculeux et très joyeux. » Sur « Dix pour cent », Marc Fitoussi, qui affirme avoir gagné en rapidité, a trouvé son compte. « J'étais connu pour faire 17 fois une même prise, sur "Dix pour cent" on n'en a fait que deux. J'ai réalisé mon dernier long-métrage, "les Apparences", en six semaines, à deux caméras, et c'est à la série que je le dois. » Basée sur le collectif, elle a – de Camille Cottin à Grégory Montel, de Nicolas Maury à Laure Calamy – beaucoup donné à ceux qui l'ont approchée et réussi la prouesse, une fois les liens entre tous les personnages renoués, de s'éteindre dans un émouvant final mezza voce... ■



Mimie Mathy.



Sandrine Kiberlain et Muriel Robin.



► 15 octobre 2020 - Tele Obs



Charlotte Gainsbourg.



Valérie Donzelli.



Sigourney Weaver.



Frank Dabosc.



José Garcia et Camille Cottin.



Sigourney Weaver: « Dix pour cent est une déclaration d'amour aux acteurs »

La star américaine est l'une des guests de la quatrième et ultime saison de la série déjà culte, dont la diffusion débute mardi 21 octobre à 21h05 sur **France 2**. Rayonnante, Sigourney Weaver ne cachait pas sa joie, en janvier dernier, de jouer dans l'épisode 5 de *Installée dans les salons de l'Hôtel de Crillon*, à Paris, elle s'est confiée sur cette expérience mais aussi sur sa carrière.

TV MAGAZINE. - Comment avez-vous découvert Dix pour cent Sigourney Weaver. - Des amis français m'ont parlé de la série. Quand j'ai commencé à la regarder, je n'ai pas pu m'arrêter! J'ai enchaîné les trois saisons. est une déclaration d'amour aux acteurs et aux agents. Les agents français sont particulièrement dévoués. Les miens le sont aussi, mais en un peu plus décontractés. La série permet aussi aux spectateurs, qui ont parfois des idées étranges sur nos vies, de voir que les gens qui travaillent dans le cinéma sont des personnes normales avec des problèmes.

Comment êtes-vous arrivée dans la série? Je tournais un film avec Kevin Kline et nous parlions de la série et de combien nous l'aimions. Le jour de mon anniversaire, j'ai reçu un mail me demandant si je serais intéressée pour jouer dedans. J'ai presque cru à une plaisanterie. J'ai dit oui tout de suite, sans même regarder le scénario!

Que pensez-vous de votre épisode? Dans l'histoire, mon personnage a une obsession: travailler avec le jeune comédien Gaspard Ulliel. Mais c'est avec un acteur plus âgé qu'elle doit tourner... Dans le scénario, je suis une grande star américaine qui essaye de faire tourner le monde comme elle l'entend. Ce qui n'est pas ma façon de fonctionner [Rires]! Pour autant, c'était drôle de jouer cette version très glamour de moi-même grâce aux magnifiques tenues choisies par la costumière Catherine Leterrier. C'est de la comédie et j'ai vraiment passé du bon temps sur ce tournage. Je devais me pincer pour réaliser que je jouais avec Camille Cottin, Fanny Sidney et Liliane Rovère. Elles sont merveilleuses et ont été adorables.

Vous jouez en Français, où avez-vous appris? J'ai étudié à l'école et mes parents avaient un appartement à Beaulieu-sur-Mer, dans le sud de la France, où nous passions les vacances. J'ai vraiment appris à parler lorsque j'ai tourné avec Gérard Depardieu. J'ai eu un professeur pendant trois semaines. Sur Dix pour cent, mon coach, Dany Héricourt, m'a aussi beaucoup aidé.

Quels souvenirs gardez-vous de ce film avec Gérard Depardieu et avez-vous gardé contact avec lui? Nous avons aussi tourné *1492: Christophe Colomb* ensemble. Nous ne sommes plus en contact, mais je le considère comme un ami. Notre métier est ainsi fait: on noue des amitiés puis on ne se croise plus pendant des années. Mais, lorsqu'on se voit, c'est comme si le temps n'était pas passé. Je garde de très bons souvenirs de ce film.

Que représente Paris pour vous? J'y ai tourné plusieurs fois dont le film de Roman Polanski. J'adore venir ici. J'y retrouve de très bons amis. On séjourne chez eux, nous faisons le marché, la cuisine, on achète de l'authentique pain français... J'adore aussi prendre le bus. Une fois, nous voulions rentrer en bus après un défilé Chanel, mais les responsables étaient horrifiés et nous ont mis dans un taxi. J'aime Paris et j'envisage de m'y installer pour un an avec mon mari et ma fille!

Vous dites que vous n'avez pas d'ambition et que cela ne vous gêne pas de jouer de petits rôles... Cela vient du théâtre. Lorsque j'étais étudiante, mon but était d'intégrer une compagnie comme la Comédie-Française ou le Guthrie Theater à Minneapolis. Vous appartenez alors à une troupe! Un jour vous jouez la servante et le lendemain la reine, vous passez de la comédie au drame... Je n'ai pas pu le faire, alors j'ai essayé de reproduire cette variété dans ma carrière en alternant films d'auteurs, comédies et grosses productions. Dans Dix pour cent, je pense qu'à 70 ans, je n'ai jamais été aussi heureuse de tourner. Et c'est vrai! [Rires]

Vous êtes investie dans la protection de l'environnement, qu'est-ce qui vous touche? J'essaye d'alerter sur l'état de l'océan. J'ai toujours adoré passer du temps dans la nature et je pense que, durant la crise sanitaire du Covid, beaucoup de gens ont trouvé refuge dehors. Nous avons tous

besoin de protéger l'environnement et d'adopter l'important Accord de Paris

Vous avez tourné la suite de Ghostbusters , comment était-ce? Je n'ai pas hésité une seconde. Le scénario est incroyable et très émouvant. Les fans du film ont grandi et cet opus est fait pour les jeunes générations.

Est-ce qu'un nouvel Alien pourrait voir le jour? J'ai déjà passé pas mal de temps dans l'espace [Rires]! Je suis très fière des films que l'on a faits. Je vois passer des articles sur le net disant qu'un tournage va débiter, mais je ne suis au courant de rien.

La suite d' Avatar est aussi prévue pour l'an prochain... Les films 2 et 3 sont presque terminés. C'est un travail énorme et extrêmement ambitieux. J'ai l'impression de faire partie d'un projet extraordinaire. James Cameron communique un message important sur l'environnement: soit nous stoppons notre cupidité, soit nous perdons notre monde.

Comment avez-vous vécu le confinement et que vous inspire la crise sanitaire actuelle? Nous l'avons passé chez nous, à Manhattan. Les New-Yorkais étaient unis contre le virus, mais nous avons perdu 20 000 personnes . Durant le confinement, notre fille a fêté ses 30 ans à nos côtés. Il y a donc eu de bons moments. J'ai été émue de voir les pays s'entraider. Nous avons appris rapidement à travailler ensemble afin de survivre. Pour inverser le changement climatique, nous devons aussi agir ensemble en tant que terriens.

Quelles sont les conséquences pour l'industrie du cinéma?

C'est un énorme défi dans le monde. Je suis sûre que des scénarios sont en écriture et j'espère que nous serons de nouveau sur la bonne voie d'ici 2022. Trois de mes projets ont été reportés en 2021. J'ai hâte de retourner voir une pièce de théâtre ou un film, entourée de monde.

» Suivez toutes les infos de TV Magazine sur Facebook et Twitter

FRANCE INTER

PAYS : France
EMISSION : L'INSTANT M
DUREE : 165
PRESENTATEUR : SONIA DEVILLERS



► 14 octobre 2020

> [Ecouter / regarder cette alerte](#)

FRANCE TELEVISIONS sur FRANCE INTER ..

09:55:39 Invité : Stéphane Sitbon Gomez, directeur des antennes et des programmes de France Télévisions. 09:56:03 Extrait du JT sur l'arrivée de Facebook en France. 09:56:42 Stéphane Sitbon Gomez : un programme de télévision nous rassemble. Aujourd'hui chacun est devant son écran. 09:57:50 On regrette que "dix pour cent" soit présentée comme une série Netflix alors qu'elle a été lancée sur France 2. 09:58:24



La série Dix pour cent dans une campagne par MullenLowe



Le 13 octobre 2020 à 19:13



Par THOMAS MOYSAN

L'agence MullenLowe a signé une nouvelle campagne pour son client France Télévisions à l'occasion de la sortie de la 4e et dernière saison de la série « Dix pour cent ». L'histoire se déroule toujours dans l'agence de stars ASK où l'on peut suivre le quotidien des agents qui doivent jongler entre caprices de stars et vies personnelles chaotiques.

« Être disponible H24 pour ses stars, c'est le quotidien de cette agence et ça a un prix : Dix pour cent ». Une idée illustrée, dans cette campagne d'affichage, par une horloge dont les heures sont remplacées par le nom des guest stars que l'on voit apparaître dans cette saison, et qui occupent nos agents bien au-delà de leur vie professionnelle... La campagne est signée chez MullenLowe par Antoine Colin, Jordan Lemarchand (directeurs de la création), Philippe Lopez (concepteur-rédacteur) et Patrick Jumeau, Lucas Skornicki (DA). La série sera diffusée le 16 octobre sur france.tv. et le 21 octobre sur [France 2](#).



Dix minutes, pour Dix pour cent. Défi chronométré, pour notre interview de Camil

Dans la saison 4 de la série française, présentée en avant-première ce soir en clôture de CanneSeries, son personnage d'Andréa est débordé, tant au travail que dans sa vie privée. A Cannes, Camille Cottin laisse planer le doute sur la fin de Dix pour cent.

Dix minutes, pour *Dix pour cent*. Défi chronométré, pour notre interview de Camille Cottin. Arrivée la veille sur la Croisette, elle se présente avec un air beaucoup plus apaisé que son personnage d'Andréa dans la série qui cartonne sur [France 2](#). On ne sait pas si Camille Cottin a passé la nuit dans *la Chambre 112* du Majestic, où elle a visiblement bien dormi. C'est en tout cas avec cette *Chambre 112*, le film de François Ozon, que l'actrice avait précédemment posé un pied sur les marches du Palais en mai 2019, alors en pleine effervescence pour le Festival du film. C'était à l'ère pré-Covid, au temps de l'insouciance et des fêtes sans masque.

" Je venais au Festival pour la première fois, et j'étais d'autant plus émue que je découvrais le film en même temps que les spectateurs, se souvient-elle. Il y avait à la fois joie et tension et, dans le grand Auditorium, ce fut un moment merveilleux. Chiara (Mastroianni) était hypercontente, elle m'a glissé à l'oreille " Les gens aiment le film ! ". J'ai réalisé que Cannes, ça peut être très dur aussi quand ce n'est pas le cas " .

De la Bocca à la Croisette

Évidemment, le contraste est flagrant avec ce CanneSeries " hors saison ", où la foule est proscrite même si les spectateurs ne manquent pas aux séances. Et ce n'est pas seulement parce que le tapis est passé du rouge au rose...

" C'est vrai qu'un Festival dans ces conditions sanitaires particulières, ça fait bizarre, constate Camille, qui a pris soin de se masquer pour répondre aux questions. Mais c'est quand même super que l'on continue d'organiser des rencontres autour de la culture, malgré les contraintes. Bien sûr, c'est moins festif et déluré... quoi que ! " (rires)

On n'en saura pas plus sur ce chapitre. Mais l'on apprend que Cannes est loin de lui être inconnue, même si jadis, elle en a expérimenté une tout autre facette que la Croisette et ses paillettes.

" Ma grand-mère avait un appartement à La Bocca et lorsque nous passions nos vacances sur la Côte d'Azur avec ma sœur, on passait beaucoup de temps dans la piscine. Mais on ne connaissait pas le luxe de la Croisette " .

On se dit alors que les boutiques de marque et le bling-bling qui animent parfois le boulevard du bord de mer constitueraient un terrain de jeu

idéal pour *la connasse*, ce personnage snob et infect qui a sorti Camille Cottin des coulisses du théâtre pour la révéler au grand public télé sur Canal +. Rôle de composition, rassurons-nous ! Qui lui a quand même valu nomination aux Césars 2015 pour *Connasse, princesse des cœurs*.

" Ah ouais, mais *la connasse* n'est plus active, elle est en reconversion, sourit l'interprète, beaucoup plus sympa en vrai comme on dit. À partir du moment où je commençais à être reconnue dans la rue, c'était plus compliqué d'organiser une caméra cachée. Pour moi qui venais du théâtre, c'était un code de jeu particulier avec une certaine forme de violence car ça mettait quand même les gens mal à l'aise. Cela dit, quand je parle avec certains commerçants à Paris, ils me disent que *ma connasse* est encore bien en deçà de certaines clientes ! " .

Plus de *connasse*, mais à la tête de l'agence ASK, Andréa (alias Camille) ne chôme pas. Dans cette quatrième saison de *Dix pour cent*, la voilà à 100 % !

" C'est vrai qu'elle y est un peu malmenée, et ses failles la rendent plus vulnérable, confirme



l'interprète.

Au moment même où Andrea accède à son Graal professionnel, le métier n'est plus vraiment le même, elle doit s'occuper de chiffres, comptabilité, rentabilité, ce n'est pas du tout ce qu'elle aime. Et comme sa vie privée n'est pas de tout repos non plus... "

" Killing Eve , j'étais fan ! "

Dur dur d'élever un bébé ? Au civil, Camille mère de famille parvient pourtant à résoudre l'équation. Sans doute avec l'aide de son compagnon.

" Comme pour toute femme moderne, concilier vie professionnelle et vie familiale reste acrobatique , souligne-t-elle. Mais les hommes ont changé, le couple a évolué, et la répartition des tâches aussi, ça s'équilibre ! " Du coup, la comédienne se sent plus libre.

Notamment de tourner dans *Killing Eve* , la série découverte à CanneSeries pour sa première année. Elle y incarne Hélène, mystérieuse, officier supérieur de Villanelle (alias l'incroyable Jodie Comer) tueuse à gages. *" J'étais une grande fan de la série, mais j'étais tout ébahie d'y participer pour la saison 3, c'est comme de figurer dans un livre que l'on est en train de lire " .*

Les Anglais (es) ont tiré les premiers, mais c'est au tour des Américains de réclamer notre Frenchie. Camille sera aux côtés de Matt Damon dans le polar *Still Water* , tourné à Marseille par Tom McCarthy.

Carrière hollywoodienne en vue, et vraiment fin de partie pour *Dix pour cent* ? *" Ah ça, on verra. Mais Dominique [Besnehard, qui a donné l'idée de la série, ndlr] m'a dit de répondre qu'il n'avait pas encore dit son dernier mot ! " .*

ALEXANDRE CARINI
acarini@nicematin. fr ■



Camille Cottin

Camille Cottin
A 100 % dans Dix pour cent





A 100 % dans Dix pour cent

Dans la saison 4 de la série française, présentée en avant-première ce soir en clôture de CanneSeries, son personnage d'Andréa est débordé, tant au travail que dans sa vie privée. A Cannes, Camille Cottin laisse planer le doute sur la fin de Dix pour cent.

A 100 % dans Dix pour cent

Dix minutes, pour Dix pour cent. Défi chronométré, pour notre interview de Camille Cottin. Arrivée la veille sur la Croisette, elle se présente avec un air beaucoup plus apaisé que son personnage d'Andréa dans la série qui cartonne sur [France 2](#). On ne sait pas si Camille Cottin a passé la nuit dans la Chambre 112 du Majestic, où elle a visiblement bien dormi. C'est en tout cas avec cette Chambre 112, le film de François Ozon, que l'actrice avait précédemment posé un pied sur les marches du Palais en mai 2019, alors en pleine effervescence pour le Festival du film. C'était à l'ère pré-Covid, au temps de l'insouciance et des fêtes sans masque.

" Je venais au Festival pour la première fois, et j'étais d'autant plus émue que je découvrais le film en même temps que les spectateurs, se souvient-elle. Il y avait à la fois joie et tension et, dans le grand Auditorium, ce fut un moment merveilleux. Chiara (Mastroianni) était hypercontente, elle m'a glissé à l'oreille " Les gens aiment le film ! ". J'ai réalisé que Cannes, ça peut être très dur aussi quand ce n'est pas le cas ".

De la Bocca à la Croisette Évidemment, le contraste est flagrant avec ce CanneSeries " hors saison ", où la foule est proscrite même si les spectateurs ne manquent

pas aux séances. Et ce n'est pas seulement parce que le tapis est passé du rouge au rose...

" C'est vrai qu'un Festival dans ces conditions sanitaires particulières, ça fait bizarre, constate Camille, qui a pris soin de se masquer pour répondre aux questions. Mais c'est quand même super que l'on continue d'organiser des rencontres autour de la culture, malgré les contraintes.

Bien sûr, c'est moins festif et déluré... quoi que ! " (rires)

On n'en saura pas plus sur ce chapitre. Mais l'on apprend que Cannes est loin de lui être inconnue, même si jadis, elle en a expérimenté une tout autre facette que la Croisette et ses paillettes.

" Ma grand-mère avait un appartement à La Bocca et lorsque nous passions nos vacances sur la Côte d'Azur avec ma sœur, on passait beaucoup de temps dans la piscine. Mais on ne connaissait pas le luxe de la Croisette ".

On se dit alors que les boutiques de marque et le bling-bling qui animent parfois le boulevard du bord de mer constitueraient un terrain de jeu idéal pour la connasse, ce personnage snob et infect qui a sorti Camille Cottin des coulisses du théâtre pour la révéler au grand public télé sur Canal +. Rôle de composition, rassurons-nous ! Qui lui a quand même valu nomination aux Césars 2015 pour Connasse, princesse des cœurs.

" Ah ouais, mais la connasse n'est plus active, elle est en reconversion, sourit l'interprète, beaucoup plus sympa en vrai comme on dit.

À partir du moment où je commençais à être reconnue dans la rue, c'était plus compliqué d'organiser une caméra cachée. Pour moi qui venais du théâtre, c'était un code de jeu particulier avec une certaine forme de violence car ça mettait quand même les gens mal à l'aise. Cela dit, quand je parle avec certains commerçants à Paris, ils me disent que ma connasse est encore bien en deçà de certaines clientes ! ". Plus de connasse, mais à la tête de l'agence ASK, Andréa (alias Camille) ne chôme pas. Dans cette quatrième saison de Dix pour cent, la voilà à 100 % !

" C'est vrai qu'elle y est un peu malmenée, et ses failles la rendent plus vulnérable, confirme l'interprète.

Au moment même où Andrea accède à son Graal professionnel, le métier n'est plus vraiment le même, elle doit s'occuper de chiffres, comptabilité, rentabilité, ce n'est pas du tout ce qu'elle aime. Et comme sa vie privée n'est pas de tout repos non plus... "

" Killing Eve, j'étais fan ! "

Dur dur d'élever un bébé ? Au civil, Camille mère de famille parvient pourtant à résoudre l'équation. Sans doute avec l'aide de son compagnon.



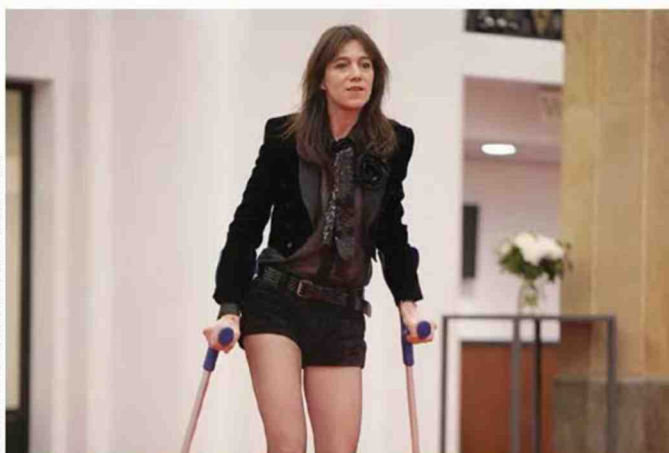
" Comme pour toute femme moderne, concilier vie professionnelle et vie familiale reste acrobatique, souligne-t-elle. Mais les hommes ont changé, le couple a évolué, et la répartition des tâches aussi, ça s'équilibre ! ". Du coup, la comédienne se sent plus libre. Notamment de tourner dans Killing Eve, la série découverte à CanneSeries pour sa première année. Elle y incarne Hélène, mystérieuse, officier supérieur de Villanelle (alias l'incroyable Jodie Comer) tueuse à gages. " J'étais une grande fan de la série, mais j'étais tout ébahie d'y participer pour la saison 3, c'est comme de figurer dans un livre que l'on est en train de lire ". Les Anglais (es) ont tiré les premiers, mais c'est au tour des

Américains de réclamer notre Frenchie. Camille sera aux côtés de Matt Damon dans le polar Still Water, tourné à Marseille par Tom McCarthy. Carrière hollywoodienne en vue, et vraiment fin de partie pour Dix pour cent ? " Ah ça, on verra. Mais Dominique [Besnehard, qui a donné l'idée de la série, ndlr] m'a dit de répondre qu'il n'avait pas encore dit son dernier mot ! ". Alexandre Carini acarini@nicematin. fr **Camille Cottin** La connasse n'est plus active, mais en reconversion" " " Dominique Besnehard n'a pas dit son dernier mot !" " "



«DIX POUR CENT» - FRANCE 2

UN CASTING TRES ALLECHANT



© C. BRACHET/FYI/MONVOISIN PRODIMOTIER PROD

Charlotte Gainsbourg fait partie des stars attendues de cette nouvelle saison.

Alors que la quatrième et ultime saison de *Dix pour cent* doit débiter le 21 octobre à 21h05 sur France 2, la chaîne vient de publier un nouveau teaser avec Charlotte Gainsbourg, une des nombreuses personnalités présentes au casting. En effet, les comédiens José Garcia, Muriel Robin, Sigourney Weaver (*Avatar*) ou encore Franck Dubosc seront également de la partie. Dans ce court extrait du premier épisode de la saison 4, la comédienne découvre le scénario d'un film de science-fiction complètement lunaire qui ne semble absolument pas la convaincre. On comprend qu'An-

dréa (Camille Cottin), son agent, est largement responsable de cette situation particulièrement embarrassante pour l'actrice – formidable d'autodérision –, qui l'amènera par ailleurs jusqu'à la cérémonie des Césars... plâtrée. Pour les fans résidant à Paris, le festival Series Mania proposera une projection de l'intégralité de cette saison 4 lors d'une avant-première en présence d'une partie de l'équipe, qui aura lieu vendredi à l'UGC Normandie sur les Champs-Élysées. Pour les inscriptions, il suffit de se rendre sur la page Facebook de l'événement (places limitées). ■

En bref...

France 2: «Dix pour cent» saison 4 à partir du mercredi 21 octobre à 21h05

France 2 annonce la diffusion à partir du mercredi 21 octobre 2020 à 21h05, de la saison 4 (6x52') de la série humoristique «Dix pour cent» avec Camille Cottin, Thibault de Montalembert, Grégory Montel, Liliane Rovère, Fanny Sidney, Nicolas Maury, Laure Calamy, Stéfi Celma, Assaad Bouab, Ophélie Kolb, ... et les participations exceptionnelles de Charlotte Gainsbourg, Franck Dubosc, José Garcia, Sandrine Kiberlain, Sigourney Weaver, Jean Reno, Mimie Mathy, Guillaume Gallienne, ... Une production Mon Voisin Productions et Mother Production, avec la participation de France Télévisions.



SÉRIE



CENT POUR CENT GAGNANTES

Adjani, Huppert, Gayet... Elles ont été de plus en plus nombreuses à oser rire de leurs travers dans la savoureuse série Dix pour cent. Bien leur en a pris.

17
Dix pour cent
 Saison 4
 Mercredi 21.05
France 2

À partir de mercredi, dans la très attendue dernière saison de *Dix pour cent*, sera enfin dévoilé l'avenir d'ASK et donc celui d'Andréa, Mathias, Gabriel, Noémie, Arlette, Hervé, Camille et Hicham – il est préférable de les citer tous, tant, au fil des trois saisons précédentes, l'ego de ces agents de stars s'est avéré aussi important, conquérant ou froissé, que celui de leurs célèbres client(e)s. Ce qui n'empêche pas ces ultimes six épisodes de reposer sur le même savoureux principe, qui a beaucoup contribué au succès de cette série en immersion dans les petits secrets de castings et de fabrication du cinéma français : des « people » invités à jouer leur propre rôle en collant, plus ou moins, à leurs présumés (ou véritables) travers. Donc à faire preuve de cette autodérision, qui passe souvent pour être l'apanage des Américains, toujours partants, si la comédie en vaut la chandelle, à flirter avec leurs propres ridicules dans la fiction ou à faire les pitres dans les shows télévisés. Quand l'ancien agent Domi-

nique Besnehard eut l'idée, à la fois insolite et judicieuse, il y a plus de cinq ans, d'une fiction sur ce métier ignoré du plus grand nombre, il n'imaginait pas à quel point les stars françaises seraient difficiles à convaincre et le nombre de refus qu'il essuierait. Heureusement, Cédric Klapisch, aux commandes de la saison 1, pouvait compter sur une de ses comédiennes fétiches et totalement étrangère à toute forme de narcissisme : Cécile de France ouvrit donc le bal en beauté, avec des mésaventures autour de l'injonction aux injections de botox pour une comédienne de 40 ans. Elle ouvrit, en fait, le bal... des actrices. Car ces dames semblent avoir moins de problèmes, quel que soit leur niveau de « starditude », à se moquer d'elles-mêmes, et il suffit de faire le compte toutes saisons confondues pour s'en convaincre. Nombre de guests masculines ? À peine plus d'une dizaine, dont JoeyStarr et François Berléand, les deux premiers hommes à avoir accepté de tenter l'aventure, puis, par exemple, Jean Dujardin, dans un grand numéro d'*actor studio*, incapable de sortir de son rôle à

la fin d'un tournage. Nombre de guests féminines ? Une vingtaine...

Dès le début, en effet, Line Renaud et Françoise Fabian s'amusaient comme des petites folles à jouer les pestes carte vermeil. Nathalie Baye et Laura Smet mettaient tendrement en scène le rapport filial entre actrices. Audrey Fleurot rappelait que jongler entre cette profession glamour et la maternité était un agenda à plein temps. Grâce à Monica Bellucci, Béatrice Dalle, Isabelle Adjani ou Juliette Binoche, vinrent ensuite s'ajouter bon nombre de thèmes et problèmes attachés à la célébrité : le rêve pour une grande séductrice à l'écran de vivre une histoire d'amour avec un homme « normal », le refus de la nudité quand un scénario ne le réclame pas, les éternels malentendus sur la star « capricieuse » ou la galère d'une maîtresse de cérémonie dans une robe improbable et prise d'une violente envie naturelle à quelques minutes d'entrer en scène ! Autant de clichés délicieux à pasticher mais qui restaient attribuables aux unes comme aux autres. Qui était capable de se moquer, plus précisément, de sa propre vie ? Julie Gayet avait osé, carrément, rire de son statut de compagne présidentielle harcelée par les

Que va devenir l'équipe d'ASK dans cette ultime saison ? (Stéfi Celma, Fanny Sidney, Nicolas Maury, Laure Calamy, Thibault de Montalembert, Camille Cottin, Anne Marivin, Grégory Montel, Assaad Bouab, Liliane Rovère.)



paparazzis... Marc Fitoussi ¹, arrivé sur la saison 3, accentua cette tendance autobiographique dans l'épisode, culte, d'Isabelle Huppert: en confiance avec ce metteur en scène qui l'avait déjà dirigée par deux fois sur grand écran, elle livrait un étonnant sketch autour de son obsession d'être partout à la fois et de ne refuser aucun projet alléchant. Et elle allait jusqu'à râler de ne pas trouver une photo d'elle au mur de son agent! Dans cette saison 4, dont la moitié est réalisée par le même Marc Fitoussi, deux actrices ont accepté, pour lui, de se caricaturer. D'abord Charlotte Gainsbourg, à travers un réjouissant petit détail vocal: «*Je n'avais pas osé l'écrire dans le scénario mais je lui ai fait cette proposition la veille du tournage, et elle a été hyper partante*», confie le réalisateur. Et Sandrine Kiberlain, hilarante quand, prétendument lassée par le cinéma, elle se lance, après la chanson, dans une nouvelle lubie. «*Je tenais à ce qu'elle soit totalement nulle dans ce nouvel exercice!*» Dans cet épisode, Muriel Robin lui donne la réplique en se régalant de son image d'humoriste «*désagréable*»... Ne stigmatisons pas pour autant ces messieurs car, devant la caméra d'Antoine Garceau, autre talentueux réalisateur de la série, c'est peut-être finalement Franck Dubosc qui mérite la palme de l'autodérision: en tournage, pour la première fois, d'un film d'auteur en banlieue, complètement perdu et méprisé, l'acteur se prend, soudain, à désirer la couverture de... *Télérama*. Face à lui? Carrément une star de sport internationale, venue faire une apparition. Car, dans cette dernière saison, c'est tout juste si les invité(e)s ne se bousculent pas au portillon. Certaines habituées reviennent même, le temps de changer un peu la décoration d'ASK ou, au contraire, de piquer la cafetière du bureau! Au fil des années, *Dix pour cent* est, ainsi, devenu le cadre d'une jolie entreprise de rafraîchissement de nos têtes d'affiche hexagonales. En se montrant, avec intelligence et humour, sous leur vrai jour, elles n'ont rien perdu de leur lustre mais, bien au contraire, gagné en humanité. Et on jurerait, alors que la série s'achève, que certains acteurs et actrices trop frileux se mordent aujourd'hui les doigts de leur refus. C'est trop tard: ils n'auront pas été représentés par ASK.

— **Guillemette Odicino**

¹ Interview de Marc Fitoussi à lire sur Télérama.fr.

21.05 France 2 Série

Dix pour cent

| Série de Fanny Herrero (saison 4, 1 et 2/6, Fr, 2020) | 2 × 55 mn. Inédit | Avec Camille Cottin (Andréa), Thibault de Montalembert (Mathias), Grégory Montel (Gabriel), Fanny Sidney (Camille), Charlotte Gainsbourg, Franck Dubosc.

Encore une fois, l'heure est grave pour ASK. En difficulté depuis deux saisons, surpris par le départ du très influent Mathias, ses agents doivent limiter l'hémorragie d'acteurs courtisés par l'impitoyable Élise Formain de chez Starmédia. Au moins aussi secoués dans leurs vies intimes, désespérés de trouver un peu de stabilité entre deux crises sentimentales et familiales, ils continuent pourtant de se dévouer au bonheur de vedettes à peine moins paumées qu'eux – ce soir, Charlotte Gainsbourg embarquée dans un nanar et Franck Dubosc qui tente une carrière dans le cinéma d'auteur...

Quatrième (et ultime?) saison pour ce modèle de réussite populaire. Victor Rodenbach et Vianney Lebasque (*Les Grands*) prennent la suite de sa créatrice Fanny Herrero, et respectent les mécanismes narratifs comme l'identité des personnages. Le résultat, appliqué, parfois un peu sage, a le bon goût de ne pas forcer le rire pour exploiter la part de nostalgie d'une agence en bout de course, symbole d'un âge d'or du cinéma révolu. Les *guests*, qui se bousculent, sont comme toujours inégalement servis. Ce soir, l'épisode avec Charlotte Gainsbourg ronronne un peu, mais la reconversion de Franck Dubosc marche à merveille, entre second degré et maladresse. Au point de lui valoir, peut-être, la couv d'un grand magazine culturel que vous connaissez bien... – **Pierre Langlais**

Suivi du premier épisode de la saison 2.

LIRE page 84.



L'embarquer dans un nanar sans avoir lu le scénar... C'est casse-gueule.



Dix pour cent : souvenez-vous quand Amélie Etasse (Scènes de ménages) jouait le souffre-douleur d'Andréa



© LAURENT VUIHAEDRICH JEAN-MARC/SIPA

- Programme TV
- News
- Séries TV

Le 13/10/2020 à 15:50 par Laurence Gallois

Voir toutes les photos de Amélie Etasse

Vous l'avez peut-être oublié mais avant de rejoindre *Scènes de ménages*, Amélie Etasse (Camille) a eu un tout petit rôle dans la série de **France 2** *Dix pour cent*.

France 2 diffusera bientôt la saison 4 très attendue de *Dix pour cent*. La série qui raconte le quotidien d'agents et de leurs stars reviendra en effet à partir du mercredi 21 octobre pour six nouveaux épisodes. Et il pourrait bien s'agir des ultimes chapitres. Si cette quatrième saison avait dans un premier temps été évoquée comme une fin, et visiblement écrite comme telle à en juger par le final de l'épisode 6, cela ne semble plus si sûr. L'actrice **Camille Cottin** a évoqué l'éventualité d'une suite, sur le plateau de C à vous, tandis que le producteur Dominique Besnehard ou le réalisateur Marc Fitoussi ont plusieurs idées pour continuer *Dix pour cent* d'une manière ou d'une autre. Les acteurs eux-mêmes envisagent déjà des pistes, comme **Thibault de Montalembert** qui aimerait voir un spin-off sur son personnage, Mathias.

La saison 4 de Dix pour cent sera bientôt diffusée sur France 2

En tout cas, se dire que *Dix pour cent* pourrait être sur le point de s'achever nous a donné l'envie de nous replonger avec délice dans les premières saisons de la série. Pour mieux apprécier cette saison 4 que vous allez adorer, avec Sigourney Weaver en guest et une Laure Calamy (Noémie) très, très en forme. Et ce reversionnage nous a permis de nous rafraîchir la mémoire sur des détails oubliés. Comme le fait qu'un visage bien connu des fans de *Scènes de ménages* faisait partie du tout premier épisode de *Dix pour cent* !

Quel rôle Amélie Etasse jouait-elle dans Dix pour cent ?

Avant d'incarner Camille, la compagne du pharmacien Philippe tous les soirs dans la série courte de M6, **Amélie Etasse** a en effet joué un tout petit rôle dans la fiction de **France 2**. Elle incarnait dans le premier épisode Magali, la pauvre assistante d'Andréa Martel, l'agent joué par **Camille Cottin**. Son souffre-douleur même car la pauvre Magali craquait après une énième remontrance de sa boss et finissait par rendre son tablier, enfin ses dossiers, et par laisser Andréa se débrouiller toute seule. C'est ainsi que l'agent a ensuite engagé la jeune Camille (**Fanny Sidney**, dont la grossesse n'a pas été intégrée à la saison 4), venue à ASK dans l'espoir de percer dans le milieu mais surtout pour se rapprocher de son père, Mathias.

Si **Amélie Etasse** n'est donc pas restée plus de quelques minutes dans *Dix pour cent*, elle est par la suite devenue l'héroïne de *Scènes de ménages*, et a trouvé comme complice son partenaire Grégoire Bonnet, sur lequel elle n'hésite pas à balancer des dossiers. L'actrice, qui est devenue maman cet été, vient d'ailleurs de reprendre les tournages pour la série de M6.

Partagez l'article

L'article parle...

News sur Amélie Etasse

Sur le même sujet

Autour de Amélie Etasse



Sigourney Weaver se confie sur son rôle dans la saison 4 de Dix Pour Cent



1. Séries
2. News Séries
- 3.

le 13/10/2020 à 11:05 par Charles Martin

"J'ai répondu oui sans même lire le script ! C'est la première et unique fois que je fais ça !"

Première star américaine à participer à *Dix pour Cent*, **Sigourney Weaver** sera l'attraction de la saison 4 finale. Présente au festival CanneSeries cette semaine, elle s'est confiée à Variety sur son expérience avec la télé française :

"J'ai répondu oui sans même lire le script ! C'est la première et unique fois que je fais ça !", raconte la superstar d'Alien et Avatar. "J'avais tellement d'admiration pour cette série, le casting et l'idée de base, que j'ai juste accepté avant qu'ils puissent changer d'avis... (...) Dix pour Cent, c'est une lettre d'amour au business, aux relations entre acteurs, artistes. On montre les problèmes des acteurs face à différents réalisateurs, aux humeurs, face à la chirurgie esthétique et toutes ces situations qui se présentent d'une manière très humoristique. Aucune autre série ne fait ça et elle a beaucoup d'affection pour le business et pour le métier d'agent. Les agents de la série sont passionnés par leurs clients. C'est très inspirant."

Dix pour Cent saison 4 : un nouveau teaser avec Charlotte Gainsbourg

Sigourney Weaver est ainsi venue à Paris pour filmer ses scènes, juste avant le confinement : *"C'était en janvier et je suis tellement reconnaissante d'avoir pu faire partie d'une série française au sommet de son art. C'est la quatrième saison donc tout est très bien huilé, on m'a réservé un accueil chaleureux. J'ai passé un moment merveilleux à porter du Dior et du Vuitton et à me promener avec ces magnifiques bottes, manteaux et sacs. Mais j'avoue que commencer l'année avec Dix pour Cent, vivre ensuite cette expérience, puis voir le monde se fermer dans la foulée avec le COVID, cela a rendu le contraste encore plus saisissant."*

L'actrice américaine révèle ensuite avoir aussi donné des idées pour le script : *"Dans l'histoire de mon personnage, elle a très envie de jouer avec un homme plus jeune et je trouvais que **Sigourney Weaver**, la star glamour, pouvait aussi essayer de faire pression sur le réalisateur pour qu'il reconsidère sa vision des choses, qu'il l'oblige à caster un jeune homme face à elle. Je me suis un peu appropriée le rôle en travaillant sur le scénario avec mon professeur de français. J'ai changé la façon dont je présente l'histoire de la femme plus âgée et du jeune homme. J'ai essayé de rendre toute ça beaucoup plus personnel."*

La saison 4 de *Dix pour Cent* sera diffusée à partir du 21 octobre sur **France 2**, à raison de deux épisodes par semaine.

100 % de réussite



« Dix pour cent » se termine sur une quatrième saison drôle et émouvante. Une parfaite conclusion.

Mercredi 21.05

FRANCE 2

Dix pour cent SAISON 4

INÉDIT

Mathias (Thibault de Montalembert) ayant été évincé d'ASK, Andréa (Camille Cottin), Gabriel (Grégory Montel), Arlette (Liliane Rovère) et Hicham (Assaad Bouab) doivent désormais sauver leur société en limitant l'exode des stars de l'influent agent et en coupant dans le budget. Cette période de turbulence professionnelle devient plus intense encore avec les attaques directes de l'agence concurrente, Star-Media, et en particulier d'Élise Formain (Anne Marivin, que vous allez adorer détester). L'avenir est plus qu'incertain...

Que le suspense s'achève tout de suite : cette dernière saison, forcément un peu particulière, est une réussite en tous points, du début à la fin. Aussi drôle, astucieuse ou irrévérencieuse qu'elle pouvait être, *Dix pour cent* était de par sa nature sujette aux trous d'air épisodiques, parce que le trait de la caricature d'une star était parfois trop grossier ou qu'une intrigue était superficielle. Là, il n'en est rien :

ces six épisodes forment un tout homogène et fluide, tenu par un solide fil rouge, offrant à chacun de ses personnages principaux une arche narrative complète et émouvante. Le tout peuplé, comme d'habitude, de stars.

Dans les coulisses du cinéma grâce aux stars

De Charlotte Gainsbourg (embarquée par amitié dans un film aux allures de *Barbarella* nanardesque) à Sigourney Weaver (de passage à Paris pour un projet avec Guillaume Gallienne), en passant par José Garcia (retrouvant un ancien amour sur un tournage) et Franck Dubosc (en pleine crise d'identité artistique), les stars défilent. Et si elles permettent de se glisser souvent avec humour et second degré dans les coulisses du cinéma, elles sont aussi le vecteur de belles réflexions sur le vieillissement et le désir, le mépris hypocrite de la culture populaire (l'apparition de Mimie Mathy

est, à ce titre, d'une grande pertinence), le besoin vital de changer...

L'ADN de la série, c'est aussi cette attachante bande d'ASK. Les épreuves qu'Andréa, Gabriel, Arlette, Hervé ou Camille traversent, rappellent qu'ils sont le centre de gravité émotionnel de *Dix pour cent*. Ce sont eux, et non les stars, qui émeuvent lors de ces adieux qui ont en outre l'intelligence de ne pas jouer la surenchère. Le trait humoristique est adouci mais reste efficace. La dimension dramatique, elle, est assumée, insufflant une forme de mélancolie chronique tout au long de la saison et projetant un clair-obscur émotionnel. La trajectoire des personnages est juste et cohérente. Le scénario amène doucement mais sûrement le spectateur à accepter et comprendre la conclusion de la série et surtout à en être satisfait. À ce titre, l'ultime réplique d'Andréa est une mise en abyme géniale de cette aventure de *Dix pour cent*. Restez donc à tout prix jusqu'à la fin ! Parce qu'elle démontre une maîtrise des fondamentaux de *Dix pour cent* et parce qu'elle assume le rire et l'émotion avec le même poids et la même justesse, cette quatrième saison est sans doute la meilleure.

Thomas Destouches
@ThomDestouches



ASK, l'agence artistique la plus célèbre du petit écran, reprend du service pour une quatrième saison de tous les dangers. S'y croisent Charlotte Gainsbourg, Franck Dubosc, Sandrine Kiberlain, Sigourney Weaver, Jean Reno, Mimie Mathy...

france 2 Mer 21 21 h 05 Dix pour cent

Rien ne va plus chez ASK! Après le départ de Mathias, le boss, alias Thibault de Montalembert, l'avenir s'annonce plus incertain que jamais pour Andréa, Gabriel, Arlette et les autres, interprétés par Camille Cottin, Grégory Montel et Liliane Rovère, entre autres. Une nouvelle venue, interprétée par Anne Marivin, va venir menacer ce frêle équilibre: «La JR de *Dix pour cent!*», promet son créateur Dominique Besnehard. Fidèle à son ADN, la série a,

comme chaque année, sollicité nombre de stars jouant sous leurs propres noms, parmi lesquelles Charlotte Gainsbourg, Franck Dubosc, José Garcia, Sandrine Kiberlain, Sigourney Weaver, Muriel Robin et Jean Reno. Et Mimie Mathy qui s'est empressée de répondre à l'invitation en demandant aux auteurs de ne pas s'autocensurer autour du mépris que le monde du cinéma peut montrer à l'égard des stars télé: «Malheureusement, il y a des comédiens qui ont la carte, et d'autres qui ne



coulisses son 4 de ur cent

l'ont pas, confirme Dominique Besnehard. Pour avoir représenté des acteurs de série, qui nous rapportaient beaucoup d'argent, c'est vrai que j'avais beaucoup de mal à les associer à des projets pour le cinéma».

CALL MY AGENT

Plus que jamais, la vie de l'ancien agent a nourri la nouvelle équipe d'auteurs. Camille Cottin, alias Andréa, qui se réfugie dans le mensonge pour éviter à Charlotte Gainsbourg de blesser un réalisateur, c'est Dominique Besnehard. Hervé, interprété par Nicolas Maury, qui décide d'aller chercher de nouveaux talents dans la rue, c'est sa rencontre avec Béatrice Dalle. Pour imaginer les intrigues propres aux stars, Dominique Besnehard a également puisé dans ses souvenirs. Ainsi, le coup de foudre de Jean-Louis Trintignant pour une actrice, alors que tous deux n'étaient pas disponibles,

l'a inspiré pour imaginer l'épisode avec José Garcia. Et le comportement insupportable de Sigourney Weaver lors de la troisième soirée ressemble beaucoup à celui d'une certaine Jeanne Moreau sur un tournage aux États-Unis... «Chaque fois que je vais aux États-Unis, tout le monde me parle de *Call My Agent*», l'adaptation américaine de *Dix pour cent*», s'enthousiasme Dominique Besnehard. C'est en la voyant que Sigourney a voulu absolument venir tourner avec nous !» Tandis que les adaptations se multiplient à travers le monde, notamment en Angleterre, au Québec et même en Turquie, la France verra-t-elle une cinquième saison de *Dix pour cent*? «Rien n'est encore arrêté. On est en train de réfléchir à des épisodes ou un unitaire tourné aux États-Unis. Ce que je sais, c'est que le public ne veut pas que ça s'arrête.» ●

Isabelle Dhombres



SEP M
TOP
ventes

PROGRAMMES DU 17 AU 23 OCTOBRE

Télé Star

www.telestar.fr

**Dans Télé Star,
vos soirées TV
les plus
détaillées**

L'envers du décor



Ici tout commence
Nous étions sur le tournage du feuilleton dérivé de DNA
P.24

Jean-Michel Tinivelli (Marquand)

Marine Delterme (Alice)

Stéphane Plaza (docteur Gallois)

Exclusif

Reportage dans les coulisses de la saison inédite d'Alice Nevers

Stéphane PLAZA

“Je suis un peu le George Clooney d'Alice Nevers”

P.16 et P.20 **Événements**
Mask Singer et La France a un incroyable talent Faites votre choix !

Malika Ménard
L'ex-Miss France nous confie les drames de son enfance
P.17

Dix pour cent
La saison 4 tient-elle ses promesses?
P.18

12 OCTOBRE 2020 - SUISSE : 2,70 FS - ESPAGNE : 1,70€ - MAROC : 25 DH - PORT. CONT. : 1,80€ - TUNISIE : 3,9 DTU

L 12523 - 2298 - F : 1,50 €

REWORLD MEDIA

P.14

TF1/JEUDI 22/21H05



Pourquoi les séries télé nous font du bien

Engrenages sur Canal+ depuis le 8 septembre, Dix pour cent ou The Crown bientôt sur **France 2** et Netflix... Comme à chaque rentrée, nous guettons fiévreusement le retour de nos séries préférées. Jadis un peu méprisées, reléguées au rang de simple divertissement pour la fameuse ménagère de moins de 50 ans, les séries sont aujourd'hui enseignées à la fac, décryptées dans des colloques ou des livres... et plébiscitées par les Français, qui sont 66 % à les regarder au moins une fois chaque semaine (sondage YouGov pour Amazon Prime Video, 2019). Pourquoi cet engouement? Les séries seraient-elles un peu plus qu'un divertissement dans nos vies?

Coronavirus, ce qu'il faut savoir Newsletter

Tous les jeudis

Actualités, conseils, décryptages : suivez les dernières évolutions sur le Covid-19 en France et dans le monde

Les héros des séries font un peu partie de notre famille. De saison en saison, nous prenons de leurs nouvelles: nous voyons les enfants grandir, les couples vieillir... «L'identification aux personnages est plus forte dans une série que dans un film car les scénaristes ont davantage de temps pour aller chercher les spectateurs et créer une véritable complicité avec les personnages», affirme Christophe Debien, psychiatre passionné de séries et créateur de la chaîne YouTube Psylab. Grâce à l'usage fréquent de la voix off, les personnages partagent aussi avec nous leurs sentiments, leurs pensées, leurs doutes...

Dans « Dallas », le personnage de JR était un méchant du début à la fin. Aujourd'hui, les héros sont beaucoup plus subtils et complexes, ils ont plusieurs “couches”

François Jost, sociologue

«Nous nous attachons plus facilement à eux car ils sont beaucoup moins monolithiques qu'autrefois», assure le sociologue François Jost, auteur des Nouveaux Méchants - quand les séries américaines font bouger les lignes du bien et du mal (Bayard, 2015). Dans Dallas, le personnage de JR était un méchant du début à la fin. Aujourd'hui, les héros sont beaucoup plus subtils et complexes, ils ont plusieurs “couches”: leur métier, leur vie privée, leurs valeurs... On peut très bien approuver un niveau tout en condamnant les autres.» Dexter, par exemple, a beau être un psychopathe, il a aussi un code éthique (ne tuer que des criminels impunis) et une histoire familiale tragique qui le rendent attachant.

Nous aimons les héros des séries télé pour leurs failles, leurs imperfections, qui nous aident à dédramatiser nos propres difficultés. Voir Lynette Scavo (Desperate Housewives) dépassée par ses garnements jamais à court d'idées pour la pousser à bout a un côté jouissif et déculpabilisant pour toutes les mères qui ont l'impression de ne pas être à la hauteur. D'après la professeure de psychologie Jennifer Barnes (université d'Oklahoma, «Why it's healthy to cry over TV shows», Time, 2017), notre attachement émotionnel à des personnages de fiction aurait ainsi des conséquences positives dans le monde réel: boost de la confiance en soi, réduction du sentiment de solitude, intelligence émotionnelle accrue...

Les séries développent notre capacité à se mettre à la place des autres, à essayer de comprendre leurs sentiments

François Jost, sociologue

«Les séries développent notre capacité à se mettre à la place des autres, à essayer de comprendre leurs sentiments», ajoute François Jost, qui rappelle que nombre de héros de séries ont d'ailleurs le pouvoir de deviner les pensées des autres (True Blood Hannibal Mentalist...), donnant corps ainsi à un vieux rêve que nous ne pourrions jamais réaliser dans la «vraie vie». Les séries nous rendent aussi plus tolérants envers la différence. Grâce à Carrie, l'espionne bipolaire aux intuitions fulgurantes de Homeland, ou à Sam, l'adolescent autiste en quête du grand amour dans Atypical, les maladies mentales sont ainsi moins stigmatisées. «Leur maladie ne les empêche pas

d'avoir un métier passionnant ou une vie amoureuse bien remplie, ce qui change le regard que la société porte sur eux», note Christophe Debien, auteur de *Nos héros sont malades* (Humensciences, 2020).

Réfléchir ensemble

Êtes-vous plutôt Charlotte ou Miranda (*Sex and the City*)? Bree ou Susan (*Desperate Housewives*)? En échangeant autour de nos héros préférés, nous parlons aussi de nous, de notre rapport à l'amour, à la famille, au travail. «Les séries proposent des amis imaginaires à partager avec les autres», résume le chercheur Franck Damour (*Pourquoi regardons nous les séries télévisées?*, revue *Études*, mai 2015). Elles nous permettent de créer des liens, de nous regrouper par affinités, mais aussi de réfléchir ensemble. Du racisme au gaz de schiste en passant par le chômage, les sectes, l'homosexualité, l'euthanasie... Une série comme *Plus belle la vie* a ainsi, depuis quinze ans, évoqué une foule de débats de société.

Occasions de discussions en famille ou entre amis, les séries se regardent aussi en couple lorsque les enfants sont couchés, ou en solo après une journée bien remplie. Petits plaisirs volés au quotidien, moments de ressourcement et de lâcher-prise, elles nous font du bien... à condition de ne pas tomber dans le «binge-watching», ce visionnage compulsif qui peut avoir des effets négatifs sur notre sommeil, notre mémoire et même notre libido.

SÉRIES

« La Flamme » va-t-elle mettre le feu ?

La nouvelle série lancée par Canal + est l'une des plus attendues de la rentrée avec Jonathan Cohen entouré d'un casting 5 étoiles.

PAR MARIE POUSSEL



« LA FLAMME »

21 heures (3 x 26 mn)

Série française de Jonathan Cohen, Jérémie Galan, Florent Bernard (2020). Saison 1, 9 épisodes de 26 min.

CANAL + L'heure de vérité pour l'un des événements télé de la rentrée. La série « la Flamme » arrive demain à 21 heures sur Canal +, après avoir été présentée hier en avant-première et en grande pompe au festival Canneséries.

Pourquoi une telle effervescence autour de ces neuf épisodes de 26 minutes ? Portée par le très en vogue Jonathan Cohen, acteur principal mais également coréalisateur, scénariste et coproducteur, « la Flamme » s'annonce comme un concurrent direct de « Dix pour cent », série sur le monde du cinéma, sur France 2, où les comédiens jouent leur propre rôle, grâce à un casting exceptionnel. La comédie pastiche des émissions de rencontres façon « The Bachelor », réunit quelques-unes des actrices françaises les plus cotées du moment : Géraldine Nakache, Adèle Exarchopoulos, Leïla Bekhti, Florence Foresti, Camille Chamoux, Céline Sallette,

À L'ORIGINE

Jonathan Cohen est partout. Après « Terrible Jungle » et « Enorme », « Tout simplement noir » côté cinéma, « Family Business » côté série, il prend les commandes de « la Flamme » pour Canal + à partir de demain soir. Il joue les stupides cœurs à prendre au milieu de demoiselles en pâmoison dans une fausse émission de télé-réalité inspirée du « Bachelor ». Parmi ses prétendantes : Florence Foresti, Géraldine Nakache ou encore Leïla Bekhti et plein d'autres invités prestigieux comme Angèle ou Orelsan.



La série pastiche des émissions de rencontres façon « The Bachelor » : Marc (Jonathan Cohen) est entouré de prétendantes (dont Florence Foresti, Adèle Exarchopoulos, Leïla Bekhti...) éliminées à chaque épisode.

Doria Tillier... Sans compter les apparitions grand luxe, de la chanteuse Angèle Lætitia Casta, Gilles Lellouche ou Orelsan...

Scènes hilarantes, personnages peu attachants

De quoi faire saliver le public. La bande-annonce, dévoilée sur les réseaux sociaux il y a quelques semaines, laissait entrevoir une série enthousiasmante. La série « la Flamme » va-t-elle convaincre sur la longueur ? Pas si sûr. Calqué sur la version américaine initiale de Ben Stiller, le for-

mat, à mi-chemin entre série et parodie, peine à trouver son rythme.

Côté réussite, le principe de la télé-réalité est respecté à la lettre. Chaque épisode se termine par l'élimination d'une prétendante. Les cérémonies qui aboutissent aux départs des candidates, tout en grandiloquence et menées par Marc, le célibataire joué par Jonathan Cohen, hôte comme ses pieds, sont parfaitement reproduites comme dans les vraies émissions de télé-réalité. « On voulait que ça soit très premier degré. Si ça faisait sketch, c'était poubelle »,



commente l'acteur coréalisateur, défendant son parti pris. Pari réussi. Les scènes de débriefing entre le célibataire convoité et l'animateur, incarné par un Vincent Dedienne, parfait comme toujours, sont totalement hilarantes.

C'est plus en termes de narration que le bât blesse. Difficile de ne pas y voir seulement une succession de sketches plutôt qu'une série à part entière où l'on s'attache aux personnages. Les célibataires à la recherche de l'amour manquent de profondeur et nous de sentiments envers eux. « Chaque personnage n'a qu'une seule caractéristique, se défend Camille Chamoux, qui joue Chateléré dans la série, une esthéticienne nymphomane qui exhibe son vagin. Nous avons fait en début de tournage des improvisations dans le cadre de fausses interviews et c'est comme ça que l'on arrivait à trouver le personnage », explique-t-elle. Si leur partition dans chaque scène fonctionne, le comique de répétition comme les petits cris de primates lancés par Soraya (Adèle Exarchopoulos), à qui l'on a greffé un cœur de primate, peuvent lasser. Reste une série singulière, qui devrait autant emballer qu'agacer. Et ne laisser personne indifférent.

Les plus vues sur les plates-formes

Du 30 septembre au 7 octobre pour les abonnés de

betaseries

- 1^{er} « The Boys »
- 2^e « Emily in Paris »*
- 3^e « Ratched »
- 4^e « Family Business »
- 5^e « The Umbrella Academy »
- 6^e « The Witcher »
- 7^e « The Resident »*
- 8^e « Lovecraft Country »
- 9^e « The Walking Dead : World Beyond »*
- 10^e « Big Little Lies »

* NOUVELLE ENTREE SOURCE : BETASERIES

BetaSeries est la première communauté de fans de séries en France, avec plus de 1 million d'abonnés. www.betaseries.com.



FRANCE 2 MERCREDI 21.05

Galerie de stars

Charlotte Gainsbourg, Sandrine Kiberlain, Sigourney Weaver, Franck Dubosc, José Garcia, Jean Reno jouent leur propre rôle dans la saison 4 (probablement la dernière) de **Dix pour cent**, la série sur le quotidien d'une agence artistique. Aux côtés d'Andréa (**Camille Cottin**), Arlette (Liliane Rovère), Gabriel (**Grégory Montel**), Mathias (Thibault de Montalembert)... une nouvelle venue, Elise Formain, incarnée par Anne Marivin.



FRANCE 2 MERCREDI 21.05

Galerie de stars

Charlotte Gainsbourg, Sandrine Kiberlain, Sigourney Weaver, Franck Dubosc, José Garcia, Jean Reno jouent leur propre rôle dans la saison 4 (probablement la dernière) de *Dix pour cent*, la série sur le quotidien d'une agence artistique. Aux côtés d'Andréa (**Camille Cottin**), Arlette (Liliane Rovère), Gabriel (**Grégory Montel**), Mathias (Thibault de Montalembert)... une nouvelle venue, Elise Formain, incarnée par Anne Marivin.



1 Pour ses guest stars aux profils plus variés

Dans cette quatrième saison inédite, ils seront encore nombreux à franchir les portes de l'agence ASK. Les deux premiers épisodes diffusés ce soir sont portés notamment par Charlotte Gainsbourg, Mimi Mathy et Franck Dubosc. Les deux comédiennes ont tourné une scène en février dernier, lors de la 45^e Nuit des César. Franck Dubosc, lui, va jouer avec l'image de son célèbre personnage de la saga *Camping*, Patrick Chirac. Seront aussi présents lors des soirées suivantes : Jean Reno, Sandrine Kiberlain, José Garcia et même le basketteur Tony Parker !

2 Pour Sigourney Weaver

La présence d'une actrice hollywoodienne est une première dans la série. La comédienne, vue dans la mythique saga *Alien*, parle un français impeccable, en plus d'être une inconditionnelle de *Dix pour cent*. Ce n'est pas pour rien qu'elle a accepté le rôle quatre heures seulement après avoir reçu le script ! Disponible à l'étranger sur Netflix, *Call My Agent* (le titre dans la langue de Shakespeare) n'en finit plus de réjouir les stars américaines. Même Tom Hanks en serait fan, dit-on. Mais pour voir la grande Sigourney à l'œuvre, il faudra patienter jusqu'à l'épisode 5, diffusé le 4 novembre.

3 Pour le show de Laure Calamy

La fiction aurait-elle la même saveur sans la présence de Noémie ? L'assistante, qui est amoureuse de son patron Mathias (Thibault de Montalembert), forme avec Hervé (Nicolas Maury) un duo des plus drôles. L'interprète du personnage, Laure Calamy, y est pour beaucoup. Une comédienne enfin reconnue par la grande famille du cinéma, puisqu'elle enchaîne les rôles pour le grand écran. Fin octobre, elle sera d'ailleurs au générique du film *Garçon chiffon*, réalisé par... Nicolas Maury. Ils sont décidément inséparables, ces deux-là !

4 Car la série pourrait s'arrêter

Et si la saison 4 était la dernière ? Si les producteurs l'ont affirmé, rien ne semble joué... Thomas Anargyros, président de Mediawan Studio (la société qui a racheté Mon Voisin Production, à l'origine de la série de France 2), a annoncé dans les colonnes du magazine *Écran Total* que la série aurait « une saison 5, et peut-être même une saison 6 ». Et Dominique Besnehard, l'un de ses producteurs, n'exclut pas de sortir aussi une fiction unitaire autour de la série. Nos agents préférés le savent bien : quand il est question de stars de cinéma, rien n'est jamais certain ! ■ JÉRÉMY MINGOT



MERCREDI 21 OCTOBRE

SÉRIE

Dix pour cent: les clés de la (dernière?) saison

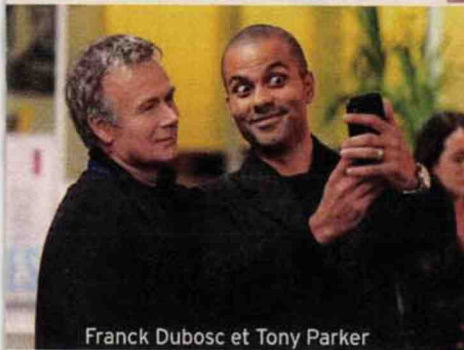
france 2 21.05 Dix pour cent

Voici quelques indices pour savourer cette saison 4. Avec les précisions de Michel Feller, producteur chez Mon Voisin Productions, qui "fabrique" la série depuis le début. **Frédéric Lohéziec**

ASK au bord du gouffre

« On nage en pleine mer Andréatique, c'est flippant... », annonce Hervé (Nicolas Maury) lorsque Andréa (Camille Cottin) évoque les dangers qui guettent ASK, leur agence, après les départs de Mathias (Thibault de Montalembert) et de Noémie (Laure Calamy)...

Michel Feller : « La force d'une agence, c'est le carnet de clients de ses employés. D'où les inquiétudes et les tensions, très fortes dans cette saison 4, assez recentrée sur les fondamentaux du métier. »



Franck Dubosc et Tony Parker



Charlotte Gainsbourg

Une saison pleine d'émotion

Entre Andréa, qui prend conscience de son manque d'implication familiale, et Mathias, qui cherche à se rapprocher de Camille (Fanny Sidney), sa fille, l'émotion est garantie cette saison. Et, malgré ses manœuvres de serpent, Mathias garde une tendresse toute particulière pour ASK.

Michel Feller : « Il reste chez Mathias un sentiment de lien familial avec tous ses anciens collaborateurs. Je me souviens qu'à la sortie du *Parrain*, un sondage avait été réalisé aux États-Unis pour savoir ce que le public retenait du film. En majorité, les gens répondaient, "la famille", malgré les crimes en tout genre. Là, c'est un peu pareil. »

76



Mimie Mathy

Une louve dans la bergerie

Un nouveau personnage prend très vite de l'importance : Elise Forman, incarnée par Anne Marivin, à la tête de Starmedia, l'agence rivale d'ASK. Au moment où il est question d'une alliance de circonstance, Gabriel (Grégory Montel) va se montrer très hostile. À raison ?

Michel Feller : « Quant à Élise, sous ses apparences de petit oiseau, au sourire merveilleux, se cache une surprenante diablerie. »



Un festival de stars

Comme chaque saison, les invités suscitent la curiosité du public. Au menu, cette année : Charlotte Gainsbourg, Mimie Mathy, Franck Dubosc, Tony Parker, Nathalie Baye, José Garcia, Valérie Donzelli, Sandrine Kiberlain, Muriel Robin, Jean Reno... et Sigourney Weaver (dans l'épisode du 4 novembre), au français impeccable.

Michel Feller : « Sigourney Weaver a accepté la proposition du réalisateur, Marc Fitoussi, en moins de 48 heures ! Elle nous a, dernièrement, envoyé un SMS où elle remerciait tout le monde, et terminait en disant : "Je veux que le monde entier sache que je suis dans *Call My Agent* (le titre anglais de la série, ndr), et si vous avez besoin de moi pour faire la promotion, je suis là ! »



Sigourney Weaver

S. BESSON/C. BRACIET/M. COTTELLON/MONVOISIN PRODUCTION/MOTIFER PRODUCTIONS/STV

La fin... vraiment ?

Si la boucle semble bien bouclée à la fin de cette saison, une suite est-elle envisageable ?

Michel Feller : « Je n'ai pas envie de dire que c'est la fin, même si l'on est tous d'accord pour dire que c'est la fin d'un cycle. La suite ? C'est d'abord une histoire de production. Malgré le succès de la série, les financements n'ont fait que baisser depuis la saison 1, quand les coûts augmentaient. Mais j'ai envie de vous dire : "On ne change pas les zébrures du zèbre." »



TÉLÉVISION

CANNESÉRIES, UN POUR TOUS ET TOUS POUR UN

« La pandémie de Covid a accéléré notre réflexion. On réfléchissait depuis longtemps à étendre Canneséries sur le web pour toucher de nouveaux publics », assure son directeur artistique Albin Lewi. Pour sa troisième édition, le festival se déroule en ligne (depuis le 7 octobre) et sur la Croisette (depuis hier). Sont attendues des avant-premières (*Ovnis* de Canal +, *Dix pour cent* de France 2). Côté compétition, les feuilletons scandinaves dominent avec quatre élus sur dix, dont *Atlantic Crossing* qui explore l'amitié ambiguë entre Roosevelt et la princesse Martha de Norvège,

ou encore *Partisan* sur le quotidien d'une communauté agricole pas si idyllique que ça. *Red Light* plongera dans l'Amsterdam de la prostitution. Deux créations françaises concourent : la série surnaturelle d'Arte, *Moloch*, et le road-trip d'OCS, *Cheyenne et Lola*. « Des comédies, comme des drames, se dégage une noirceur inspirée par le monde actuel », note Albin Lewi. Pour respecter les règles sanitaires, 1000 personnes découvriront ces titres à l'auditorium Lumière mais 2308 internautes (la capacité de la salle) pourront les regarder en simultané sur le site. Canneséries

Live proposera les traditionnelles master class avec des acteurs et scénaristes de renom (Judith Light, Kyle MacLachlan). Les talents étrangers ont été filmés en visioconférence, mais les Français, tel Jonathan Cohen, interviendront en direct de la Côte d'Azur. Comme le Festival du film, Canneséries est solidaire de ses homologues (Séries mania, Festival de la Rochelle, Séries Séries) qui n'ont pu avoir lieu et leur a confié plusieurs sessions. Une entraide qui fait fort plaisir à voir. Rendez-vous sur canneseries.com/fr/live/

C. J.

SÉRIES/FICTIONS SEMAINE 1



MERCREDI 21/10 21.05

France2

Dix pour cent

INÉDIT Saison 4, ép. 1 et 2. Chaque nouvelle saison de *Dix pour cent* est un événement en soi. La série réunit en effet une base solide de fidèles – plus de 3,3 millions de téléspectateurs en moyenne pour la troisième saison. Par ailleurs, les célébrités se bousculent au portillon pour jouer aux côtés de Camille Cottin, Grégory Montel ou encore Nicolas Maury. Ainsi, dans ces épisodes inédits, Charlotte Gainsbourg, Mimie Mathy et Franck Dubosc donnent du fil à retordre à leurs agents, perturbés par le départ d'un membre de l'équipe. La plongée dans les coulisses de l'agence ASK auprès de celles et ceux qui gèrent la carrière, et les caprices, des comédiens est toujours aussi réjouissante. Mais c'est à Laure Calamy, comme toujours magistrale, que l'on doit les meilleurs moments de cette saison.

■ JÉRÉMY MINGOT



PSYCHO

POURQUOI LES SÉRIES TÉLÉ NOUS FONT DU BIEN

PAGE 12



SANTÉ

Pourquoi les séries télé nous font du bien

Leurs héros nous sont familiers et leurs imperfections nous aident à mieux accepter les nôtres.

SÉGOLENE BARBÉ

PSYCHO Engrenages sur Canal+ depuis le 8 septembre, Dix pour cent ou The Crown bientôt sur France 2 et Netflix... Comme à chaque rentrée, nous guettons fiévreusement le retour de nos séries préférées. Jadis un peu méprisées, reléguées au rang de simple divertissement pour la fameuse ménagère de moins de 50 ans, les séries sont aujourd'hui enseignées à la fac, décryptées dans des colloques ou des livres... et plébiscitées par les Français, qui sont 66 % à les regarder au moins une fois chaque semaine (sondage YouGov pour Amazon Prime Video, 2019). Pourquoi cet engouement ? Les séries seraient-elles un peu plus qu'un divertissement dans nos vies ?

Les héros des séries font un peu partie de notre famille. De saison en saison, nous prenons de leurs nouvelles : nous voyons les enfants grandir, les couples vieillir...

« L'identification aux personnages est plus forte dans une série que dans un film car les scénaristes ont davantage de temps pour aller chercher les spectateurs et créer une véritable complicité avec les personnages », affirme Christophe Debien, psychiatre passionné de séries et créateur de la chaîne YouTube Psylab. Grâce à l'usage fréquent de la voix off, les personnages partagent aussi avec nous leurs sentiments, leurs pensées, leurs doutes...

« Nous nous attachons plus facilement à eux car ils sont beaucoup moins monolithiques qu'autrefois, assure le sociologue François Jost, auteur des Nouveaux Méchants - quand les séries américaines font bouger les lignes du bien et du mal (Bayard, 2015). Dans Dallas, le personnage de JR était un méchant du début à la fin. Aujourd'hui, les héros sont beaucoup plus subtils et complexes, ils ont plusieurs "couches" : leur métier, leur vie privée, leurs valeurs... On peut très bien

approuver un niveau tout en condamnant les autres. » Dexter, par exemple, a beau être un psychopathe, il a aussi un code éthique (ne tuer que des criminels impunis) et une histoire familiale tragique qui le rendent attachant.

Nous aimons les héros des séries télé pour leurs failles, leurs imperfections, qui nous aident à dédramatiser nos propres difficultés. Voir Lynette Scavo (*Desperate Housewives*) dépassée par ses garnements jamais à court d'idées pour la pousser à bout a un côté jouissif et déculpabilisant pour toutes les mères qui ont l'impression de ne pas être à la hauteur. D'après la professeur de psychologie Jennifer Barnes (université d'Oklahoma, « Why it's healthy to cry over TV shows », Time, 2017), notre attachement émotionnel à des personnages de fiction aurait ainsi des conséquences positives dans le monde réel : boost de la confiance en soi, réduction du sentiment de solitude, intelligence



émotionnelle accrue...

« *Les séries développent notre capacité à se mettre à la place des autres, à essayer de comprendre leurs sentiments* », ajoute François Jost, qui rappelle que nombre de héros de séries ont d'ailleurs le pouvoir de deviner les pensées des autres (*True Blood, Hannibal, Mentalist...*), donnant corps ainsi à un vieux rêve que nous ne pourrions jamais réaliser dans la « vraie vie ». Les séries nous rendent aussi plus tolérants envers la différence. Grâce à Carrie, l'espionne bipolaire aux intuitions fulgurantes de *Homeland*, ou à Sam, l'adolescent autiste en quête du grand amour dans *Atypical*, les maladies mentales sont ainsi moins stigmatisées. « *Leur maladie ne les empêche pas d'avoir un métier passionnant ou une vie amoureuse bien remplie, ce qui change le regard que la société porte sur eux* », note Christophe Debien, auteur de *Nos héros sont malades* (Humensciences, 2020).

Réfléchir ensemble

Êtes-vous plutôt Charlotte ou Miranda (*Sex and the City*)? Bree ou Susan (*Desperate Housewives*)? En échangeant autour de nos héros préférés, nous parlons aussi de nous, de notre rapport à l'amour, à la famille, au travail. « *Les séries proposent des amis imaginaires à partager avec les autres* », résume le chercheur Franck Damour (*Pourquoi regardons nous les séries télévisées?*, revue *Études*, mai 2015). Elles nous permettent de créer des liens, de nous regrouper par affinités, mais aussi de réfléchir ensemble. Du racisme au gaz de schiste en passant par le chômage, les sectes, l'homosexualité, l'euthanasie... Une série comme *Plus belle la vie* a ainsi, depuis quinze ans, évoqué une foule de débats de société.

Occasions de discussions en famille ou entre amis, les séries se regardent aussi en couple lorsque les enfants sont couchés, ou en

solo après une journée bien remplie. Petits plaisirs volés au quotidien, moments de ressourcement et de lâcher-prise, elles nous font du bien... à condition de ne pas tomber dans le « binge-watching », ce visionnage compulsif qui peut avoir des effets négatifs sur notre sommeil, notre mémoire et même notre libido. ■



DAMIEN GRENON/PHOTO12

Dans *Dallas*, le personnage de JR était un méchant du début à la fin. Aujourd'hui, les héros sont beaucoup plus subtils et complexes, ils ont plusieurs « couches »

FRANÇOIS JOST,
 SOCIOLOGUE





CULTURE

SÉRIE

Conflit de parentalité au-dessus du berceau

« ON LUI DOIT LA SÉRIE *Dix pour cent* », lit-on dans *Le Point* à propos de Julien Messemackers lorsqu'il publie, en 2017, son roman, *Ceux qui savent* (Anne Carrière). « *Le créateur de la série se confie...* » à *Elle*, et c'est Dominique Besnehard... « *Fanny Herrero, la créatrice de Dix pour cent, quitte la série* », titrent *Les Inroductibles*. Il y a de quoi s'y perdre entre tous ces géniteurs.

Reprenons. Légalement, sur le papier, il y a d'abord les dépositaires de « l'idée originale » : Dominique Besnehard, qui a lancé l'idée ; son alter ego professionnel, Michel Feller ; et Julien Messemackers, auquel ils avaient demandé de réfléchir sur le sujet pour pouvoir démarcher les chaînes de télévision. Ensuite, côté production, on trouve deux maisons. La famille Mon voisin, de Dominique Besnehard et Michel Feller. Et Mother Production, d'Harold Valentin et Aurélien Larger. Petit hiatus culturel, la première vient du cinéma – où l'on donne les clés au réalisateur –, l'autre, plus de la télévision, qui donne la prééminence au scénariste. D'où la question de qui est « l'auteur conflit » ?

« Ce fut toujours un peu rugueux »

« On a réussi à en faire quelque chose, mais ce fut toujours un peu rugueux », convient Fanny Herrero qui, simple autrice sur le premier *draft* de la série, s'est rapidement retrouvée chargée de l'écriture, après la défection de Nicolas Mercier, se battant pour conquérir une place de « showrunneuse ». « *Tendre, ça n'existe pas sur ce genre de projets. Ceux qui disent que ça l'est mentent* », explique la fille du rugbyman Daniel Herrero, ex-championne junior de volley-ball elle-même – autant dire, pas du genre à se laisser manger la laine sur le dos.

Lorsque Dominique Besnehard per-

suade Cédric Klapisch de venir sur le projet, celui-ci débarque avec ses équipes, de la musique au casting, confie les rênes des épisodes qu'il ne réalise pas lui-même à ses proches (sa femme, Lola Doillon, et son assistant-réalisateur, Antoine Garceau) et, en bon cinéaste, intervient sur les textes. La « *direction artistique* », c'est lui. « *C'est jamais simple de partager un territoire* », regrette Fanny Herrero, qui parle de « *respect mutuel* » avec le réalisateur. Celui-ci a depuis longtemps quitté la série, y laissant son empreinte, sans être crédité au générique.

« *De véritables showrunners, qui maîtrisent toute une série sur la durée, du scénario à la réalisation, en France, il n'y en a pas. Hormis Eric Rochant sur Le Bureau des légendes, qui regarde tout, intervient au montage, peut retourner une scène derrière vous* », explique le réalisateur Marc Fitoussi (*Les Apparences*), arrivé sur la troisième saison. Lui aussi a dû ferrailer pour s'imposer : « *Quand on vous dit "cahier des charges", "ADN de la série", c'est insupportable.* »

Fanny Herrero a, elle aussi, quitté l'aventure avant la quatrième saison : « *Une décision difficile. J'étais fatiguée et j'avais peur de me répéter. Cela faisait presque sept ans. L'écriture, c'est sans respiration, toute l'année, intense, dévorant, avec une pression de plus en plus forte...* » Elle est restée « créatrice », avec les droits d'auteur, « *obtenus de haute lutte* », qui l'accompagnent... Avec son équipe, elle travaille actuellement sur une série pour Netflix autour du monde du stand-up. ■

LA. C.

Série

Les acteurs de
« Dix pour cent »
en haut de l'affiche

PAGES 24-25

CULTURE

SÉRIE

La bande des « Dix
pour cent » à la
conquête du monde

Alors que la quatrième saison de la série arrive sur France 2, les carrières de ses acteurs explosent sur grand écran et traversent les frontières

ENQUÊTE

ANGOUÛME - envoyé spécial

L'effet « vu à la télé » ? Lorsqu'on l'interroge sur la notoriété que lui a donnée *Dix pour cent*, Nicolas Maury, le réalisateur de *Garçon chiffon*, et très populaire assistant homosexuel de la série, s'agace : « J'en ai marre qu'on nous renvoie à "Vous étiez connu d'un petit milieu..." J'ai commencé avec Patrice Chéreau, merde ! J'ai fait le Conservatoire... Avec vous, les journalistes, on n'en finit pas d'être "révélé". » Sans doute, et pourtant : Camille Cottin, Laure Calamy, Thibault de Montalembert, Grégory Montel, Stéfi Celma, Liliane Rovère, Fanny Sidney ou Nicolas Maury... Qui a fait attention à leurs noms la première fois qu'ils se sont affichés sur le petit écran au générique de la série ? Qui les

connaissait seulement ? Cinq ans plus tard, alors qu'on annonce la quatrième et dernière saison, ils explosent un peu partout.

Rien que ces derniers mois, Laure Calamy est *Antoinette dans les Cévennes* ; Grégory Montel tient la réplique à Emmanuelle Devos dans *Les Parfums* ; Liliane Rovère est la mère d'Isabelle Huppert dans *La Daronne* et celle de Gérard Darmon dans *Family Business*, dont la deuxième saison vient d'arriver sur Netflix ; Thibault de Montalembert et Stéfi Celma font partie de l'affiche de *Miss*, de Ruben Alves ; quant à Camille Cottin, elle est à peu près partout, tout le temps, mais vous appelle d'une voix enjouée et sympathique, qu'on dirait droit sortie de la série : « Allô, c'est Camille Cottin ! Ben là je pars pour un tournage à Chambord, mais on peut se rappeler lundi. »

Le scénario de *Garçon chiffon* traînait depuis longtemps dans les cartons de Nicolas Maury. Bien avant qu'il accepte le rôle d'Hervé dans la série de France 2. « Pour moi, ce n'est pas le Graal que mon nom circule comme une marque de vêtements, affirme-t-il. Mais je me sens une responsabilité envers mon personnage – envers ce jeune homme qui m'écrit : "J'ai compris que mon père m'avait compris lorsqu'il m'a dit : Arrête de faire ton Hervé !" – Et oui, bien sûr que cela nous a donné une visibilité. »

Pour ceux qui n'ont jamais regardé la série, *Dix pour cent* renvoie à la part que prennent les agents d'artistes. D'un épisode à l'autre, à l'agence ASK défilent ainsi, dans leurs propres rôles, les stars du cinéma – Isabelle Huppert, Isabelle Adjani, Juliette Binoche, Jean Dujardin, Gérard Lanvin... C'est le concept. Sauf



qu'au fil des saisons les seconds couteaux de l'équipe ASK ont ravi la vedette aux *guests*.

Eux viennent le plus souvent du théâtre public ou du cinéma d'auteur. Prenez l'acteur Thibault de Montalembert. Passé par l'école Chéreau, il a rejoint Arnaud Desplechin («*Ma première famille de cinéma*») duquel il a tenu l'un des rôles principaux dans les trois premiers films. Ils se sont brouillés, puis l'acteur a passé deux ans à la Comédie-Française avant de s'enfuir – «*de trouille d'être enfermé dans le rôle du jeune premier, le plus chiant du répertoire.*» A partir de là, sa carrière a suivi une route en pointillé : «*Pas de passages à vide, dit-il, anticipant la question. J'ai toujours bossé. Mais une trajectoire volontairement éclectique...*» Reste que tout prestigieux que puisse être son curriculum vitae, la cinquantaine venue, c'est *Dix pour cent* qui le fait changer de braquet. Et les éditeurs de frapper à sa porte (*Et le verbe se fait chair*, L'Observatoire, 2018).

Éditeurs et maisons de disques

Idem pour Liliane Rovère, 87 ans, dont l'autobiographie *La Folle Vie de Lili* a paru chez Robert Laffont en 2019. La première ligne donne le ton : «*Je lis des textes de Nietzsche en écoutant Charlie Parker, ça dépote; j'ai un peu fumé, ça dispose...*» Ongles faits, paupières maquillées, la comédienne a donné rendez-vous au café du coin de sa rue. Elle demande qu'on se recule un peu, question Covid : ce n'est pas parce qu'on a des heures de vol qu'on va lâcher la vie comme ça. Sa voix rayée se charge de vous couper le sifflet : «*Je ne suis pas dévorée par l'ambition. Je voulais juste être actrice.*» Enfant juive cachée chez les sœurs à Saint-Yrieix-la-Perche (la ville de Nicolas Maury, en Haute-Vienne), adolescente traînant sa mère dans les cinémas de quartier, comédienne en herbe, un

mariage manqué avec Chet Baker, un autre, réussi, avec le contrebassiste Bibi Rovère. «*Tant que je serai debout et qu'on me demandera de jouer, je jouerai, clame-t-elle. Avec reconnaissance.*»

On l'a vue chez Bertrand Blier, chez Emmanuel Finkiel... Des rôles de second plan le plus souvent. «*Mais j'ai toujours fait avec ce que j'avais. Le personnage d'Arlette est inspiré de Josette Arrutegui [secrétaire de Gérard Philipe avant d'être l'agent d'Annie Girardot ou de Jean Rochefort], laquelle était une petite dame avec une mise en plis. Pas mon truc. Alors je me suis servie de moi et ils se sont servis de moi, et ça a bien fonctionné*», ajoute l'actrice, qui tourne actuellement *Maison de retraite*, de Thomas Gilou, aux côtés de Gérard Depardieu, Jean-Luc Bideau et Mylène Demongeot.

Idem pour Stéfi Celma, alias Sofia, la jeune standardiste à la coiffure afro. Elle, ce ne sont pas les éditeurs de livres mais les maisons de disques qui sont venues la chercher. Des propositions «*trop formatées, ça ne me convenait pas*». La comédienne, que l'on peut voir sur Netflix dans un polar de série B, *Balle perdue*, au côté de Nicolas Duvauchelle, a préféré monter son propre label «*indé*» (elle insiste sur le mot) et sortir seule sa chanson *Maison de Terre* avec un clip réalisé par Ruben Alves, réalisateur de la comédie *Miss*.

Il serait étonné, Jacques Martin, s'il savait que c'est lui, avec son «*Ecole des fans*», qui a lancé cette gosse de 4 ans et demi, venue de Stains (Seine-Saint-Denis) chanter un morceau de Pierre Bachelet. Trop dur à apprendre, le morceau : la petite ne voulait plus y aller. La maîtresse a dû enseigner la chanson à toute la classe pour l'aider. Et devant l'animateur surpris, la petite Stéfi a finalement expliqué : «*Chanteuse ? Non. Comédienne ? Non. Je veux être coiffeuse.*» Trente ans plus

tard, on la retrouve débarquant de La Réunion – où elle tourne *Le Petit Piaf*, sous la direction de Gérard Jugnot –, et filant à Bruxelles où elle a établi ses quartiers.

«Faire troupe»

«*Ce que vous voyez de leur rôle à l'écran s'est confirmé dans leur vie, s'amuse le réalisateur Marc Fitoussi, qui est arrivé sur la série pour la saison 3. Camille Cottin et Grégory Montel sont très proches, tout comme leurs personnages. Laure Calamy et Nicolas Maury sont aussi scotchés l'un à l'autre que Noémie et Hervé. Il y a une tendresse entre Thibault de Montalembert et Fanny Sidney, qui joue sa fille. Quant à Liliane Rovère, elle a cette même fonction dans la vie que dans la fiction à l'agence ASK : temporiser.*»

Tout cela, avec le temps, façonne une équipe. Stéfi Celma était arrivée au casting avec une guitare parce que, ensuite, elle rejoignait des copains pour une répétition. La guitare est entrée au générique. «*On vient de familles très différentes, constate Camille Cottin, mais la série est tellement chorale que personne ne peut se la péter. Du coup, oui, on a fini par faire troupe.*»

Au départ, il y a Dominique Besnehard. En 2005, voilà presque vingt ans que celui-ci exerce le métier d'agent artistique chez Artmedia, la plus grosse agence de la place de Paris. Il va avoir 50 ans, songe à abandonner ce métier («*Je n'en pouvais plus*») pour devenir producteur. A cette époque, sur le petit écran, *Desperate Housewives* fait un carton. «*Ce serait bien de faire quelque chose comme ça avec notre métier*», glisse-t-il à son acolyte et futur associé, Michel Feller, au cours d'un dîner. Ils se réunissent pour travailler sur un synopsis avec un troisième larron de l'agence, Julien Messemackers. Les personnages sont directement inspirés de leurs collègues.



Leur boss, Bertrand de Labbey, est Mathias, joué par Thibault de Montalembert, Elisabeth Tanner est Andréa (Camille Cottin); et Dominique Besnehard lui-même est Gabriel (Grégory Montel). Le projet doit se faire avec Canal+, mais il s'enlise, avant d'être repris par [France 2](#), avec Fanny Herero à l'écriture et Cédric Klapisch à la réalisation. La première saison aura finalement mis dix ans à éclore.

Entre-temps, l'ex-agent devenu producteur a monté, avec Marie-France Brière, le Festival du film francophone d'Angoulême où – tout particulièrement cette année, qui a conduit à l'annulation du Festival de Cannes –, on croise à la fin de l'été le gotha du cinéma français. Alors que le Tout-Paris – jusqu'au premier ministre – a fait le voyage, on y constate l'omniprésence de la maison *Dix pour cent* : présentation des deux premiers épisodes de la nouvelle saison; mais aussi, de *Garçon chiffon*, d'*Antoinette dans les Cévennes*, de *Miss*, de *La Daronne*. Sans parler du dernier long-métrage de Marc Fitoussi, *Les Apparences*.

Un système Besnehard ?

Faut-il y voir la preuve d'un système Besnehard? « *Dominique n'est plus agent de star, il est la star, alors forcément...* », glisse-t-on (anonymement, histoire de ne pas se brouiller). Ou le signe que la série est devenue une pépinière qui livre enfin ses fruits? « *Besnehard est stratège mais pas calculateur* », croit savoir un producteur. « *C'est un affectif dans un milieu où on voit de plus en plus de gens glacés étudier de manière comptable la faisabilité d'un projet. Pour lui, la faisabilité c'est son désir* », assure son amie, la réalisatrice Josée Dayan.

« *Il n'y a pas de système Besnehard, juste un univers en permanente combustion* », constate Jean-Pierre Lavoignat, ex-journa-

liste à *Première* et *Studio magazine*, aujourd'hui réalisateur de documentaires, qui a tenu la plume de son « autobiographie » (*Casino d'hiver*, J'ai lu, 2016). *C'est un zébulon. Il raconte le début d'une histoire, enchaîne sur une autre, revient à la première, termine par une troisième. Il est une digression permanente.* » Mais qui est-il? « *Franchement, au bout du compte, je ne sais pas. Je ne connais pas le secret qui le fait courir. Il parle plus facilement de ce qu'il fait que de ce qu'il est.* »

L'homme est « *sans filtre* », là-dessus tout le monde s'accorde. On aura ainsi vu sans surprise au Festival d'Angoulême une demi-douzaine de militantes, banderoles à la main, venir s'indigner contre cet homosexuel revendiqué, soutien de Roman Polanski, qui, en 2018, avait lâché qu'entendre la féministe Caroline De Haas dire qu'un homme sur trois était un prédateur lui donnait envie de la gifler. « *Faut dirche, za la foutait mal* », admet, sous les platanes, courant à droite à gauche, le zézaïement le plus célèbre du cinéma français, qu'à Angoulême tout le monde se plaît à imiter.

Qu'elles soient féministes, comme Laure Calamy et Camille Cottin, fan de Nuit debout, comme Liliane Rovère, l'équipe de *Dix pour cent* a fait corps. « *Dominique, il transforme le plomb en or, rigole la doyenne de la série. Et puis, il aime beaucoup les vieilles actrices, ce qui n'est pas le cas de tout le monde. Mais il ne faut pas parler politique, il dit des conneries, et il ne le sait pas.* » Chacun, à les entendre, a trouvé chez lui le respect, l'attention et l'amour du cinéma. N'est-ce pas ce qu'on attend d'un bon agent? « *Dominique Besnehard a un truc qui n'est qu'à lui: il règne mais sans apparat, réfléchit Nicolas Maury. Il est comme une algue. C'est incroyable cette libido qu'il a, de créer des groupes.* »

Résultat : 3 millions à 4 millions

de spectateurs chaque saison sur [France 2](#). Au point que la série a rapidement franchi les frontières. Avec des remakes au Canada (*Les Invisibles*) et en Turquie (*Menajirim Ara* – où toute trace d'homosexualité, chez Hervé comme chez Andrea, a disparu). Un autre est en cours de tournage au Royaume-Uni, et la version originale, rebaptisée *Call My Agent*, cartonne sur Netflix. C'est ainsi que Camille Cottin se retrouve à donner la réplique à Matt Damon dans *Stillwater*, de Tom McCarthy, que Stéfi Celma tient un rôle dans *Happy Times*, de Michael Mayer, un thriller hollywoodien, et que, lorsque le réalisateur coréen Kim Jee-woon descend de l'avion, il demande à rencontrer Thibault de Montalembert.

Dans la nouvelle saison, on trouve même, parmi les invités, Sigourney Weaver... « *L'épisode 5 avait été écrit pour Jane Fonda, raconte Marc Fitoussi. On avait juste omis de joindre son agent, pour savoir si elle était disponible. Or, elle avait réservé toute cette période pour aller manifester à Washington à propos du climat... On a alors appris par une costumière qui la connaît bien que Sigourney Weaver était fan de Call My Agent. C'est Kevin Kline qui l'avait convertie. J'ai envoyé un mail à 16 h 30. Trois heures plus tard, elle répondait oui.* »

Un dernier tour de piste

Reste le risque de se retrouver enfermé dans un rôle. Ils en ont bien conscience. Camille Cottin s'est coupé les cheveux pour jouer les allumées mystiques dans *Les Eblouis*, de Sarah Suco. Et si Laure Calamy fait « du Noémie » dans *Antoinette dans les Cévennes*, ceux qui ont lu le scénario de *L'Origine du mal*, de Sébastien Marnier, savent qu'elle n'est pas actrice à se contenir dans un registre. « *Dans Garçon chiffon, une seule fois, la scripte m'a dit: "Ah c'est drôle, ta voix est partie dans les aigus, on aurait dit Hervé!" J'ai enlevé toute*



la réplique au montage, raconte Nicolas Maury. Entre le Hervé de Dix pour cent, et Hippolyte, dans une pièce du XV^e siècle en ancien français que j'ai jouée à Dijon, il y a un océan ! Après, j'ai la même voix, le même visage... On ne demande pas à un peintre de peindre autre chose que ce qu'il fait, ou à un écrivain d'écrire différemment. »

Dix pour cent revient donc pour un dernier tour de piste. Vraie fin ou simple effet d'annonce, de peur, en cas d'échec, de se voir reprocher « la saison de trop » ? « Chaque année, je fais le même numéro, s'amuse Dominique Besnehard, qui rêve d'une suite aux Etats-Unis. De toute façon, on ne pouvait pas continuer sur le même principe. Avec le temps, on devient fragile : les acteurs récurrents sont devenus célèbres, peuvent prendre le pouvoir, décider qu'ils ont mieux à faire... » Les Etats-Unis ? La chose paraît peu probable. « Cela demanderait d'autres moyens », estime Antoine Garceau, qui signe l'ultime épisode (pour lui aussi, la série a été un passeport faisant basculer l'éternel premier assistant modèle de Chéreau, Jaoui et Klapisch en réalisateur à part entière). « Syndicats puissants, équipes pléthoriques : là-bas, pour faire le moindre repérage, il te faut un chauffeur... », témoigne-t-il, se rappelant l'expérience avec Klapisch de *Casse-tête chinois*, tourné à New York. *Maintenant, si la saison 4 cartonne, c'est sûr que...* »

S'il y a une suite, ce sera de toute façon un nouveau monde. Pour la première fois, en effet, alors que jusqu'ici le décor était démonté et rangé, il a été démantelé, détruit ou vendu. Le bureau du directeur a été racheté par Besnehard. A Angoulême, Nicolas Maury, présentant les épisodes à venir, expliquait : « C'est une saison qui ressemble à cette époque étrange, où chaque personnage va être amené à réévaluer son destin. » Mise en abyme ? « On a traversé un truc tous ensemble. Et tout s'accélère au niveau professionnel », constate

Thibault de Montalembert dont le fils, Nevil, est devenu – dans le même temps et dans la vraie vie –, lui-même agent. Avant d'ajouter sagement : « Espérons juste que cela continue un peu. » ■

LAURENT CARPENTIER

Au fil des saisons, les acteurs seconds couteaux de l'agence ASK ont ravi la vedette aux « guests »

« Dominique Besnehard a un truc qui n'est qu'à lui : il règne mais sans apparat. C'est incroyable cette libido qu'il a, de créer des groupes »

NICOLAS MAURY
 acteur, réalisateur



De gauche à droite : Stéfi Celma, Fanny Sidney, Nicolas Maury, Laure Calamy, Thibault de Montalembert, Camille Cottin, Anne Marivin, Grégory Montel, Assaad Bouab, Liliane Rovère. C.BRACHET - M.COTELLON - FTV - MONVOISIN PRODUCTION - MOTHER PRODUCTIONS



« Dix pour cent » : La série va-t-elle vraiment s'arrêter ? Camille Cottin n'est en pas si sûre



SUSPENSE Sur le plateau de l'émission « C à Vous » vendredi, Camille Cottin n'a pas été catégorique du tout

A.L.

Publié le 11/10/20 à 12h47 — Mis à jour le 11/10/20 à 12h47

1. Accueil
2. Entertainment
3. Culture

Camille Cottin en janvier 2020. — *PARIENTE JEAN-PHILIPPE/SIPA*

Ce devait être la quatrième et dernière saison de *Dix pour cent*, diffusée sur **France 2** et sur Netflix. Vraiment ? Sur le plateau de l'émission *C à Vous*, vendredi, Camille Cottin n'a pas été catégorique du tout. Alors qu'on lui demandait s'il y aurait une suite, l'actrice a répondu : « C'est possible, on ne sait pas », comme l'a repéré le HuffPost.

La saison 4, qui doit démarrer le 21 octobre, convie les actrices et acteurs Sigourney Weaver, Charlotte Gainsbourg, Muriel Robin, Jean Reno et José Garcia. Ils jouent leur propre rôle, puisque la série raconte les aventures d'une agence parisienne spécialisée dans la gestion de la carrière de stars du cinéma, et met en scène de vraies célébrités. Camille Cottin incarne Andréa Martel, volcanique agente de stars.

Deux épisodes de la saison 4 doivent être dévoilés en clôture du festival Canneséries, le 14 octobre.



Dix pour cent : et si une saison 5 voyait finalement le jour ?



© PASCAL BARIL / TELE STAR - MONDADORI FRANCE

1/6 - Dix pour cent

Dix pour cent pourrait peut-être avoir une cinquième saison.

A l'occasion de la diffusion prochaine de la nouvelle saison de Dix pour cent, Camille Cottin était sur le plateau de C à vous, vendredi 9 octobre 2020. La comédienne n'a pas totalement fermé la porte à une cinquième saison de la série phare de **France 2**.

Elle devait être l'ultime saison de **Dix pour cent**. Dès le 21 octobre 2020, **France 2 va diffuser les six nouveaux épisodes de cette série** très appréciée des téléspectateurs. Pour l'occasion, de nombreux guests ont accepté de jouer leur propre rôle. C'est le cas de Franck Dubosc, Charlotte Gainsbourg mais aussi José Garcia qui joueront le temps d'un ou plusieurs épisodes des personnages hauts en couleur. Mais pour la première fois, lors de cette quatrième saison, **une star internationale sera également présente. Il s'agit de Sigourney Weaver**. Afin de faire la promotion de cette saison qui s'annonce déjà retentissante, vendredi 9 octobre 2020, **Camille Cottin** et Sigourney Weaver, depuis les Etats-Unis, étaient présents sur le plateau de *C à vous*. Alors que la quatrième saison de *Dix pour cent* était annoncée comme étant la dernière, **la comédienne française n'a pas fermé la porte à ce que cette série ait une cinquième saison.**

"Je suis triste de quitter cette série. En plus cette saison, il y a quelque chose qui résonne avec ce qu'on a traversé. Il y a le fait d'aller au bout d'un cycle. Les protagonistes de Dix pour cent vont traverser des épreuves et des obstacles et ils vont se remettre en question", a ainsi débuté Camille Cottin avant d'être interrompue par la chroniqueuse qui a demandé : **"Il n'y aura pas de suite, c'est bien ça ?"** **"On ne sait pas ! Comment dire ? C'est possible, on ne sait pas..."**, a simplement répondu l'actrice de 41 ans. Un réel changement de position, puisqu'il y a seulement quelques semaines, au micro de Philippe Vandel sur Europe 1, **la même Camille Cottin avait assuré que la saison 4 de la série serait "probablement" la dernière** car elle avait été écrite dans ce sens.

La diffusion prochaine de Dix pour cent

En attendant de savoir si *Dix pour cent* aura ou non sa cinquième saison, les téléspectateurs vont déjà pouvoir profiter pleinement de la quatrième saison qui sera diffusée dans quelques jours.

Inscrivez-vous à la Newsletter de Telestar.fr pour recevoir gratuitement les dernières actualités



© OLIVIER BORDE

2/6 - **Camille Cottin**

Camille Cottin a laissé sous-entendre qu'une nouvelle saison de *Dix pour cent* était envisageable.



© Gwendoline Le Goff

3/6 - **Sigourney Weaver**

Sigourney Weaver joue dans la nouvelle saison de Dix pour cent.



© PASCAL BARIL / TELE STAR

4/6 - **Charlotte Gainsbourg et Mimie Mathy**

Charlotte Gainsbourg et Mimie Mathy jouent dans la nouvelle saison de Dix pour cent.



© PASCAL BARIL / TELE STAR -
MONDADORI FRANCE

5/6 - **Dix pour cent**

La nouvelle saison de Dix pour cent va bientôt être diffusée.



© PASCAL BARIL / TELE STAR

6/6 - **Dix pour cent**

Tournage de Dix pour cent lors des Cesar.



Camille Cottin laisse la porte ouverte à une suite de "Dix pour cent"

L'actrice, qui joue l'un des rôles principaux depuis quatre ans, n'a pas totalement réfuté la possibilité d'une suite pour la série française. SÉRIE - Sur le plateau de "C à Vous", Camille Cottin, en présentiel, et Sigourney Weaver, en visioconférence depuis New York, ont fait la promotion de la nouvelle saison de "Dix pour cent", dont la diffusion débutera le 21 octobre prochain sur **France 2**. Et l'interprète d'Andréa Martel a laissé place au doute.

Cette quatrième saison a aussi été annoncée comme la dernière. Elle devrait clore la vie trépidante des agents de célébrités d'ASK, dont le public suit les aventures depuis 2015. Pourtant, Camille Cottin n'a pas été aussi ferme sur la question,.

Dans ce qui est annoncé comme la dernière saison, des invités toujours aussi prestigieux comme Charlotte Gainsbourg, Jean Reno, Guillaume Gallienne, ou encore Sigourney Weaver, qui est la première star américaine à figurer dans la série. Un casting hollywoodien sans doute dû à l'arrivée de la série sur la plateforme Netflix, et qui rencontre un franc succès à l'international.



Une saison 5 pour la série Dix pour cent ? Camille Cottin répond dans C à vous (VIDEO)



- Programme TV
- News
- TV

Le 09/10/2020 à 20:52 par Simon Gonzalez Modifié le 09/10/2020 à 20:57

Voir toutes les photos de Camille Cottin

Ce vendredi 9 octobre, Anne-Elisabeth Lemoine présentait un nouveau numéro de *C à vous*, en direct sur **France 5** et l'animatrice recevait Sigourney Weaver et Camille Cottin afin d'évoquer la nouvelle saison de *Dix pour cent* qui arrivera sur **France 2** le 21 octobre prochain. Au cours de l'émission, l'actrice de 41 ans n'a pas fermé la porte à une éventuelle saison 5...

Le 21 octobre prochain, **France 2** lancera la diffusion de la quatrième saison de *Dix pour cent* sur son antenne et dès 21 heures. Pour cette nouvelle salve d'épisodes, plusieurs rebondissements tiendront en haleine les téléspectateurs avec la venue de plusieurs personnalités : Franck Dubosc, Charlotte Gainsbourg mais aussi José Garcia joueront le temps d'un ou plusieurs épisodes des personnages hauts en couleur. De plus, la production cherchait depuis le début une star internationale (Dominique Besnehard avait un temps évoqué son désir de faire venir Jane Fonda) et c'est finalement Sigourney Weaver qui aura la lourde tâche de jouer les divas dans un épisode ! Ce vendredi 9 octobre, Anne-Elisabeth Lemoine présentait un nouveau numéro de *C à vous*, en direct sur **France 5**. Afin de faire la promotion de la série à succès de **France 5**, l'animatrice recevait Sigourney Weaver depuis les Etats-Unis et **Camille Cottin**. Au cours de l'émission, cette dernière n'a pas fermé la porte à une éventuelle saison 5 !

Dix pour cent en route pour une saison 5 ?

"Je suis triste de quitter cette série. En plus cette saison, il y a quelque chose qui résonne avec ce qu'on a traversé. Il y a le fait d'aller au bout d'un cycle. Les protagonistes de Dix pour cent vont traverser des épreuves et des obstacles et ils vont se remettre en question", a débuté **Camille Cottin** avant d'être interrompue par la chroniqueuse qui a demandé : *"il n'y aura pas de suite, c'est bien ça ?"* *"On ne sait pas ! Comment dire ? C'est possible, on ne sait pas..."*, a simplement répondu l'actrice de 41 ans, visiblement elle aussi dans le flou concernant une éventuelle suite à Dix pour cent. Pourtant il y a quelques semaines, **Camille Cottin** avait révélé au micro de Philippe Vandel sur Europe 1 que la saison 4 serait *"probablement"* la dernière car elle a été écrite en tant que telle.

Partagez l'article

L'article parle...

News sur Camille Cottin

Sur le même sujet

Autour de Camille Cottin

L'ACTU EN QUESTIONS



Albin LEWI

Directeur Artistique de CANNESERIES

Du 9 au 14 octobre, CANNESERIES transformera la ville de Cannes en capitale internationale de la série. Le rendez-vous ne cesse de grandir et d'évoluer tout en gardant son ADN, celui d'un festival gratuit et ouvert à toutes et tous. Rencontre avec Albin LEWI, Directeur Artistique de CANNESERIES.

media+

Face à la situation sanitaire, comment avez-vous repensé le modèle de CANNESERIES ?

Albin LEWI

Qui aurait pu prédire que cette édition se tiendrait en octobre quand, en février dernier, nous levions le voile sur la sélection 2020... L'événement a donc été annulé début mars, avant le confinement, et nous avons eu cette chance de trouver une nouvelle date, en octobre, en nous associant au MIPCOM. Nous avons repensé le festival en proposant une offre adaptée, à la fois en physique et en digital. Toute la partie physique a été maintenue. Le festival aura donc lieu avec des projections à l'auditorium Lumière du Palais des Festival et des Congrès de Cannes avec un jury présent sur place. Nous avons une programmation très vaste, qui s'adresse à tout le monde, de la série la plus populaire à la plus pointue. En parallèle, nous avons fait deux innovations majeures.

media+

Quelles innovations avez-vous donc mises en place ?

Albin LEWI

D'abord, nous avons monté une plateforme en ligne, CANNESERIES LIVE, qui permettra d'assister au festival de manière très immersive. Nous serons l'un des seuls festivals à proposer l'intégralité de la compétition en ligne. Nous avons imposé une jauge qui correspond à celle de l'auditorium Lumière (soit environ 2.000 personnes). Le public aura 24h pour regarder les séries, tant que la jauge n'est pas dépassée. Sur notre plateforme, nous avons modélisé une carte de la ville de Cannes où vous pouvez positionner votre avatar dans les différents lieux de l'événement. Pour la deuxième innovation, le contenu du festival a été repensé, en mettant en place une programmation spéciale avec des talents qui ne pouvaient pas se déplacer à Cannes. Des masterclass sont ainsi enregistrées avec des créateurs, comédiens et des focus par série (Darren Star, Judith Light, Baran Bo Odar, Jared Harris, Sigourney Weaver, etc.). Ces captations seront disponibles, sans contrainte de visionnage pour tout le monde sur notre plateforme.

media+

En quoi votre compétition officielle a-t-elle été adaptée et transformée ?

Albin LEWI

L'intégralité de la section «hors compétition» a été modifiée. A l'époque, en mars dernier, nous devions avoir la première européenne de «The Mandalorian» et la première mondiale du «Bureau des Légendes». Comme tout était sujet à un calendrier très précis, ça n'avait plus de sens de les maintenir six mois plus tard. Nous avons repensé intégralement les séries «hors compétition» avec «La Flamme» (Canal+) ou encore «Dix pour cent» (France 2). En parallèle, la priorité a été donnée aux séries déjà sélectionnées pour la compétition officielle. On a donc fait un travail pour voir si elles correspondaient encore à nos critères d'éligibilité, à savoir des séries soit en «World Premiere», soit diffusées uniquement sur leur territoire d'origine. Après ce travail de recherche, on s'est rendu compte que 6 séries sur 10 étaient encore en «première internationale».

media+

Avez-vous maintenu «The CANNESERIES Writers Club» ?

Albin LEWI

Absolument ! Cet événement réunissant près de 35 scénaristes se déroulera du 13 au 14 octobre 2020 à l'hôtel Le Majestic Cannes. Deux jours entièrement dédiés à l'univers des scénaristes avec des rencontres sous forme de masterclass ou tables rondes en anglais et en français au cours desquelles les scénaristes pourront partager leurs expériences et échanger avec des producteurs et des showrunners. Nous recevons des personnalités reconnues comme Fanny Herrero («Dix pour cent»), mais aussi des plus jeunes scénaristes.

[Événement]

Dix pour cent, cent pour cent plaisir pour la clôture.



En compétition, *Atlantic Crossing*, un *West wing* historique mâtiné de *Downton Abbey*.



CANNESERIES
CANNESERIES
CANNESERIES

9 > 14
octobre
2020

SAISON
03

#canneseries

CANNESERIES 2020 : PETIT ÉCRAN DEVENU GRAND

Les séries les plus passionnantes connaissent de multiples rebondissements. La saison 3 de CANNESERIES (9 au 14 octobre) n'aura pas fait exception. Après son report d'avril en octobre, la voici enfin sur nos écrans, ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre. La Covid-19 et les règles sanitaires qui en découlent auront poussé les organisateurs, en partenariat avec la Mairie de Cannes, à réinventer une part de la manifestation, notamment avec une large part faite au digital tout en conservant de nombreux rendez-vous présentiels. Manifestation entièrement gratuite et accessible à tous, CANNESERIES a su trouver une place naturelle dans le calendrier événementiel cannois. Une bouffée d'oxygène créatrice encore plus essentielle en cette période difficile. Découvrez ici les séries en compétition.

Une édition pour commencer, une deuxième pour confirmer, une troisième dans un contexte hors normes pour étinceler. Depuis longtemps capitale mondiale du cinéma, notre ville est désormais avec CANNESERIES également une vitrine française majeure de la série, genre devenu au fil de la dernière décennie un extraordinaire vivier de réussite, d'audace et de créativité. En raison de la crise de la Covid-19, Cannes sera même la seule ville en France à proposer un festival de séries cette année. « Cette capacité d'organiser un tel événement en « présentiel » nous honore mais nous engage également à faire preuve de solidarité avec les autres festivals français de séries, ont déclaré les organisateurs. Ainsi, CANNESERIES saison 3 proposera des séances labellisées Série Series, Série Mania et du Festival de La Rochelle, en présence de leurs représentants. »

Renommée internationale

Comme pour le Festival de Cannes, les paramètres de succès, au-delà des évidentes retombées économiques et de notoriété, concernent bien évidemment la qualité des sélections et la carrière des séries en lice. En deux éditions, CANNESERIES a proposé en avant-première des séries devenues événements lors de leurs diffusions internationales telles que *Vernon Subutex*, *When Heroes Fly*, *Killing Eve*, *Perfect*



Life ou l'époustouffant *Years and Years*. Des séries audacieuses et novatrices, un esprit créatif qui n'a rien à envier à la grande majorité des films de cinéma et qui démontrent la réussite du gros travail de prospection et de sélection effectué par Benoit Louvet, directeur général de la manifestation, Albin Lewi, directeur artistique et leurs équipes. Au-delà des projections de prestige, la manifestation, privée cette année, pour les raisons que l'on sait, de l'accompagnement professionnel du MipCom, mais qui innove avec la nouvelle plateforme CANNESERIES LIVE (voir encadré), s'inscrit de plain-pied dans l'écosystème développé à Cannes par David Lisnard autour de l'économie créative et notamment de l'écriture à travers CANNESERIES Institute (qui se transformera dès la saison 4 en CANNESERIES Unlimited, voir encadré) et les formations du futur Campus universitaire, comme l'explique le Maire de Cannes : « Nous travaillons à faire de Cannes la place forte des métiers de l'écriture. Le Campus universitaire, dont nous avons remis les clés à l'Université Côte d'Azur et qui ouvrira ses portes en janvier avec notamment des formations axées autour du storytelling ; l'installation de studios de post-production, les résidences d'écriture pour les formats longs en partenariat avec l'Université de Los Angeles ou encore pour les scénarios courts avec *Serial Eyes de Berlin*, s'inscrivent dans la dynamique territoriale, universitaire et entrepreneuriale Cannes on Air de développement de la filière de l'économie créative à Cannes. Nous souhaitons ainsi, en complément de notre savoir-faire, accueillir les plus grands événements culturels et professionnels liés à l'audiovisuel, être la ville qui réunit tous les maillons de la chaîne,



Jonathan Cohen allumera *La Flamme* en présentant sa nouvelle et très attendue série en ouverture de la manifestation.

CANNESERIES LIVE : Vivez l'expérience du Festival comme si vous y étiez !

Grande nouveauté de cette saison 3, CANNESERIES LIVE est la nouvelle plateforme digitale du festival mettant à disposition du plus grand nombre la programmation ambitieuse et internationale de CANNESERIES. Du 7 au 21 octobre, chacun pourra ainsi devenir festivalier depuis chez lui et accéder gratuitement et simplement aux contenus diffusés pendant l'événement. L'utilisateur aura notamment accès en temps réel et dans les mêmes conditions que le public présent à Cannes aux projections des séries de la Sélection officielle. Pour se connecter à CANNESERIES LIVE, il suffira de :

- Se rendre sur <https://canneseries.com>
- Réserver sa place en se connectant à l'heure de la séance indiquée sur le programme du festival.

Attention : le nombre de places est limité comme dans une vraie salle de projection ! Et la série sera disponible au visionnage pendant 24h sur CANNESERIES LIVE tant que la capacité de la salle de projection « virtuelle » ne sera pas remplie.

et faire de Cannes le lieu de rencontre de la formation, de la création et de la diffusion. » Et puis CANNESERIES, c'est aussi une ambiance, une atmosphère festive à travers la ville, pavoisée pour l'occasion aux couleurs de l'événement avec affiches, kakémonos, plus de 500 fanions distribués aux commerçants. À l'heure où nous imprimions et au regard de la situation sanitaire, les traditionnelles animations qui émaillent la manifestation n'étaient pas encore communiquées.

La compétition sera une nouvelle fois de haut niveau et sera l'avant-première des futures soirées événementielles de nos chaînes et plateformes. Dix séries inédites et dont c'est la première saison (tels sont les critères pour participer à la compétition) seront en lice, projetées sur le grand écran du Palais des festivals et des congrès, où le public sera accueilli dans le plus total respect des règles sanitaires.

257 Reasons to Live (Russie, 13x23 mn)

Lorsque Zhenya, une patiente en phase terminale d'un cancer, reçoit inopinément un bilan de santé positif, elle n'arrive pas à le croire. Elle est en rémission ! Et puis sa vie implose de façon spectaculaire. Sans abri, au chômage et nouvellement célibataire, elle tombe sur une liste, écrite alors qu'elle était malade, de 257 choses qu'elle voulait faire quand elle irait mieux. Une lumineuse et revigorante histoire de seconde chance.

Losing Alice (Israël, 8x45 mn)

Losing Alice est un thriller très cinématographique qui use des sauts dans le temps pour construire un récit complexe menant le spectateur à travers l'esprit et le subconscient de sa protagoniste. La série suit Alice (Ayelet Zurer), une réalisatrice de 48 ans, qui se sent inutile depuis qu'elle s'occupe de sa famille. Après une brève rencontre dans un train, elle devient obsédée par Sophie (Lili Kornowski), jeune femme fatale de 24 ans et scénariste. Elle abandonne alors toute intégrité morale pour redevenir importante aux yeux de quelqu'un, et retrouver le pouvoir et le succès. Israël est le nouveau pays des séries

[Événement]



© Maudie De Boer - Eyevision Film & TV Drama

comme vient de le démontrer un passionnant documentaire sur Canal+ *Israël, terre de séries*. Nul besoin de rappeler que le Grand Prix de la première édition de CANNESERIES est allé au passionnant *When Heroes Fly*.

Man in Room 301, (Finlande, 6x45mn)

Été 2007, Finlande. Alors que les Kurtti passent leurs vacances annuelles dans leur cabane au pays des mille lacs, la famille est frappée par une tragédie : Tommi, 2 ans, est tué d'un coup de feu. Elias, un voisin de 12 ans, est tenu pour responsable de la mort de l'enfant. Été 2019, Grèce. Douze ans après la tragédie, la famille reçoit une lettre anonyme menaçante. Dans la station grecque où ils passent leurs vacances, ils tombent sur un homme qui ressemble à Elias, dans la chambre 301. Est-ce vraiment Elias ? Un drame familial qui explore les thèmes de la vengeance, de la justice, de la culpabilité et du pardon jusqu'à l'ultime révélation.

« En ouverture **La Flamme**,
une Création Originale
Canal+, partenaire de la
manifestation depuis sa
création »

Cheyenne et Lola, (France-Belgique, 8x52mn)

Sortie de prison il y a six mois, Cheyenne (Veerle Baetens) fait des ménages sur les ferries en rêvant de partir en Amazonie. Lola (Charlotte Lebon) est une ravissante parisienne, égoïste et sans scrupules, qui vient de débarquer dans le Nord pour s'installer avec son amant. Quand Lola tue l'épouse de son amant, Cheyenne, témoin involontaire, sait qu'elle va être accusée du meurtre à cause de son casier. Elle est obligée de demander au caïd de la région de faire disparaître le corps. Une faveur qui va les entraîner dans un très dangereux jeu de dupes tout en leur permettant de faire fortune à l'insu de tous... Un engrenage infernal et commun à deux femmes que tout oppose au départ. Un scénario signé par l'auteure de polar, Virginie Brac.

Moloch, (France, 6x52mn)

Dans une ville de bord de mer industrielle et labyrinthique, des inconnus s'enflamment brutalement, sans raison. Suicides ? Meurtres ? Phénomènes surnaturels ? Pour le découvrir, Louise, une jeune journaliste ambitieuse et instable, et Gabriel, un brillant psychiatre qui porte le deuil de son fils, vont mener l'enquête. Bientôt, sur les murs de la cité, vont s'étaler six lettres de feu, « Moloch », comme une signature. Alors que la société toute entière semble s'embraser, Louise et Gabriel devront accomplir un terrifiant voyage au cœur de leur enfer personnel pour entrevoir la vérité. Au risque de s'y brûler eux aussi. Avec l'acteur fétiche des Dardenne, le remarquable Olivier Gourmet et la jeune et jolie héroïne de François Ozon, Marina Vachy.

Atlantic Crossing (Norvège, 8x54 mn)

1940. La Norvège est occupée par l'Allemagne nazie. La princesse héritière Märtha et ses enfants trouvent refuge à la Maison Blanche en tant que réfugiés politiques. Sa présence à Washington influence rapidement le point de vue du président Roosevelt sur les événements tragiques qui se déroulent en Europe et finit par modifier sensiblement la dynamique de la politique américaine. Cependant, les actions de Märtha lui créent de nombreux ennemis, dont certains sont encore plus proches qu'elle ne le pense : au sein même de la Maison Blanche. Une série politico-historique venue d'un pays de plus en plus créatif comme le démontre le passionnant succès international *Occupied*.

Red Light, (Belgique-Pays-Bas, 8x47 mn)

Trois femmes se retrouvent prises dans le monde de la traite d'êtres humains et de la prostitution lorsque le mari d'Esther disparaît soudainement. Venues de milieux complètement différents, ces femmes vont avoir besoin les unes des autres pour se sortir du piège dans lequel elles sont tombées.

Top Dog (Suède, 8x45 mn)

Une mystérieuse disparition provoque la collision de deux mondes complètement séparés, engendrant un étrange duo : l'avocate Emily et le détenu récemment libéré, Teddy. Elle veut réussir. Il veut se retirer. Elle veut assurer son avenir. Il veut laisser son ancienne vie derrière lui. Tous deux sont obligés de reconsidérer leurs plans lorsqu'ils se retrouvent au milieu d'une dangereuse conspiration.

Partisan (Suède, 5x45 mn)

Johnny intègre Jordnära, une communauté idyllique fermée, comme chauffeur. Il rencontre Nicole et Maria, deux enfants de famille d'accueil. Rapidement, il soupçonne l'existence d'un trafic. Plus il se préoccupe des filles, plus elles s'écartent de sa mission. Qui est-il et quel est son objectif ? Avec Carice van Houten, l'héroïne du *Black Book* de Verhoeven et Mélisandre dans *Game of Thrones*.

Truth Seekers (Angleterre, 8x30 mn)

Événement avec le retour à la télévision de Nick Frost et Simon Pegg, duo vedette de plusieurs films cultes à succès d'Edgar Wright (*Le Dernier Pub avant la fin du monde*, *Hot Fuzz*, *Shaun of the Dead*), plus de vingt ans après *Spaced*, la première sitcom des trois complices. *Truth Seekers* est une comédie dramatique surnaturelle sur une équipe d'enquêteurs paranormaux à temps partiel qui font équipe pour découvrir et filmer les apparitions de fantômes à travers le Royaume-Uni. Ils partagent leurs aventures sur une chaîne en ligne pour que tous puissent les voir. Alors qu'ils surveillent plusieurs lieux hantés avec leurs gadgets, leurs expériences surnaturelles deviennent de plus en plus terrifiantes et révèlent une conspiration qui pourrait mener à la fin du monde.

La Flamme en ouverture, Dix pour cent en clôture

La compétition, qui bien entendu sera ouverte au public et se déroulera dans le Grand auditorium Louis Lumière du Palais des festivals et des congrès n'est pas la seule composante de la sélection officielle puisque plusieurs séries présentées hors compétition seront également au programme.

Et notamment la série d'ouverture : *La Flamme*, une Création Originale Canal+, partenaire de la manifestation depuis sa création. Portée par Jonathan Cohen et un casting prestigieux, la série parodie les télé-réalités de « dating » popularisées par *Le Bachelor*. Trois épisodes seront projetés lors de l'ouverture de CANNESERIES le 9 octobre. Adaptée de la série américaine *Burning Love* produite par Ben Stiller, la série réunit de nombreux participants prestigieux : Géraldine Nakache, Ana Girardot, Doria Tillier, Vincent Dedienne, Camille Chamoux, Adèle Exarchopoulos, Leïla Bekhti, ou encore Ramzy Bedia.

Autre événement hors-compétition, la soirée de clôture avec *Dix pour cent* et la projection en avant-première de plusieurs épisodes de la quatrième et ultime saison de cette série française qui par son sujet, la vie des agents artistiques et de leurs célèbres clients, et la qualité de ses scénarios a conquis le public, même international. Atout évident : la participation dans chaque



CANNESERIES Institute : Un programme d'écriture très ambitieux qui évolue

Après trois années d'existence, CANNESERIES Institute, organisé par la Mairie de Cannes, Vivendi, Canal+ et l'Université Côte d'Azur, se transformera et deviendra dès la saison 4 CANNESERIES UNLIMITED et CANNESFILM UNLIMITED, deux nouvelles résidences d'écriture pour se positionner désormais comme l'un des programmes d'écriture les plus ambitieux d'Europe ! Résidence internationale dédiée à l'écriture de séries, CANNESERIES UNLIMITED a pour vocation de faire émerger les nouveaux talents venus de tous les horizons pour développer des fictions européennes à portée internationale afin d'offrir au monde des histoires fortes, belles et universelles. L'appel à candidatures pour la prochaine édition est désormais ouvert jusqu'au 8 novembre 2020. À son terme, dix-huit auteurs et autrices seront présélectionnés pour participer à la résidence qui se déroulera selon un nouveau processus adapté aux éventuelles incertitudes sanitaires : début de la résidence à distance avec encadrement régulier par un mentor, sélection des huit finalistes sur la base de l'évolution des projets qu'ils écrivent, puis trois semaines de résidence intensive à Cannes où les talents finalisent leur projet.
Rens. <https://www.talentsunlimited.fr/canneseries-unlimited>

épisode de vedettes dans leur (faux) propre rôle bâti sur leur image publique. Trois autres séries seront proposées hors-compétition : #FreeRayShawn avec Laurence Fishburne, *Ovni(s)*, une comédie se déroulant dans les années 70 autour de la recherche officielle de soucoupes volantes avec Melvil Poupaud et Géraldine Pailhas, et enfin *Shadowplay* où l'on retrouve Dexter lui-même, Michael C. Hall et Taylor Kitsch dans un polar noir à Berlin en 1946.

Un programme court qui en dit long

Par ailleurs, dix séries courtes destinées au web s'affronteront dans leur catégorie qui



Le Jury



Ils sont six à composer le jury de cette troisième édition, six jurés bien présents à Cannes. Tel est le choix des organisateurs qui ont donné la préférence à cette formule plutôt qu'à celle d'un jury « digital »

en totalité ou en partie. On y retrouve Laëtitia Eïdo (comédienne française à la carrière internationale : *Strike Back*, *Fauda*), Grégory Fitoussi (comédien, notamment dans *Engrenages*, *La Garçonne*, et *Beecham House*), Randy Kerber (compositeur pour *The Eddy* à la télévision ou *La Couleur pourpre* au cinéma avec Quincy Jones, nommé aux Oscars), Roxane Mesquida (comédienne, qu'on a pu voir dans les séries *Gossip Girl* ou *Now Apocalypse*), Caroline Proust (l'emblématique capitaine Laure Berthaud d'*Engrenages*) et Jean-Pascal Zadi (auréolé du succès en salles de l'excellent *Tout Simplement Noir*). Une diversité dans la qualité qui promet un beau palmarès.

bénéficiera d'une journée spéciale de projections et d'un palmarès propre avec au jury les acteurs Jamie Bamber (*Battlestar Galactica*), Erin Moriarty (*Jessica Jones*, *True Detective*) et le comédien-scénariste Timothée Hochet (*Calls*).

Amours d'occasion (Canada, 8x10 mn)

Alors qu'une carnicule étourdissante s'abat sur Montréal et plonge la ville dans une terreur générale, les habitants du quartier de Saint-Henri sont en proie à des événements que la raison ne saurait expliquer.

Broder (Argentine, 10x12 mn)

Frère et sœur, Mirko et Roma s'installent chez leur grand-mère à Buenos Aires après la mort de leur père. Ils y rencontrent le rappeur et producteur Nucleo et découvrent son studio d'enregistrement El Triángulo Estudio. Roma est rapidement acceptée, mais Mirko devra gagner sa place avec ses rimes.

Christmas on Blood Mountain (Norvège, 24x11 mn)

Comédie noire scandinave. Le détective privé norvégien Svein Soot et Nanna Soot (la meilleure traqueuse de cadeaux de Noël de la Poste royale danoise) sont engagés pour enquêter sur une affaire classée vieille de vingt ans : la disparition de Sofia Juul, 17 ans, unique héritière du lucratif empire familial de Noël Blodnissene AS. Arriveront-ils à la résoudre avant la fin du délai de prescription ?



[Événement]



257 Reasons To Live

Claire et les vieux (Canada, 24x11 mn)

Après un appel de détresse pour sauver sa mère toxicomane, Claire, 9 ans, est prise en charge par les services sociaux. Elle se retrouve chez la seule famille qu'il lui reste : sa grand-mère Pauline, qui vit dans une résidence pour personnes âgées.

Crypted (Suède, 10x20 mn)

Alors que plusieurs événements horribles et inexplicables viennent perturber la tranquillité d'une petite ville de l'hémisphère nord, un groupe de lycéens va devoir affronter ses peurs les plus profondes pour venir à bout d'une force surnaturelle avide de chaos et de la misère des hommes.

Deadhouse Dark (Australie, 6x15 mn)

Une série de contes de terreur sombres et effrayants inspirés par des tendances modernes effroyablement familières, comme notamment les colis mystère du dark web, les images

de caméras embarquées et les vloggers avides de popularité sur Instagram.



Partisan

First Person (Canada, 6x6 mn)

Série d'anthologie adaptée de la rubrique du Globe and Mail, composée d'essais de lecteurs, souvent poignants, drôles, éclairants et toujours profondément personnels. Ces histoires sont portées à l'écran par de jeunes réalisateurs qui leur permettent d'atteindre un nouveau public.



Truth Seekers



Cheyenne et Lola

The CANNESERIES Writers Club : deux jours pour les scénaristes

Comme annoncé dans notre précédent numéro, **The CANNESERIES Writers Club** est un événement exclusivement réservé les 13 et 14 octobre à 35 scénaristes sélectionnés en amont : des professionnels reconnus et des talents émergents. Un lieu de partage et de créativité : les deux jours sont entièrement dédiés à leur univers avec des masterclass, études de cas et tables rondes en anglais. Ils pourront partager leurs expériences en digital avec d'autres scénaristes, échanger avec des producteurs, des chaînes, des plateformes ainsi que des agents et des showrunners français et internationaux.

The CANNESERIES Writers Club se déroulant durant CANNESERIES Saison 3, événement incontournable pour tout professionnel de l'univers des séries, les participants pourront ainsi donner une dimension globale à leurs profils et à leurs projets.

The Writers. A Short Series (Pologne, 12x8 mn)

Le réalisateur Mikolaj Lizut a invité les plus grands écrivains contemporains polonais à composer de très courtes histoires avec une liberté artistique totale. Leur seule limite était le temps: les histoires ne pouvaient pas dépasser 5 minutes.

Tony (Argentine, 8x10 mn)

Victoria est enceinte, mais ne veut pas y penser. Elle commence à recevoir des messages pour l'ancien propriétaire de son téléphone, un certain Tony ; parmi eux, l'annonce d'une paternité imminente. Victoria devient obsédée par la recherche de Tony et se retrouve dans le monde queer de Buenos Aires.

Zero Day (USA-France, 30x2 mn)

Une anthologie de différents courts-métrages à sensations fortes qui laisseront le spectateur scotché à son siège. Ces courts-métrages couvrent tous les genres, du thriller psychologique à la comédie d'horreur.

Des rencontres hors... et dans l'écran

Si **La Flamme** et **Dix pour cent** font l'ouverture et la clôture officielle de la manifestation, les équipes de ces séries seront également au programme des rencontres de l'espace Miramar où le public pourra venir, comme de tradition, à la rencontre de ses acteurs



Top Dog

Ovni(s)



Shadowplay

©Tandem Productions GmbH and Shadow Play Series Holdings UK Limited. All rights reserved



© Patrice Bédaride - Côté 194



Les mystères de l'amour

© Julien Goussier / TMC

préférés, et là aussi dans le plus total respect des consignes sanitaires. Autres rencontres notamment prévues : Corentin Sellin viendra à l'occasion de l'élection présidentielle américaine parler de la politique dans les séries US, Cathy Verney traitera de « gender et séries », et les comédiens des *Mystères de l'amour* discuteront autour de cette suite éternelle du mythique *Hélène et les garçons*.

Mais grande nouveauté de cette édition, celles et ceux qui ne pourront pas faire le déplacement à Cannes pourront suivre à distance le quotidien du festival à travers CANNESERIES LIVE, une plateforme inédite disponible du 7 au 21 octobre (voir page 19). Toutes les séries de la sélection 2020 y seront accessibles de même qu'une multitude de contenus exclusifs, dont de nombreuses rencontres s'ajoutant à celles de l'espace

« CANNESERIES LIVE, une plateforme inédite sera disponible pendant toute la durée de l'événement »

Miramar. Judith Light, immortelle Angela de *Madame est servie* et également interprète du beaucoup plus audacieux *Transparent*, donnera une masterclass en ligne depuis les États-Unis à l'occasion du Variety Icon Award qui lui sera remis à distance lors de la cérémonie d'ouverture. Au cours de cette même soirée, Daisy Edgar Jones, jeune héroïne de *Normal People*, sera quant à elle consacrée du Madam Figaro Rising Star Award. Sur CANNESERIES LIVE, on rencontrera également Darren Star, créateur notamment de

Beverly Hills et Sex and the City, Kyle MacLachlan, inoubliable inspecteur Cooper de *Twin Peaks* entre autres et l'on y traitera de la drôle série animée *Rick et Morty* et sa plateforme de diffusion Adult Swim. On y parlera également de l'avenir avec les rendez-vous *What's next* traitant des grandes séries de demain. Toujours sur CANNESERIES LIVE, les internautes pourront assister à la rencontre entre deux grandes actrices, l'une américaine et l'autre française. Le temps d'un « Zoom » de part et d'autre de l'Atlantique, les comédiennes Sigourney Weaver et Camille Cottin reviendront en effet sur leur collaboration aussi fantastique qu'improbable dans la dernière saison de *Dix pour cent*.

À noter qu'à destination des professionnels, Reed Midem a annoncé que la 36^e édition du MIPCOM annulée en raison de l'impact de la Covid-19 se déroulera entièrement en ligne via sa plateforme MIPCOM ONLINE+.

Déjà de nombreuses séries, de *Grey's Anatomy* à *This is Us* ont incorporé l'épidémie de Covid-19 pour leurs nouvelles saisons. Comment faire autrement ? Cette nouvelle édition de CANNESERIES, remarquablement organisée dans une parfaite sécurité sanitaire va néanmoins démontrer que la vie des festivals peut et doit continuer pour le plus grand plaisir de tous. Un rebondissement heureux !

► CANNESERIES saison 3, du 7 au 14 octobre.

Retrouvez le programme détaillé et toutes les infos sur les sites www.cannes.com et <https://canneseries.com/fr>



Adult Swim

© Adult Swim 2020

Invitations : les Cannois, spectateurs privilégiés, en avant-première

Cette année, en raison de la situation sanitaire, la traditionnelle distribution des invitations de CANNESERIES a été remplacée par une billetterie en ligne uniquement. En partenariat avec la Mairie de Cannes, CANNESERIES a offert aux Cannois un accès privilégié à toutes ses projections auxquelles ils ont pu s'inscrire les 23 et 24 septembre dernier sur le site www.canneseries.com via un code spécial, notamment communiqué dans notre dernier numéro.

MIPCOM NOUVEAUTÉS ET BUSI

Le 36^e marché international des contenus de divertissement se déroulera entièrement en ligne et devient Mipcom Online+. Il sera encore porté par une offre sérielle inédite, en majorité européenne, conséquente malgré les perturbations de production liées à la pandémie. De quoi susciter la curiosité d'acheteurs, plus difficiles, mais toujours en appétit. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

On ne pourra pas dire que le Mipcom n'aura pas tout tenté pour sa tenue. En juillet, la société organisatrice, Reed Midem, dévoilait toute une série de mesures sanitaires afin qu'un rendez-vous physique puisse se dérouler en toute sécurité. Mais la reprise de la pandémie dans certains pays, l'annulation de nombreux stands d'exposants majeurs et surtout les interdictions ou les freins aux déplacements dans de nombreux territoires ne pouvaient que dérégler, et bientôt empêcher, l'édition 2020 de ce marché transformant traditionnellement la cité méditerranéenne en Babylone XXL des programmes audiovisuels, un rendez-vous qui n'a pas d'égal ailleurs. Face à la situation, le 10 septembre, le Mipcom 2020 basculait donc en format 100% digital.

Le Mipcom Online+ sera centré sur la semaine du 12 au 16 octobre et comprendra des fonctionnalités étendues avant et après cette semaine officielle. Le Mipcom Warm Up (littéralement "échauffement") a commencé le 5 octobre et a offert un accès anticipé aux participants et exposants, leur permettant ainsi de tirer le meilleur parti de la plateforme digitale de la manifestation en accédant aux sessions Market Intelligence, Content & Finance Briefings, et à la Screenings Library du MIPJunior, ainsi qu'en utilisant le Mipcom Digital Hub pour planifier des meetings pour la Mipcom Week. Celle-ci va donc se dérouler sous la forme d'un marché international interactif en ligne, comprenant un programme entièrement digital de conférences et de screenings (cf. encadré ci-contre). Un dispositif baptisé Mipcom Follow Up+ proposera, lui, du 17 octobre au 17 novembre, le replay des screenings, keynotes et sessions de conférences du Mipcom et du MIPJunior. Les participants et les exposants pouvant poursuivre leur business grâce aux outils interactifs de la base de données de Mipcom Online+ et au Virtual Exhibit Hub, ainsi qu'à la MIPJunior Digital Library.

NOMBREUX LANCEMENTS ET ANNONCES

Alors que le MipTV avait profité de peu de nouveautés, ce Mipcom voit, lui, les catalogues des vendeurs plutôt bien fournis en matière de lancements ou en annonces. La reprise des tournages et l'accélération de nombreux projets pendant les divers confinements internationaux permettront donc au marché audiovisuel cannois d'être assez riche, en particulier en fictions, de nouveau le genre le plus recherché. L'appétit des plateformes globales, régionales ou nationales, conjugué aux besoins des acteurs classiques porte les transactions dans un contexte où,

SÉLECTION DES GRANDS RENDEZ-VOUS DU MIPCOM ONLINE+

12 OCTOBRE

13h30: Fresh TV fiction, les dernières tendances dans la fiction internationale.

17h30: conférence de Ted Sarrandos (Netflix).

18h: conférence avec le producteur, scénariste, réalisateur et acteur américain Tyler Perry, qui recevra le World Screen Trendsetter Award.

"Global TV trends: Who is watching what, how and why?", ou présentation des tendances mondiales de la télévision: qui regarde quoi, comment et pourquoi?

Les Mipcom Global Upfronts: présentation des nouveautés de Beta, Discovery, ITV Studios, Newen et Viacom CBS.

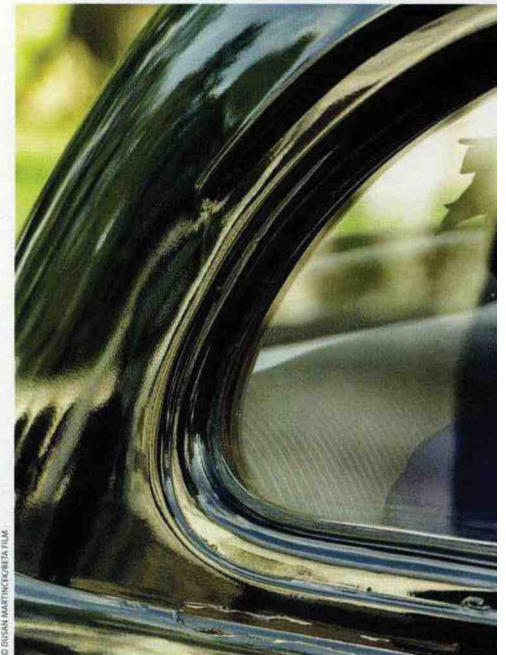
13 OCTOBRE

18h: conférence de Jeremy Darroch (Sky).

18h: remise des 4th Annual Mipcom Diversify TV Excellence Awards, qui mettent en avant toutes les représentations de la diversité en documentaire, flux et fiction. Parmi les 21 programmes en lice, une série française, *Mental*, produite par Black Sheep Films et Endemolshine Fiction pour France.TV Slash.

15 OCTOBRE

15h: 8^e panel annuel Women in Global Entertainment sur la place des femmes dans l'industrie du divertissement.



© DISNEY/MARTINICK/GETTY IMAGES

faute d'une grande variété d'offre de divertissement (cinémas fermés ou réseau de salles fonctionnant aux ralentis, théâtres, concerts, spectacles étant en arrêt, sans oublier les activités et manifestations sportives en partie en sommeil, ainsi que les voyages et le tourisme au point mort), les écrans restent les seules échappatoires aux réalités des quarantaines et autres confinements.

Deux superproductions européennes en costumes seront particulièrement mises en avant. Tout d'abord *Atlantic Crossing*, en compétition officielle à Cannes-series. Dans cette minisérie, coproduite et vendue par Beta Film, destinée à la NRK, basée sur des faits réels, on plonge dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale. La princesse héritière norvégienne en exil, Märtha, se débarrasse de ses obligations royales et de mère pour devenir une figure de la politique mondiale, faisant tout ce qu'elle peut pour influencer la décision du président Roosevelt d'entrer en guerre. Kyle MacLachlan (*Twin Peaks*, *Desperate Housewives*, *Blue Velvet*, *Sex and the City*) interprète Roosevelt face à Sofia Helin, l'héroïne multiprimée de *The Bridge*. BBC Studios lancera en grande pompe une autre minisérie événement, *The Pursuit of Love*, adaptée du célèbre roman de Nancy Mitford (éd. Hamish Hamilton). Se déroulant en Europe entre les deux guerres mondiales, elle suit les aventures de Linda Radlett, jouée par Lily James, et sa meilleure amie et cousine Fanny Logan, interprétée par Emily Beecham. Les deux actrices sont entourées de Dominic West et Andrew Scott. La série est destinée à la BBC au Royaume-Uni, à Amazon (qui coproduit) pour les États-Unis, le Canada, l'Australie et la Nouvelle-



2020 NESS... MALGRÉ TOUT



Ⓢ *Atlantic Crossing*, au catalogue du distributeur allemand Beta Films, également en compétition à Canneseries.

Ⓢ *Unseen*, nouvelle série fantastique belge distribuée par About Premium Content.



© ABOUT PREMIUM CONTENT

parties pour BBC One réalisé par David Hare (*Collateral*) et produit par The Forge (*Collateral*, *National Treasure*, *Kiri*). L'acteur y campe un homme politique conservateur autodidacte et charismatique au passé trouble. Au programme également de la société, la minisérie *Des*, avec David Tennant (*Doctor Who*, *Broadchurch*), sur la vie de Dennis Nielsen, un serial killer écossais qui tua 15 jeunes garçons des années 1970 aux années 1980. Cette fiction, portée par d'excellentes critiques, a été diffusée du 14 au 16 septembre 2020 sur ITV et a attiré près de 10 millions de spectateurs.

CATALOGUES FRANÇAIS

Côté acteurs français, Newen Distribution met en avant un portefeuille européen. On y trouve *HPI* (Itinéraire Production), le nouveau polar de TF1 (*High Intellectual Property* à l'international), écrit par les créateurs de *La Mante* (Nicolas Jean et Alice Chegaray-Breugnot) avec Audrey Fleurot; la série OCS Originals *L'Opéra* (Victoria Production et Telfrance) qui s'intéresse à trois destins au cœur de l'Opéra Garnier; les séries hollandaises *The Spectacular*, un thriller autour d'une conspiration; la saga familiale *Legacy* ou le drama suédois *Dough*. La production de la nouvelle série événement portée par Gub Neal (*The Fall*) et Jean-Benoît Gillig (Leonis Production) sera aussi annoncée.

Chez Federation Entertainment, on mettra l'accent sur trois séries. *Cheyenne* et *Lola*, en compétition officielle à Canneseries, est une fiction OCS Originals produite par

Lincoln TV (*Mirage*, *Pigalle la nuit*, *Les beaux mecs*) en coproduction avec Orange Studio. Dans la veine "Sisters on the Road" à la *Thelma et Louise*, elle est portée par le duo Veerle Baetens-Charlotte Le Bon. Autre drama féminin dans leur line-up, *Red Light*, produit par Eyeworks et Hollands Licht, pour VTM (Belgique) et BNNVARA (Pays-Bas), avec Carice Van Houten (*Game of Thrones*, *Black Book*, *Instinct*) en tête d'affiche, s'intéresse au destin d'une chanteuse lyrique, d'une fic mère de famille et d'une prostituée qui dirige une maison close dans le quartier rouge d'Anvers. Enfin, la société présentera la série suédoise *Partisan*, dernier succès de la plateforme scandinave Viaplay, où, dans une ferme biologique idyllique en apparence, des jeunes filles disparaissent.

France Télévisions Distribution (cf. p. 10) proposera, de son côté, la saison 4 inédite de *Dix pour cent* (Mon Voisin Productions, Mother Production), deux succès de

Zélande, BBC Studios ayant le mandat de ventes pour le reste du monde. Toujours chez les Britanniques, ITV Studios proposera *Vigil*, thriller en 6x60 minutes pour BBC One, imaginé par World Productions, créateur du triomphal *Bodyguard*. Chez All3Media International, on pourra voir *Roadkill*. Hugh Laurie (*Dr House*, *The Night Manager*) est la tête d'affiche de ce thriller en quatre



Ⓢ La partie International Markets de la plateforme Mediawan Days, du 5 au 9 octobre.

L'arrivée des showcases virtuels

Expérimenté en mode multigenre et multisociété par TV France International avec son Rendez-Vous Bi@rritz 2020, la présentation virtuelle de contenus est devenue un outil marketing essentiel en ces temps de pandémie. Ainsi, du 5 au 9 octobre, la plateforme événementielle Mediawan Days a mis en avant des projets en distribution ou en développement avec une programmation organisée en fonction des types de contenus (fiction, documentaire, jeunesse). On y a trouvé des contenus exclusifs, produits ou distribués par Mediawan: avant-premières d'épisodes, présentations de projets par leurs producteurs, réalisateurs, comédiens et diffuseurs. Ainsi, Mediawan Rights a présenté, en fiction, les séries *3615 Monique* (Mon Voisin Productions) et *En quête de vérité*, (3^e Œil Productions). Étaient également accessibles

des projets en préparation ou en développement. C'était le cas de *Diane de Poitiers* (Mon Voisin Productions et Passion Films), avec Isabelle Adjani et Jean Reno, *Big Five* (Mai Juin Production) ou *Bug d'Enki Bilal* (3^e Œil Productions). En animation, ON Kids & Family, le producteur de la série *Miraculous: les aventures de Ladybug et Chat Noir*, et Mediawan Rights ont présenté plusieurs projets: *Le village enchanté de Pinocchio* (en coproduction avec Palomar), *Petronix Defenders*, *Le petit prince et ses amis* et *Pirate Academy*. Enfin, plus de 40 documentaires de premier plan ont été présentés, comme *Les monarchies face à Hitler* par Clarke, Costelle & Cie (*Apocalypse*). Ainsi que des projets en production dont *Mafias en Europe: poison des démocraties* par Forbidden Films (*Green Blood*). F.-P. P.-L.



► 9 octobre 2020 - N°3933



© RAINMAKER CONTENT

Ⓢ The Professionals, série d'action et d'espionnage lancée par Rainmaker Content.



Ⓢ Audrey Fleuret sur le tournage de HPI, polar d'itinéraire Production pour TF1, vendu par Newen Distribution.

l'offre numérique du groupe public français, *Stalk* (Silex Films) et *Parlement* (CinéTété), et le drama familial avec Daniel Auteuil, *Le mensonge* (Thalie Images). Beau programme Mipcom aussi pour About Premium Content avec la nouvelle série fantastique belge *Unseen* et la dramédie israélienne *Nehama* (primée à Canneseries en 2019). La structure a aussi un polar, en compétition cette année à Canneseries, la série finlandaise *Man in Room 301*.

Les catalogues de deux importants acteurs allemands se voient renforcés. Chez Beta Film, au côté d'*Atlantic Crossing*, seront lancés, entre autres, *Alive and Kicking*, un nouveau drama espagnol imaginé par Albert Espinosa, le créateur des *Bracelets rouges*; *Cryptid*, une série de genre scandinave déjà acquise par Salto en France; et *Dead Mountain, the Dyatlov Pass Experience*, une mini-série russe tirée d'une histoire vraie. Cette dernière se penche sur la disparition inexplicable, en 1959, de neuf étudiants, alors en train de skier dans l'Oural. Chez ZDF Enterprises, on mettra en avant la série française *Les aventures du jeune Voltaire* (Siècle Productions, Arrezo Film, *Voltaire in Love* à l'international) et deux thrillers. Le danois *Grow* suit le parcours d'Adam, un jeune agent de change insatisfait de sa vie ordinaire, captivé par la pègre obscure du trafic de drogue, qui met sur pied un cartel avec l'ambition de devenir le principal baron de la drogue du Danemark. L'italien *Standing Tall*, dans lequel Alessandro Gassmann incarne un ancien policier enquêtant officieusement sur la mort de son fils, qu'il n'avait pas vu depuis des années.

La RTVE, le service public espagnol, misera sur *Hit*, situé dans une école secondaire madrilène où les choses deviennent incontrôlables. Un enseignant très spécial – un mélange de psychologue, d'instituteur et de soldat – doit faire face à des problèmes causés par des élèves difficiles. Et sur *Inés del Alma Mía* (*Inés of My Soul*) basé sur le roman éponyme d'Isabel Allende (éd. Plaza Janés). Ce drama en costumes met en vedette Elena Rivera et Eduardo Noriega, et raconte l'histoire d'Inés Suárez, jeune et audacieuse femme d'Estrémadure qui part pour le Nouveau Monde à la recherche de son mari. En Amérique, elle découvre le grand amour de sa vie, le célèbre conquistador espagnol Pedro de Valdivia. Ils seront les principaux architectes de la naissance de la nation chilienne. Une coproduction entre la RTVE, Chilevisión et Boomerang TV.

Chez les Américains, plutôt discrets, ViacomCBS mettra en vente *Your Honor* qui sera en diffusion sur Showtime en décembre. Adaptation de la série israélienne *Kvodo*, primée à *Séries Mania* en 2018, de Ron Nini et Shlomo

Mashiach par Peter Moffat (*Criminal Justice*) qui endosse le costume de showrunner, *Your Honor* met en scène Bryan Cranston (*Breaking Bad*) dans la peau d'un juge respecté dont le fils a un accident de voiture et est coupable d'un délit de fuite à la Nouvelle-Orléans. Federation Entertainment tourne, pour TF1, leur adaptation avec Kad Merad et Gérard Depardieu. Le studio proposera également *The Stand* (*Le fléau*), nouvelle lecture du classique

de Stephen King (éd. Doubleday) avec Whoopi Goldberg et Alexander Skarsgård qui démarrera le 17 décembre sur la plateforme CBS All Access aux États-Unis.

Enfin, Rainmaker Content lancera la série d'action et d'espionnage *The Professionals*, déjà achetée par la plateforme Viaplay en Scandinavie et RTL2 en Allemagne. Coproduction officielle entre l'Irlande et la République d'Afrique du Sud, elle réunit un casting identifié avec Brendan Fraser (*The Mummy*), Tom Welling (*Smallville*), Elena Anaya (*La piel que habito*), Saïd Taghmaoui (*John Wick Parabellum*, *Wonder Woman*) et Ken Duken (*Inglorious Basterds*). ❖

Canneseries, pour la première fois au cœur du Mipcom

À l'heure où sont écrites ces lignes, Canneseries (cf. FF n°3931) se tiendra du 9 au 14 octobre avec un large mélange d'événements en présentiel et en digital. Annulée au printemps dernier, la manifestation tiendra sa saison 3 en partie à Cannes. La compétition officielle réunira dix séries et dix fictions courtes que départageront deux jurys. Elle sera visible dans le cadre du Palais des Festivals, mais aussi sur une plateforme qui permettra également de visionner de nombreux autres contenus exclusifs, telles que des master classes. Côté professionnel, le Canneseries Writers Club se déroulera du 13 au 14 octobre 2020 à l'hôtel Le Majestic Cannes. Deux jours dédiés à l'univers des scénaristes avec master classes et tables rondes au cours desquelles les scénaristes pourront partager leurs expériences et échanger avec des producteurs et des showrunners.

F.-P.-L.

Ⓢ *Cheyenne et Lola* (Lincoln TV, Orange Studio) en compétition officielle à Canneseries.



© PREMIERE ANIMATION LINCOLN TV - ORANGE STUDIO



CULTURE

/madame

LE BUZZ DE...
Khatia Buniatishvili
p. 56
/
SÉRIE
La Flamme
p. 59
/
EXPO
Révélation Emerige -
Un monde
à votre image
p. 60



Camille Cottin et Ophélie Kolb.

PHOTO CHRISTOPHE BRACHET - FTV/MONVOISIN PROD/MOTHER PROD

SÉRIE CAMILLE COTTIN à 100%

À vis de tempête sur l'agence ASK, menacée par une fuite de ses « talents »... et par les tourments sentimentaux de ses associés. *Dix pour cent*, la série qui a mis les agents artistiques en lumière, est de retour pour une quatrième saison riche en *guests* de luxe : Charlotte Gainsbourg, Sandrine Kiberlain, ou encore Sigourney

PAR ARIEL MAUDEHOUS

Weaver. Rencontre avec Camille Cottin, une fois de plus géniale dans le rôle de la flamboyante Andréa.

Madame Figaro. – La créatrice de *Dix pour cent*, Fanny Herrero, est partie à la fin de la saison 3. Comment s'est passée la transition ?

Camille Cottin. – Réussir à maintenir l'ADN de la série était un vrai défi, mais les nouveaux auteurs ont été à la hauteur. Fanny Herrero est parvenue, sans sacrifier le divertissement, à faire passer des messages importants sur des questions de société fondamentales, avec un point de vue engagé. *Dix pour cent* a été incroyablement précurseur. Il y a, bien sûr, l'homosexualité assumée, établie d'emblée et sans que cela pose problème, de mon personnage. Mais la série a aussi évoqué l'égalité salariale entre les hommes et les femmes, et le harcèlement. Dans la saison 2, diffusée au printemps 2017, six mois avant l'émergence de #MeToo, Juliette Binoche refuse de monter sur le bateau d'un producteur trop pressant. Et quand une cadre du Festival de Cannes dit en substance à Andréa que les actrices ont toujours été des « courtisanes », elle lui répond qu'il est temps de changer de siècle.

Andréa, c'est vous ?

On ne se ressemble pas tant que ça... Elle est très forte en stratégie, ce qui n'est pas du tout mon cas. Et elle dit ce qu'elle pense – j'aimerais être aussi courageuse, je m'y applique ! Mais je me retrouve dans son honnêteté. Et dans sa maladresse... Andréa a une assurance

folle, elle se jette dans l'arène... et se prend régulièrement les pieds dans le tapis, mais avec panache : c'est un puissant ressort comique qui la rend attachante.

Après quatre saisons à interpréter un agent de stars, vos relations avec votre propre agent ont-elles changé ?

J'ai réalisé à quel point le métier d'agent était hyperchronophage. Ils passent un temps fou à canaliser l'inquiétude de leurs talents

– moi comprise. J'essaie de



Nicolas Maury, Grégory Montel et Camille Cottin.

respecter leur travail en ne les prenant pas pour mes psys ! Une agence artistique comme ASK, c'est une petite entreprise de l'humain, qui doit composer avec les faiblesses et les névroses des uns et des autres. Il doit vraiment y avoir des moments où les agents n'en peuvent plus de nous ! Même si je ne pense pas être une actrice capricieuse. J'ai longtemps fait du théâtre autoproduit avant de tourner des films, et je me suis épanouie dans cette création artisanale : je n'oublie pas la dimension collective de la scène et du cinéma, je serais très malheureuse si je me coupais du travail des autres en considérant que le mien est plus important.

Dix pour cent, saison 4. Présentation de deux épisodes en avant-première au Festival CanneSéries, le 14 octobre, à 20 h 45. Diffusion à partir du 21 octobre, à 21 h 05, sur [France 2](#).



Dix pour cent : la bande-annonce de la saison 4 avec Jean Reno et Charlotte Gainsbourg dévoilée



France 2 a publié sur les réseaux sociaux la bande-annonce de la saison 4 de la série télévisée à succès Dix pour cent. Ce jeudi 8 octobre 2020 sur Twitter, **France 2** vient de dévoiler la bande-annonce de la saison 4 de la série télévisée Dix pour cent. "Stars dans la vraie vie et stars dans la série", précise le community manager. En effet, les fans du programme créé par Dominique Besnehard et Fanny Herrero en 2015 vont bientôt pouvoir découvrir à l'écran Charlotte Gainsbourg, Franck Dubosc, José Garcia, Sandrine Kiberlain, Sigourney Weaver et Jean Reno.

Six nouveaux comédiens qui se sont prêtés au jeu en jouant face caméra leur propre rôle. La chaîne annonce aussi que la quatrième saison de Dix pour cent sera disponible en avant-première dès le 16 octobre sur le site internet de **France Télévisions**. Autrement, les téléspectateurs pourront la découvrir dès le mercredi 21 octobre en prime-time sur la Deux. On sait d'ores et déjà que Tony Parker va lui aussi faire une apparition au fil des épisodes. Toutefois, s'il y a bien un acteur qui ne figurera jamais auprès de Camille Cottin (Andréa Martel), Thibault de Montalembert (Mathias Barneville), Laure Calamy (Noémie Leclerc), Grégory Montel

(Gabriel Sarda), Liliane Rovère (Arlette Azémar), ou encore Stéfi Celma (Sofia Leprince), ce sera bien François Cluzet.

Stars dans la vraie vie, et stars dans la série ! #DixPourCent saison 4, en avant-première dès le 16 octobre sur <https://t.co/PaFR6Ej5Lf> [pic.twitter.com/WskAygfwg2](https://t.co/WskAygfwg2)

— **France 2** (@**France2**tv) October 8, 2020

Un acteur qui ne se voit pas comme une star

Interviewé le 26 septembre dernier par Eric Dussart et Jade pour leur émission On refait la télé diffusée sur RTL, la figure emblématique du film Intouchables a donné la raison pour laquelle il a refusé de jouer dans la série. "On me proposait de jouer mon propre rôle, mais moi ça ne m'amuse pas", a-t-il affirmé, avant de préciser qu'il ne se voit pas avoir "le rôle d'une star". "Je ne sais pas faire ça...", assure l'acteur de 65 ans, qui a eu "d'autres propositions" qui l'ont davantage intéressé.

Inscrivez-vous à la Newsletter de Telestar.fr pour recevoir gratuitement les dernières actualités



“Le festival 2.0 dont nous avons rêvé”

★ Directeur artistique du festival, Albin Lewi revient sur l'organisation bouleversée de la troisième édition de Canneseries, qui se déroulera de manière hybride, du 9 au 14 octobre, à la fois sur la Croisette et sur Canneseries Live, plateforme numérique créée pour l'occasion.

Dans quel état d'esprit êtes-vous à quelques jours de la manifestation ?

Sereins mais attentifs ! Les voyants sont au vert, mais nous suivons évidemment avec beaucoup d'attention l'évolution de la situation. Tous les moyens nécessaires ont été mis en place pour faire face à cette situation exceptionnelle. Ces contraintes nous ont aussi poussés à accélérer des innovations, comme notre plateforme Canneseries Live : au final, nous avons créé en très peu de temps le festival “2.0” que nous aurions mis des années à faire sans cette pandémie. Une interface immersive, très ludique, dans laquelle nous avons récréé la Croisette,

où les visiteurs pourront se déplacer via un avatar. L'intégralité de la compétition y sera disponible pour le grand public, accompagnée de multiples contenus de haute qualité. Darren Star, Judith Light, Kyle MacLachlan, Jarred Harris, Kirsten Dunst, Eric Rochant... un parterre international d'une qualité exceptionnelle accompagné de sessions de fond. Nous avons inventé un nouveau système, accessible à tous, qui permet d'aller vers tous les genres pour découvrir les talents d'aujourd'hui et de demain. Nous sommes très fiers d'avoir réussi à fabriquer cela malgré les contraintes et le peu de temps imparti.

Comment vous êtes-vous adaptés à la situation, notamment en matière de programmation ?

Le point central a été la volonté des gens de participer au festival. J'ai été bluffé par leur envie constante de participer à la compétition et de montrer leurs séries. Même les personnalités qui ne pourront pas faire le déplacement physiquement ont tout fait pour se rendre disponibles. Cet enthousiasme nous a donné beaucoup d'énergie.

Concernant la nouvelle programmation, il a fallu prendre un peu de recul : tout le monde voulait revenir, mais il a fallu enlever quelques séries qui n'étaient plus éligibles. Pour les remplacer, nous avons lancé un appel à candidatures qui s'est très bien passé. On se retrouve avec une sélection de haut niveau, en compétition mais aussi hors compétition, où la sélection a été refaite à 100 %. Avec toujours la volonté de varier les univers, les genres et les nationalités. Comme chaque saison depuis sa création, Canneseries va proposer un éventail du meilleur de la production de séries à un instant t.

Avec pour la première fois la présence de deux séries françaises en compétition...

Les séries françaises ont toujours été les bienvenues à Canneseries. Cela ne s'est pas fait sur les deux premières éditions à cause de contraintes diverses, mais cette fois nous en avons deux (*Moloch pour Arte et Cheyenne et Lola pour OCS, Ndlr*). Pas parce qu'elles sont françaises, mais parce

qu'elles sont de grande qualité et qu'elles suscitent beaucoup d'attente. Nous souhaitons encourager toutes les productions donc évidemment nous sommes ravis d'en accueillir deux françaises, en plus de *La Flamme* (Canal+) et de *Dix pour cent* (France 2), présentées en ouverture et en clôture.

Propos recueillis par R. P.



Le festival Canneseries lance sa saison 3 malgré la crise sanitaire

Paris, 7 oct. 2020 (AFP) -

La pluie d'annulations d'événements culturels n'aura pas eu raison de lui: le festival Canneseries lance sa troisième édition vendredi sur la Croisette, avec la projection de la série "La Flamme", hilarante parodie de télé-réalité signée Jonathan Cohen.

Pour pouvoir proposer ce festival de séries du 9 au 14 octobre alors que les consignes sanitaires se resserrent partout en France, l'équipe a mis en place des mesures drastiques: jauge limitée dans les salles (1.000 places au lieu de 2.300), désinfection des lieux plusieurs fois par jour et surtout, sas de décontamination aux entrées du festival.

"Il est plus prudent de venir à Canneseries que d'aller faire ses courses à la supérette du coin", assure David Lisnard, le maire de Cannes, qui pâtit du sinistre de la filière événementielle.

"On a tous besoin de se retrouver face à face physiquement, ça fait du bien après des mois de confinement", estime Paul Zilk, le patron de Reed Midem, organisateur de plusieurs salons, dont le marché audiovisuel MipCom qui ne se tiendra pas sur la Croisette cette année.

Preuve du contexte particulier, Canneseries a ouvert sa programmation aux festivals concurrents qui n'ont pas pu se dérouler comme d'habitude cette année, avec des séances labellisées Série Series, La Rochelle et Séries Mania.

"Canneseries sera cette année le seul festival de séries qui se tiendra en présentiel, nous avons de ce fait une responsabilité particulière", déclare Fleur Pellerin, ex-ministre de la Culture et présidente du festival.

- Sélection scandinave -

Alors que l'édition précédente de ce festival gratuit avait accueilli 25.000 personnes et 400 invités professionnels, l'affluence devrait être plus réduite cette année, de nombreux participants internationaux ne pouvant faire le déplacement.

Pour y pallier, l'équipe a mis en place une plateforme, Canneseries Live, qui permettra aux festivaliers virtuels d'accéder aux séries et aux rencontres.

Pour départager les séries en compétition, un jury 100% français composé de personnalités et des débats "en chair et en os".

Y siègent les actrices Laëtitia Eïdo ("Fauda"), Roxane Mesquida ("Now Apocalypse") et Caroline Proust ("Engrenages"), l'acteur Grégory Fitoussi ("La Garçonne"), le compositeur Randy Kerber ("The Eddy") et le réalisateur Jean-Pascal Zadi ("Tout simplement noir").

Du côté de la sélection, le festival a pu garder 6 des 10 séries qu'il avait retenues pour son édition initialement prévue en avril, dont une majorité de scandinaves.

Le public découvrira notamment la Norvégienne "Atlantic Crossing", série historique à mi-chemin entre "Downtown Abbey" et "The Crown", qui revient sur le parcours de la princesse Martha (interprétée par Sofia Helin) réfugiée aux Etats-Unis pendant la Deuxième Guerre mondiale grâce à son amitié avec le président Franklin Roosevelt (interprété par Kyle MacLachlan).

Les Suédoises "Top Dog" et "Partisan", la Finlandaise "Man in room 301", la comédie russe "257 reasons to live", l'Israélienne, "Losing Alice", la Néerlandaise "Red Light", la comédie britannique "Truth Seekers" et les Françaises "Moloch" et "Cheyenne et Lola", complètent la sélection.

- "Dix pour cent" -

Dix séries courtes sont également en compétition. Le festival décerne une dizaine de prix, dont un prix du public, amené à voter sur le site mycanal, et un prix des lycéens.

Hors compétition, les festivaliers auront la primeur des premiers épisodes de la saison 4 de "Dix pour cent", en clôture, de "#Freerayshawn", série américaine qui a anticipé le mouvement Black Lives Matter, ou "Ovni", un "X-Files" à la sauce comique créé pour Canal+.

La chaîne cryptée, partenaire du festival depuis la première édition, délocalisera à Cannes son émission Le Cercle



PAYS :France
SURFACE :96 %
PERIODICITE :Quotidien



► 7 octobre 2020 - Edition Fil Gen

séries pour l'ouverture le 9 octobre, avec Jonathan Cohen comme invité.

Pour les professionnels, le festival propose une résidence pour jeunes scénaristes et un "Writers club" pour les plus confirmés.

L'équipe a déjà donné rendez-vous pour une saison 4, du 9 au 14 avril 2021.

sr/fmp/mm

SOCIETE D'EDITION DE CANAL +

Afp le 07 oct. 20 à 07 30.



ZAPPING

TÉLÉVISION

« DIX POUR CENT »
EN SÉANCE SPÉCIALE

Bonne nouvelle pour les fans des agents de stars d'ASK. Pas besoin d'attendre mercredi 21 octobre sur [France 2](#) pour découvrir comment Andrea et Gabriel arriveront à maintenir l'agence à flot après le départ de Mathias et résisteront aux caprices de Jean Reno ou de Charlotte Gainsbourg. L'UGC Normandie, à Paris, propose de voir, gratuitement, l'intégralité des six épisodes de cette ultime et quatrième saison vendredi 16 octobre dans le cadre d'une séance spéciale organisée avec Séries Mania Lille. L'équipe fera le déplacement ! Réservation obligatoire sur le site [seriesmania.com](#).

CONSTANCE JAMET



FRANCE2



Dix pour Cent saison 4 : un nouveau teaser avec Charlotte Gainsbourg



1. Séries
2. News Séries
- 3.

le 07/10/2020 à 17:50 par Nicolas Bellet

"Quoi, il y a un troisième bras ?"

La saison 4 (et finale) de la série *Dix pour Cent* arrive bientôt sur **France 2**, le 21 octobre pour être précis. Visiblement la chaîne mise sur les réseaux sociaux pour le faire savoir : après **un premier teaser** la semaine dernière annonçant sa date de diffusion, elle vient à nouveau de poster sur Twitter une courte vidéo axée cette fois sur le premier épisode de cette saison 4, où **Charlotte Gainsbourg** (très drôle dans l'autodérision) est bien embarrassée face aux demandes extravagantes d'un réalisateur.

En effet, l'intrigue de cet épisode tourne autour de l'actrice qui se voit forcée de jouer dans le film de SF d'un de ses très bons amis, à cause d'une bourde d'Andréa (**Camille Cottin**). Ce qui l'amènera jusqu'à la cérémonie des César... plâtrée.

Par ailleurs, la France 2 proposera une avant première (gratuite) de l'intégralité de la saison 4 de *Dix pour Cent*, le 16 octobre à Paris en de comédiens. Il faut s'inscrire ici !

Dix pour cent saison 4 : on a vu les 2 premiers épisodes

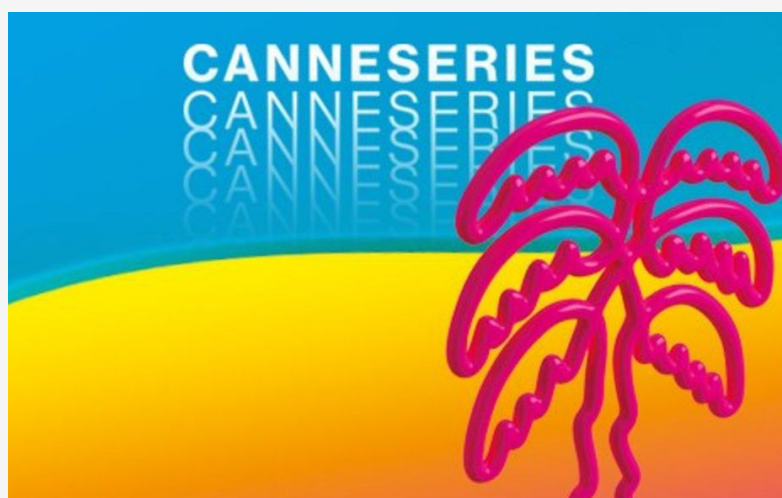
Notez que si vous êtes fan de la série et que vous habitez à Paris ou dans sa région, Séries Mania organise une projection gratuite sur les Champs-Élysées quelques jours avant la diffusion du premier épisode. Les détails sont ici :



Le festival Canneseries, c'est en ligne et c'est parti

Culture & loisirs Séries

Les premiers contenus de la plate-forme Canneseries Live qui accueille la partie numérique du festival cannois sont mis en ligne ce mercredi matin avant la cérémonie d'ouverture sur la Croisette vendredi.



Le festival Canneseries ouvre sa troisième édition en ligne grâce à une plateforme baptisée Canneseries Live qui va proposer de multiples contenus. DR

Les amateurs de séries vont pouvoir découvrir des épisodes inédits mais aussi les coulisses de leur création tout au long du festival Canneseries. Celui-ci ouvre sa troisième édition en ligne grâce à une plate-forme baptisée Canneseries Live disponible à partir du site canneseries.com qui va proposer de multiples contenus. Si les fictions en compétition ou inédites hors compétition ne seront accessibles qu'à 2308 personnes pendant 24 heures à partir de leur projection physique à Cannes, de nombreux entretiens seront eux disponibles tout au long du festival.

C'est Gale Anne Hurd, productrice de « The Walking Dead » qui ouvre le bal. Sa masterclass, un grand entretien qui revient sur sa carrière et ses créations sera mis en ligne ce mercredi à 10 heures. A midi, suivront deux présentations de séries à venir sur Salto, la plate-forme initiée par TF1, M 6 et **France Télévisions**, qui devrait être lancée cet automne. Au programme : « On Becoming A God In Central Florida » présentée par sa comédienne principale Kirsten Dunst et Esta Spalding, aux manettes de la fiction, et « C'est comme ça que je t'aime », comédie noire canadienne présentée par le créateur François Létourneau, le scénariste Jean-François Rivard et la comédienne Marilyn Castongay.

A ne pas manquer, l'avant-première de « La Flamme »

Dès jeudi midi, les internautes pourront avoir un aperçu depuis leur canapé de deux autres séries de Salto, « The Sister » avec le comédien Russell Tovey (« Years and Years »), le créateur Neil Cross (« Luther ») et la productrice exécutive Kate Harwood. Dans la soirée, lors d'une discussion mise en ligne à 18 heures, deux réalisatrices françaises partageront leur expérience sur des séries anglo-saxonnes : Deniz Gamze Ergüven (« Perry Mason ») et Laure de Clermont-Tonnerre (« Mrs. America »).

A partir de vendredi, les événements se partageront entre la croisette et la plate-forme qui

représente d'ailleurs une version dessinée du haut lieu cannois. A ne pas manquer notamment pour ce jour-là : l'avant-première de « La Flamme » en ouverture au Palais des Festivals vendredi soir avant son lancement sur Canal + lundi prochain, les grands entretiens avec Baran Bo Odar et Jantje Friese, les créateurs de « Dark » sur Netflix (en ligne à partir de vendredi à 18 heures) ou la discussion avec Vincent Garenq scénariste et réalisateur, « Le Mensonge », et Jean-Xavier de Lestrade (scénariste et réalisateur, « Laetitia ») qui viennent tous les deux de porter à l'écran sur **France 2** des histoires directement inspirées de faits réels (en ligne vendredi à 16 heures).

Les autres temps forts du festival en ligne (en plus des différentes séries présentées en compétition). Samedi à partir de 10 heures : masterclass de Judith Light (« Madame est servie », « Transparent », « The Politician ») ; Lundi à partir de 10 heures : entretien avec Kyle MacLachlan (« Twin Peaks », « Desperate Housewives ») ; Lundi à partir de 16 heures : table-ronde de l'Association française des critiques de séries (ACS) sur le thème de la diversité dans les séries ; Mardi à partir de 16 heures : retour avec Eric Rochant, le créateur du « Bureau des Légendes » sur sa série et sa carrière ; Mercredi en ligne à partir de 10 heures : entretien avec Darren Star, créateur de « Beverly Hills », « Sex and The City », « Emily In Paris », et parrain de cette 3e édition de Canneseries.

Les temps forts sur place. Quant au public cannois, il pourra rencontrer les équipes de « La Flamme » (samedi à 11 heures), d'« Engrenages » (samedi à 14 heures) des « Mystères de l'amour » (samedi à 16 heures), de « Un si grand soleil » (dimanche à 11 heures), de « Alice Nevers » (dimanche à 14 heures), de « Parlement » (mardi à 9 heures) ou de « Dix pour Cent » (mardi à 14 heures).

Séries Mania projette l'intégrale de la 4^e saison de "Dix pour cent"

Après la révélation des deux premiers épisodes de la 4^e saison de la série *Dix pour cent* en clôture de Canneseries, le 14 octobre sur la Croisette, Séries Mania organise une avant-première exclusive sur grand écran de l'intégrale des six épisodes de cette nouvelle saison sur les Champs-Élysées. L'événement se tiendra le vendredi 16 octobre, à 18 heures, au cinéma UGC Grand Normandie (Paris VIII^e), en présence de l'équipe, et en partenariat avec France 2, Mon Voisin Productions et Mother Production. Cette nouvelle et dernière saison voit la présence parmi ses "guests" de Charlotte Gainsbourg, Jean Reno et Sigourney Weaver. La diffusion sur l'antenne de France 2 débutera le 21 octobre à 21 h 05.

La projection à l'UGC Grand Normandie est au gratuite. Les réservations seront ouvertes le vendredi 9 octobre à 12 heures via le site [Seriesmania.com](https://www.seriesmania.com).

Evénements

📺 **Séries Mania : la saison 4 de « Dix pour Cent » en avant-première à Paris le 16 octobre**

Le festival **Séries Mania de Lille** propose la **projection gratuite de l'intégrale de la saison 4 de la série *Dix pour cent*** (Mon Voisin Productions et Mother Production pour [France 2](#)) à l'**UGC Normandie (Paris)**, en présence de l'équipe, **vendredi 16 octobre à 18h**. Réservation en ligne obligatoire sur [seriesmania.com](#) à partir du 9

octobre à 12h.

La saison 4, qui sera diffusée sur [France 2](#) à partir du **21 octobre** à 21h05, accueillera notamment en « guests » **Charlotte Gainsbourg, Jean Reno et Sigourney Weaver**. ■

actu | **SÉRIES**



Dix pour cent

Les surprises de la saison 4

La série de France2 fait une nouvelle fois le plein d'invités prestigieux, dont certains inattendus. De quoi laisser envisager une suite ?

ancée en 2015, *Dix pour cent* est devenue l'une des séries majeures du groupe France Télévisions. Au fil des trois premières saisons, elle a gagné une base solide de fidèles, devenus accros aux aventures de ces agents artistiques souvent dépassés par les actrices et acteurs dont ils gèrent la carrière, et les caprices. Et même si les audiences ont quelque peu baissé depuis le début – un million de téléspectateurs perdus en route –, l'arrivée de chaque nouvelle salve d'épisodes sur France2 reste un événement. Nul doute que le public répondra présent, le 21 octobre, pour accueillir la saison 4.

Alors, qu'est-ce qui attend nos agents préférés ? Andréa (Camille Cottin) aura-t-elle les épaules assez solides pour conjuguer ses nouvelles responsabilités professionnelles et sa vie de famille ? Rabibochés, Gabriel (Grégory Montel) et Sofia (Stéfi Celma), qui venait tout juste d'être nommée pour

les Césars, fileront-ils enfin le parfait amour ? Et comment Mathias (Thibault de Montalembert) va-t-il pouvoir rebondir après avoir claqué la porte d'ASK ? Aura-t-il encore le soutien de son alliée de toujours, Noémie (Laura Calamy) ? Nous ferons aussi la connaissance d'un agent de Starmédia, la concurrente directe d'ASK. Une femme impitoyable incarnée par Anne Marivin.

Des guest stars atypiques

Qui dit nouvelle saison de *Dix pour cent*, dit nouveau casting, avec – c'est son atout – différents visages phares du cinéma se parodiant eux-mêmes à chaque épisode. Les deux premiers sont ainsi portés par Charlotte Gainsbourg, Mimie Mathy et Franck Dubosc. Les actrices ont tourné une scène en février, lors de la 45^e cérémonie des

Césars. Dubosc, lui, devrait jouer avec l'image de son célèbre Patrick Chirac de la saga *Camping*. Seront aussi présents cette saison Jean Reno, Sandrine Kiberlain, José Garcia, et le basketteur Tony Parker. Preuve que la série, de plus en plus populaire, attire des célébrités aimées du public. Enfin, cerise sur le gâteau, Sigourney Weaver fera une apparition dans un épisode. L'actrice new-yorkaise, vue dans la mythique saga *Alien*, parle un français impeccable, en plus d'être une inconditionnelle de la série !

Quel avenir pour la série ?

C'est la question qui turlupine de nombreux fans : cette saison 4 de *Dix pour cent* sera-t-elle la dernière ? Les producteurs avaient en effet très tôt annoncé qu'elle avait été imaginée et écrite comme une conclusion à l'aventure. Mais rien ne semble joué... Thomas Anargyros, président de Médiawan Studio (la société qui a racheté Mon Voisin Production, à l'origine de la série de France2), a annoncé dans les colonnes du magazine *Écran total* qu'il y aurait « une saison 5, et peut-être même une saison 6 ». Et Dominique Besnehard, l'un de ses producteurs, n'exclut pas de sortir un jour une fiction unitaire de 90 minutes autour de la sé-





JOSÉ GARCIA ET
CAMILLE COTTIN.



SIGOURNEY
WEAVER.

rie. Des ambitions d'autant plus fortes que, depuis la mise en ligne de *Dix pour cent* sur Netflix, Anglais et Américains se passionnent pour cette série rebaptisée *Call My Agent* dans la langue de Shakespeare. Après Sigourney Weaver, il est donc tout à fait possible que d'autres vedettes américaines toquent à la porte d'ASK pour continuer à faire tourner la machine. Et les fans de *Dix pour cent* le savent bien : il est difficile de résister aux désirs des stars!

■ JÉRÉMY MINGOT

Une fiction qui accélère les carrières

Dix pour cent a permis à certains acteurs de sortir de l'ombre. Comme Laure Calamy et Nicolas Maury qui, dans la peau des assistants Noémie et Hervé, comptent parmi les chouchous des téléspectateurs. La comédienne cumule les rôles au cinéma et est à l'affiche du très réussi *Antoinette dans les Cévennes*. Le second a réalisé son premier film, *Garçon chiffon* avec Laure Calamy, qui a obtenu le label Cannes 2020 et sortira en salles le 28 octobre.

DIX POUR CENT Saison 4, ép. 1 et 2

MERCREDI 21/10 • 21.05

France 2

Charlotte Gainsbourg dans « Dix pour cent »

La quatrième saison de la série « Dix pour cent », qui met en scène de vraies célébrités, sera diffusée à partir du 21 octobre sur France 2. Dans cette saison 4, les téléspectateurs retrouveront Charlotte Gainsbourg, Sigourney Weaver, Muriel Robin, Jean Reno ou José Garcia. Ils y interpréteront leur propre rôle dans cette série qui raconte les aventures de l'agence ASK qui gère les carrières de stars du cinéma.



French actress Charlotte Gainsbourg arrives for the screening of « Nuovomondo » (Golden Door) at the Lido of Venice, 08 September 2006, during the 63rd Venice International Film Festival. « Nuovomondo » directed by Italian Emanuele Crialesi is running for the Golden Lion award.

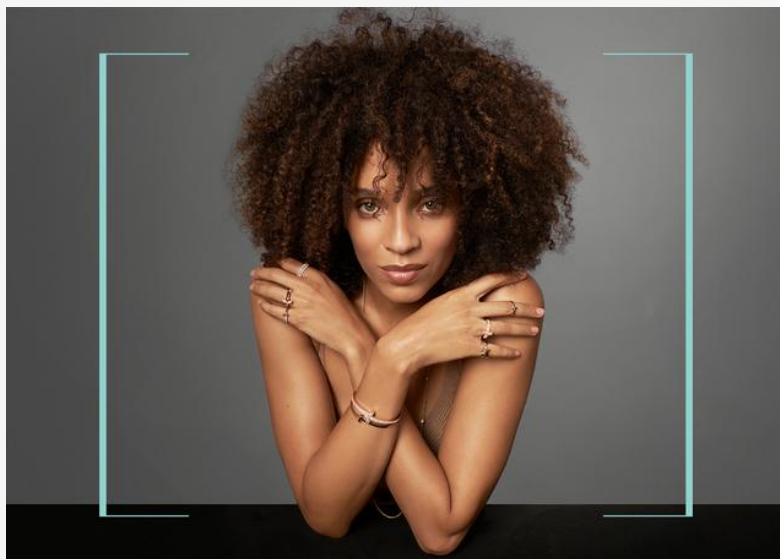
■



On a tous une part de héros en nous



En collaboration avec Tiffany & Co



Stéfi Celma, shooting Tiffany & Co x Madame Figaro, septembre 2020

À la ville comme à l'écran, Stéfi Celma rayonne. Spontanée, enthousiaste, travailleuse et pleine de ressource, elle est le genre de fille que l'on rêverait d'avoir comme amie. L'actrice de 34 ans poursuit sur sa lancée avec une actualité chargée : la diffusion prochaine de la dernière saison de *Dix pour cent* sur **France 2** le 21 Octobre, la sortie au cinéma du film *Miss* de Ruben Alves le 28 octobre et le lancement de son premier single « Maison de terre » (en octobre). Un retour aux sources pour celle qui a débuté en postant des chansons sur MySpace. Sa personnalité entière fait écho à la femme indépendante et audacieuse à l'origine de *Tiffany T1*, la nouvelle collection de *Tiffany*.

Quelles femmes ont inspiré celle que vous êtes aujourd'hui ?

Je n'ai jamais fantasmé sur des icônes. Celles qui me touchent, ce sont les héroïnes du quotidien, dont on ne connaît pas toujours le nom, mais qui font de grandes choses, souvent sans même s'en rendre compte. Je pense évidemment aux infirmières, comme ma tante, qui était en première ligne

durant la crise de la Covid-19 et qui continuait à donner de l'énergie à toute la famille. Ou à ce jeune homme qui a escaladé une façade d'immeuble pour sauver un enfant. Moi aussi, j'aimerais avoir ce courage et cette force. Je pense qu'on a tous une part de héros en nous, qui peut se révéler dans certaines situations.

On vous sent toujours très naturelle. Quelle est votre astuce antistress ?

Ça peut paraître difficile à croire, mais j'ai été une profonde angoissée. Je ressentais des maux, même physiques, jusqu'à ce que je me sois rendu compte que ces douleurs étaient provoquées par des porteurs d'ondes négatives qui gravitaient autour de moi. Depuis, j'ai fait le tri. J'essaie de m'entourer au maximum de personnes positives, ça fait du bien, y compris à la santé. Le bonheur est souvent dans les petites choses. J'ai vu des gens très modestes être dans la joie et le partage. Ça a été une vraie leçon de vie.

Racontez-nous votre premier souvenir marquant lié à un bijou.

J'ai découvert les bijoux un peu tard. Quand j'étais ado, ma marraine m'a offert des créoles pour mon anniversaire. J'ai grandi en Martinique. Là-bas, avoir sa paire de créoles, c'était important. Elle m'a laissée choisir le modèle : elles étaient argentées, assez grandes et très fines. Je les ai encore, mais je les porte rarement. C'est un souvenir précieux.

Que vous évoque la maison Tiffany ?

Je pense tout de suite au cinéma hollywoodien des années cinquante. À des actrices iconiques, comme Marilyn Monroe, ou Audrey Hepburn dans *Breakfast at Tiffany's*, avec son énorme chignon banane et sa barrette en diamants.

La collection Tiffany T1 s'adresse aux femmes qui affirment leur personnalité. Quelle pièce vous correspond-elle le mieux ?

C'est forcément une bague, j'en porte au quotidien et je m'en sépare rarement. J'ai flashé sur la T1 large en or jaune, que je porte d'ailleurs dans le clip de mon premier titre « Maison de terre ». Je la trouve simple, sobre et en même temps très élégante. Dans la vie de tous les jours, je préfère les bijoux discrets, même s'il m'arrive de porter d'imposantes parures sur les tapis rouges. Je l'imagine aussi bien avec un look jean, tee-shirt et baskets, comme aujourd'hui, que pour des occasions plus habillées. C'est la force de cette collection.



« Baron Noir », c'est fini

« Baron Noir », c'est fini

CANAL+

La série politique « Baron noir » avec Kad Merad et Anna Mouglalis, lancée en 2016 et dont une partie a été tournée à Bordeaux, n'aura pas de quatrième saison. Elle s'arrête après une décision de son cocréateur, Éric Benzekri. « J'en ai beaucoup discuté avec Canal+ et le producteur mais c'est ma décision, et je l'assume », explique-t-il. « Pour lui, résigner, c'était repartir sur un nouveau cycle d'écriture et y consacrer à nouveau six ans de sa vie... Et pour nous, ce n'était pas envisageable de continuer sans lui », confirme Canal+. La page est donc tournée.

« Charlie Hebdo », l'histoire d'une lutte

PRESSE

En plein procès des attentats de janvier 2015, « Charlie Hebdo », créé pour contourner la censure du pouvoir gaulliste, revient sur un demi-siècle de combats pour la liberté d'expression, dans un ouvrage depuis hier en librairie. Intitulé « Charlie Hebdo, 50 ans de liberté d'expression » (éd. Les Echappés), ce livre retrace sur plus de 300 pages l'histoire mouvementée de l'hebdomadaire satirique et de sa lutte incessante, dès sa création, pour défendre et faire vivre cette liberté, via la reproduction de dessins, reportages, éditos, qui ont marqué l'histoire du journal, précédés d'un texte de son directeur Riss.

Pour « Dix pour cent » de plus...

FRANCE 2

« Dix pour cent », la célèbre série sur le cinéma imaginée par Dominique Besnehard reviendra sur l'antenne de France 2 à partir du mercredi 21 octobre. Côté distribution, les fans retrouveront les acteurs historiques Camille Cottin, Grégory Montel, Liliane Rovère, Fanny Sidney, Nicolas Maury, Laure Calamy, Stéfi Celma, Assaad Bouab et Ophélie Kolb. Concernant les vedettes invitées, la saison 4 promet de frapper de nouveau fort avec Charlotte Gainsbourg, Franck Dubosc, José Garcia, Sandrine Kiberlain, Sigourney Weaver et Jean Reno. « Cette saison sera celle de toutes les audaces et de tous les dangers pour ASK, qui sous la direction d'Andréa et malgré les craintes de Gabriel, va recruter une nouvelle agent senior, lise Formain, venue de chez Starmedia, pour le meilleur ou pour le pire », annonce la chaîne.



PHOTO



Le 7e festival du film francophone d'Angoulême aura bien lieu

Brides-Les-Bains Comédie, aventure, drame, thriller se succéderont pendant 4 jours au cinéma Le Doron de Brides-les-Bains du 1er au 4 octobre. Cette nouvelle cure de cinéma conjugue avant-premières françaises, palmarès d'Angoulême 2020 et autres coups de cœur.

Onze films

Au total, onze films, une vingtaine de projections, les équipes des films présentes avant et après chacune des trois séances quotidiennes pour échanger avec le public. Dominique Besnehard, amoureux du cinéma et fidèle de Brides-les-Bains, veut aussi tisser un lien entre grand et petit écran. Le producteur offrira les deux premiers épisodes de la saison 4 de 10% qui sera la dernière avec Charlotte Gainsbourg et Franck Dubosc. Bien sûr le festival observera scrupuleusement les directives sanitaires.

4 films primés au 13e Festival du Film Francophone d'Angoulême

Le public pourra découvrir 4 films primés : Ibrahim de Samir Guesmi (sortie nationale le 9 décembre), Petit Pays de Eric Barbier (sortie nationale le 28 août), Un Triomphe de Emmanuel Courcol (sortie nationale le 23 décembre) et Slalom de Charlène Favier (sortie nationale le 4 novembre). Cinq films seront présentés en avant-première française : Poly de Nicolas Vanier, Sœurs de Yamina Benguigui, Miss

de Ruben Alves, Le Discours de Laurent Tirard et La fine fleur de Pierre Pinaud.

Dominique Besnehard propose également 3 « cadeaux » aux spectateurs : Les Apparences de Marc Fitoussi (l'adaptation du roman Trahie de Karin Alvtegen), 3615 Monique de Simon Buisson (Saison 1, épisodes 1 et 2) et 2 épisodes de la saison 4 de Dix pour cent. C'est la dernière saison de la série à succès Dix pour cent diffusée sur [France 2](#).

Elle s'inspire directement de l'expérience personnelle de Dominique Besnehard lorsqu'il était agent chez Artmedia. Charlotte Gainsbourg est l'invitée de l'épisode 1 et Franck Dubosc du 2.

Projections au cinéma Le Doron à Brides-les-Bains, 5€ Masque obligatoire; Désinfection entre chaque séance - Réservation en ligne des billets pour éviter l'attente sur [brides-lesbains.com](#) - Possibilité d'achat sur place également ■



"Dix pour cent" : un premier teaser énigmatique annonce l'arrivée imminente de la saison 4



Diffusion à partir du 21 octobre sur **France 2**.

France 2

C'est avec une brève et énigmatique vidéo que **France 2** confirme le retour de la série à succès *Dix pour cent*. Très attendus, les six épisodes de ce quatrième volet seront diffusés à partir du 21 octobre.

Ça n'est pas encore une bande-annonce mais juste un teaser. Dans une vidéo de 12 secondes qui ressemble à une scène extraite d'un épisode, les personnages Mathias et Noémie titillent les spectateurs. «T'appréhendes ?», demande Noémie à Mathias. «Un peu. Mais je suis assez excité de ce qui nous attend», lui répond-il. «Oh moi aussi j'ai hâte qu'on l'annonce à tout le monde.» Un bref échange énigmatique qui ne dévoile rien de l'intrigue de la quatrième saison, ni des célébrités qui vont y figurer.

Petit rappel des épisodes précédents

Si vous n'avez pas encore vu la saison 3, rendez-vous directement au paragraphe suivant pour éviter tout spoiler. Les autres adeptes de la série se souviendront que, dans la saison 3, rien ne va plus chez ASK. Andréa (Camille Cottin) et Gabriel (Grégory Montel) prennent le pouvoir et remportent leur bras de fer contre Mathias (Thibault de Montalembert) et Noémie (Laure Calamy) sa fidèle assistante et maîtresse. Tentant de composer avec son nouveau rôle de directrice générale de l'entreprise, Andréa doit empêcher le départ potentiel de tous les talents de Mathias. Du côté des jeunes, Camille (Fanny Sidney) est devenue l'agent de Sophia (Stéfi Celma) et les choses se compliquent pour Hervé (Nicolas Maury) lorsqu'on lui propose de passer devant la caméra.

"Dix pour cent", le teaser de la saison 4

Un casting haut en couleur

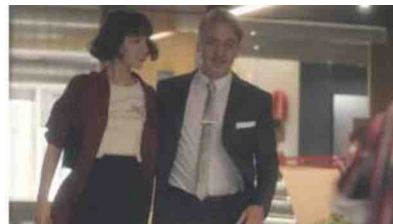
S'annonçant tout aussi trépidante que les précédentes, la saison 4 promet d'apporter son lot de rebondissements et de caprices de stars. Parmi les guests attendus, le site Allocine avance les noms de Sigourney Weaver, Charlotte Gainsbourg, Mimie Mathy et Franck Dubosc. Un casting haut en couleurs dans lequel figurent également Sandrine Kiberlain, Muriel Robin, José Garcia, Stéphane Freiss, Valérie Donzelli, Guillaume Gallienne, Julie Gayet, Rayane Bensetti ou encore Tony Parker.

Diffusés à partir du 21 octobre sur **France 2**, les six épisodes de cette quatrième saison pourraient être les derniers, comme l'avait laissé entendre son producteur Dominique Besnehard. Tout en évoquant qu'un retour sous une autre forme n'était pas exclu.



La série "Dix pour cent" de retour sur France 2

La 4e saison de la série "Dix pour cent" sera diffusée sur France 2 dès le 21 octobre, à partir de 21h05. Cette saison, qui comptera de nouveau six épisodes racontant les aventures de l'agence ASK, pourrait bien être la dernière de la série à succès de France 2. En effet, aucune nouvelle saison n'est en cours d'écriture.



L'adaptation turque de "Dix pour cent" rencontre un vif succès

★ Francetv Distribution, qui gère l'export de la série française *Dix pour cent*, a tenu à faire part du lancement réussi de l'adaptation turque du programme. Titrée *Menajerimi Ara* et produite par Madd (Ayyapim and Medyapim's Company, Turquie), elle rencontre le succès sur la chaîne turque Star TV. Elle a été proposée à partir du 25 août, tous les mardis en prime time. Pour sa première soirée de diffusion, les deux épisodes ont rassemblé 38 % de part d'audience auprès des femmes responsables des achats de plus de 20 ans. Le deuxième épisode a connu une augmentation de son audience toutes cibles confondues. Dès sa deuxième soirée de diffusion, la série s'est placée en tête des audiences. Depuis, elle prend la deuxième position des programmes les plus regardés. A noter que MBC Moyen-Orient et Afrique du Nord diffuse la série en simultané. Pour rappel, la 4^e saison (6 × 52') de *Dix pour cent* (Mon Voisin Productions et Mother Production pour [France 2](#)) arrivera à l'antenne cet automne, et les deux premiers épisodes seront présentés en avant-première en clôture de la 3^e édition de Canneseries (9-14 octobre, à Cannes et en numérique). *Dix pour cent* est diffusée dans plus de 150 pays, en plus d'une version québécoise déjà existante. Des adaptations sont en développement en Inde, en Chine, au Vietnam, aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne, et en cours de discussion à travers le monde, de l'Allemagne à la Corée du Sud, en passant par l'Italie.



Dix pour cent saison 4 - Thibault de Montalembert : "C'est bien de finir quelque chose"



1. Séries
2. News Séries
- 3.

le 30/09/2020 à 18:00 par Nicolas Bellet

Hier, **France Télévision** annonçait l'arrivée prochaine de la saison 4 (et dernière) de Dix pour cent avec un extrait du premier épisode mettant en scène Mathias Barneville (Thibault de Montalembert) et Noémie Leclerc (Laure Calamy)

Il y a quelques semaines **Thibault de Montalembert**, alias Mathias Barneville dans la série *Dix pour cent*, était de passage au festival d'Angoulême pour promouvoir le (très beau) film *Miss*, bientôt au cinéma.

Hasard du calendrier, c'était la veille de la programmation dans ce même festival des deux premiers épisodes de l'ultime saison de la série de **France 2...**

Dix pour cent saison 4 : on a vu les 2 premiers épisodes

A la fin de notre interview (bientôt sur le site), il a bien voulu nous dire quelques mots de la saison finale de Dix pour Cent qui sera donc à l'antenne dès le 21 octobre prochain (et au festival Cannes série ,deux jours avant).



"Dix pour cent" : La saison 4 arrive le 21 octobre sur France 2

Benjamin Meffre Aucune saison 5 n'est pour l'instant en écriture. Bonne nouvelle pour les fans de "Dix pour cent". La célèbre série sur le cinéma imaginée par Dominique Besnehard reviendra sur l'antenne de **France 2** dès le mois prochain, plus exactement à partir du mercredi 21 octobre à 21h05. Toujours produite par Mon Voisin Productions et Mother production, cette saison 4 comptera de nouveau six épisodes continuant de raconter les aventures de l'agence ASK.

Côté cast, les fans retrouveront les acteurs historiques de la série avec notamment Camille Cottin, Thibault de Montalembert, Grégory Montel, Liliane Rovère, Fanny Sidney, Nicolas Maury, Laure Calamy, Stéfi Celma, Assaad Bouab et Ophélie Kolb. Concernant les vedettes invitées, la saison 4 promet de frapper de nouveau fort avec Charlotte Gainsbourg, Franck Dubosc, José Garcia, Sandrine Kiberlain, Sigourney Weaver et Jean Reno.

Cette saison sera celle de toutes les audaces et de tous les dangers pour ASK, qui sous la direction d'Andréa et malgré les craintes de Gabriel, va recruter une nouvelle agent senior, Elise Formain, venue de chez Starmedia, pour le meilleur ou pour le pire ", annonce **France 2** en guise de synopsis.

Débarquée en 2015, "Dix pour cent" s'est imposée au fil des années comme une marque référente de l'offre de fictions de **France 2**. Proposée en novembre 2018, la saison 3 de la série avait séduit 3,35 millions de téléspectateurs en moyenne, soit 15,0% des individus des quatre ans et plus. Un bilan stable par rapport à la saison précédente. Si cette saison 4 n'est pas officiellement la dernière, elle marquera à tout le moins la fin d'un cycle, aucune nouvelle saison n'étant pour l'instant en écriture.



La série Dix pour cent revient le mercredi 21 octobre sur France 2

Ajouter à mon espace perso

La saison 4 de la série Dix pour cent fait son retour sur **France 2** à partir du mercredi 21 octobre à 21h05. A l'occasion de la sortie de la quatrième saison de Dix pour cent, **France Télévisions** propose de découvrir les coulisses de la série dans un making of de 30 minutes disponible le 19 octobre sur france.tv.

Un podcast présenté par Dominique Besnehard est également proposé pendant le mois d'octobre.

Articles sur le même thème



"Dix pour cent": une bande-annonce et une date de sortie pour la saison 4

Cette saison, la première sans sa créatrice Fanny Herrero, sera diffusée à partir du mercredi 21 octobre à 21h05 sur **France 2**. "Ça y est, on peut enfin vous le dire!" **France 2** annonce ce mardi la date de diffusion de la quatrième et dernière saison de . Cette saison, la première sans la créatrice du programme Fanny Herrero, sera diffusée à partir du mercredi 21 octobre à 21h05 sur **France 2**. Deux épisodes inédits sont programmés par soirée.

Très attendue, cette nouvelle saison réunira Franck Dubosc, Sandrine Kiberlain, Charlotte Gainsbourg, José Garcia, Nathalie Baye, Sigourney Weaver, Jean Reno ou encore Muriel Robin et Mimie Mathy , ou presque. L'équipe du film avait tourné quelques séquences . Camille Cottin, alias Andréa Martel, avait été aperçue sur le tapis rouge accompagnée d'Anne Marivin et Mimie Mathy.

Les raisons de l'arrêt de la série

Michel Feller, un des producteurs de la série, avait raconté en janvier pour quelles raisons le programme s'arrête cette année: "Économiquement, on arrivait au bout", avait-il révélé à . "Malgré le succès incroyable de la série, nous n'avons aucun bonus! On reste dans une économie de service public avec de petits moyens. On est au tiers du budget d'une fiction anglo-saxonne, pour vous rendre compte de la différence."

Autre problème: le casting. a gagné en notoriété en quelques années. "Et quand on augmente raisonnablement des acteurs qui sont tous devenus des stars [...], à terme ce n'est plus viable", avait indiqué Michel Feller. Une autre raison, artistique cette fois, a été enfin évoquée par la production: "On sentait que sur les intrigues des guest stars on nous proposait de plus en plus de monde, mais pour se renouveler il faut aller chercher toujours plus loin, et on sentait qu'on commençait à avoir un peu fait le tour".

https://twitter.com/J_Lachasse

Jérôme Lachasse



« Dix pour cent » : on sait quand sera diffusée la saison 4 sur France 2

La série à succès de France 2 a dévoilé un court extrait de sa quatrième saison, diffusée à partir d'octobre. La saison 4 de la série "Dix pour cent" sera diffusée à partir du 21 octobre sur France 2.

SÉRIES TÉLÉ - Les fans de "Dix pour cent" peuvent ouvrir leur agenda. La série à succès de France 2 a dévoilé ce mardi 29 septembre un très court aperçu de sa quatrième saison et annoncé sa date de diffusion: le 21 octobre.

L'extrait diffusé sur les réseaux sociaux par la chaîne met en scène les personnages de Mathias Barneville et Noémie Leclerc, visiblement nerveux à l'idée de faire une annonce.

Dans cette saison 4, les téléspectateurs retrouveront Sigourney Weaver, Charlotte Gainsbourg, Muriel Robin, Jean Reno ou José Garcia. Ils joueront leur propre rôle dans cette série qui raconte les aventures d'une agence parisienne spécialisée dans la gestion de la carrière de stars du cinéma, et met en scène de vraies célébrités.

D'après le synopsis disponible sur le site d'AlloCiné, l'intrigue de cette nouvelle saison se tient quatre mois après qu'Andréa Martel (interprétée par Camille Cottin) a "enfilé le costume de directrice générale" de l'agence ASK, "à nouveau en situation périlleuse avec le départ potentiel de tous les talents de Mathias".

Deux épisodes diffusés à Canneséries

Deux épisodes de cette quatrième saison doivent être diffusés en clôture de la troisième édition du festival Canneséries, qui doit se tenir au Palais des festivals à Cannes du 9 au 14 octobre, après avoir été reportée à cause du coronavirus.

Projetés dans le grand auditorium du Palais des festivals lors de la soirée de remise des prix du mercredi 14 octobre, les épisodes seront également mis en ligne sur la plateforme Canneséries live, avant leur diffusion sur France 2.



Dix pour cent : la quatrième et dernière saison a une date de diffusion sur France 2



"Je suis assez excité de ce qui nous attend" Ils sont de retour ! **France 2** vient d'annoncer que la quatrième et ultime saison de Dix pour Cent sera diffusée à partir du 21 octobre, à raison de deux épisodes par soirée. Au menu, des tas de guests, comme Charlotte Gainsbourg ou Franck Dubosc. François Cluzet, lui, a préféré décliner l'invitation ...

Nous avons vu les deux premiers épisodes de la saison 4 de Dix pour cent au festival d'Angoulême, et le résultat était particulièrement alléchant.



Dix pour Cent : on connaît la date de retour de la série



© PASCAL BARIL / TELE STAR - MONDADORI FRANCE

1/9 - Dix pour cent

Le casting au Festival de La Rochelle

Après de longs mois d'attente, les téléspectateurs retrouveront bientôt les acteurs de Dix pour cent. La quatrième saison de la série de **France 2** débarquera en prime-time dès le...

Pour les fans de l'agence ASK, l'attente a été très longue. Après une troisième saison réussie, le casting de Dix pour cent s'apprête à faire son retour sur **France 2**. **Les téléspectateurs, toujours fidèles aux aventures d'Andréa, Mathias, Gabriel, Arlette et les autres, pourront découvrir les nouveaux épisodes dès le mercredi 21 octobre prochain** en prime time. Pour cette première saison sans la créatrice de la série, Fanny Herrero, les guests seront encore nombreux à passer les portes de l'agence d'acteurs. Parmi eux, on retrouvera notamment Sigourney Weaver, José Garcia, Sandrine Kiberlain, Charlotte Gainsbourg ou encore Jean Reno et Franck Dubosc et même Tony Parker. **Pour rappel, Andréa est devenue Directrice Générale de l'agence ASK après avoir gagné sa bataille contre Mathias.** Dans cette quatrième saison,

les agents et le personnage incarné par Camille Cottin vont devoir essayer de convaincre les talents de ne pas quitter le navire.

Au côté des agents de stars présents dès la première saison, une nouvelle va faire son apparition, venue de la concurrence. **"C'est la JR de la série !"**, s'amusait le producteur Dominique Besnehard. *Une ambitieuse qui appréhende le métier comme Mathias, l'ancien boss. Ses relations avec Andréa s'annoncent électriques !* Pour rappel, à la fin de saison 3, la société était au bord de l'explosion après le départ de Mathias, désormais passé à la production, et de son assistante et maîtresse Noémie. **La saison quatre commence quatre mois plus tard et sera riche en participations extérieures** : Charlotte Gainsbourg confrontée au mensonge, Franck Dubosc menacé de ringardisation par la jeune génération, José Garcia confronté à un coup de foudre qui lui fera perdre tous ses moyens, Sandrine Kiberlain décidée à se lancer dans le stand-up ou encore Jean Reno fort préoccupé par la fragilité soudaine de l'agence.

Un film pour clôturer l'histoire ?

Contrairement à nombreuses autres fictions dont le tournage ou le montage ont été perturbés par la pandémie de coronavirus, la série **Dix pour cent** a été tournée avant le début. Et pour cette ultime saison, les producteurs ont fait fort puisqu'un épisode a été filmé durant la dernière cérémonie des César. Cette quatrième saison comportera six épisodes et devrait être la dernière. **"Nous pensons que nous avons raconté l'histoire que nous avons envie de raconter"**, annonçait le producteur Harold Valentin à *Variety*. *C'est le bon moment pour mettre un point final à la série.* Mais Dominique Besnehard rêve d'une suite comme un film... tournée aux Etats-Unis où la série a beaucoup de succès. **"Quand on va à New York, tout le monde me parle de Call My Agent ! Si on a eu Sigourney Weaver, c'est parce qu'elle l'a vue"**, expliquait-il. *Donc pourquoi ne pas faire un grand épisode à New York, avec peut-être voir un des membres de l'agence, Camille Cottin ou la petite Fanny Sidney faire un stage là-bas, et se confronter à leur système."*

Inscrivez-vous à la Newsletter de Telestar.fr pour recevoir gratuitement les dernières actualités



© PASCAL BARIL / TELE STAR - MONDADORI FRANCE

2/9 - **Laure Calamy**
Au Festival de La Rochelle



© PASCAL BARIL / TELE STAR - MONDADORI FRANCE

3/9 - **Thibault de Montalembert**
Au Festival de La Rochelle



© PASCAL BARIL / TELE STAR - MONDADORI FRANCE

4/9 - **Nicolas Maury**

Au Festival de La Rochelle



© PASCAL BARIL / TELE STAR - MONDADORI FRANCE

5/9 - **Stefi Celma**

Au Festival de La Rochelle



© PASCAL BARIL / TELE STAR - MONDADORI FRANCE

6/9 - **Fanny Sidney**
Au Festival de La Rochelle



© PASCAL BARIL / TELE STAR - MONDADORI FRANCE

7/9 - **Liliane Rovere**

Au Festival de La Rochelle



© PASCAL BARIL / TELE STAR - MONDADORI FRANCE

8/9 - **Grégory Montel**
Au Festival de La Rochelle



© Agence

9/9 - **Camille Cottin**

Arrivées au défilé de mode prêt-à-porter automne-hiver 2020/2021 Céline à Paris le 28 février 2020



Télévision : la série “Dix pour cent” revient le 24 octobre

Succès d'audiences pour la chaîne France 2 lors des trois premières saisons, la série *Dix pour cent* revient sur la chaîne publique à partir du mercredi 21 octobre. Les fans des aventures de l'agence de comédiens “ASK” retrouveront leurs héros, sans la créatrice de la série Fanny Herrero, au côté du traditionnel cortège de stars qui jouent leurs propres rôles. Au programme de cette quatrième et ultime saison : Charlotte Gainsbourg, Franck Dubosc, José Garcia, Sandrine Kiberlain ou encore Julie Gayet.

États-Unis Joe Biden rend publics ses impôts avant un débat crucial

Le candidat démocrate à la présidentielle des États-Unis, Joe Biden, a rendu publiques ses feuilles d'imposition pour l'année 2019 mardi, à quelques heures du débat présidentiel contre Donald Trump. Une publication qui fait figure de pied de nez à son concurrent alors que ce dernier est visé par des révélations explosives de la presse sur sa situation fiscale. Les documents montrent que Joe Biden et sa femme ont payé 299 346 dollars d'impôts fédéraux l'année dernière. Dimanche, le *New York Times* avait révélé que Donald Trump, qui refuse de publier ses feuilles d'impôts depuis son élection, n'avait reversé que 750 dollars d'impôts à l'État fédéral en 2016.

Hongrie : Orban veut la démission d'une commissaire de l'UE

Viktor Orban, Premier ministre hongrois, a demandé à la présidente de la Commission européenne Ursula von der Leyen la démission de la commissaire tchèque, Vera Jourova, qui avait auparavant qualifié la Hongrie de « démocratie malade ». « Ces propos ne sont pas seulement une attaque politique directe à l'encontre du gouvernement hongrois démocratiquement élu [...], mais aussi une humiliation de la Hongrie et du peuple hongrois », a réagi le Premier ministre. De son côté, la Commission européenne a manifesté, mardi, sa « pleine confiance » en sa vice-présidente, Vera Jourova.

Sénat : Guillaume Gontard président du groupe écologiste

Le sénateur de l'Isère Guillaume Gontard a été élu président du nouveau groupe « Écologiste, solidarité, territoires » au Sénat, préféré à Esther Benbassa (Paris) par une majorité des 12 membres. Les autres présidents de groupe ne changent pas : Bruno Retailleau (LR), Patrick Kanner (PS), Hervé Marseille (Centre), Eliane Assassi (PCF) ont été réélus à la tête de leurs groupes à l'unanimité. Les groupes LREM et radicaux se réuniront demain et jeudi.

Aurore Bergé nommée présidente déléguée des députés LREM

La députée Aurore Bergé, ex-rivale de Christophe Castaner pour la présidence du groupe LREM à l'Assemblée, a été nommée mardi présidente déléguée des députés LREM. L'ancien ministre de l'Intérieur Christophe Castaner avait été élu à la présidence du groupe le 10 septembre, avec 145 voix (55 %) contre 120 (45 %) pour Aurore Bergé au 2^e tour. Pour rassembler les troupes macronistes, la députée des Yvelines obtient un poste de présidente déléguée « en charge du travail législatif », tout comme Coralie Dubost, qui avait elle aussi tenté sa chance pour la présidence du groupe, avec 9,67 % des voix au premier tour. Celle-ci s'était ralliée à Christophe Castaner au second tour.

Un immense camp de migrants démantelé à Calais

Pour « éviter toute concentration et point de fixation », les forces de l'ordre ont procédé mardi matin à Calais au démantèlement d'un campement de migrants, où vivaient environ 800 personnes. Il s'agit de la plus importante opération de ce type depuis l'évacuation de la « Jungle » en 2016. Au cours de l'opération, « plus de 600 personnes isolées, réparties dans 30 bus, ont été prises en charge et transportées vers des centres situés dans la région Hauts-de-France et d'autres régions françaises », selon la préfecture du Pas-de-Calais. Parallèlement, « 34 personnes en situation irrégulière ont été interpellées en vue d'un placement en retenue ».



administrative ».

Météo : prévenir les orages cévenols grâce à un projet naval
Un dispositif d'observation en mer via des capteurs embarqués sur des bateaux partant de Sète (Hérault) et relayé par un nanosatellite devrait permettre de mieux prédire les orages dits cévenols et d'en limiter les dégâts. Baptisé "Méditerranée", ce projet a reçu mardi l'aval de la ministre de la Mer, Annick Girardin, un peu plus d'une semaine après un de ces épisodes orageux dans le massif des Cévennes qui s'était soldé par deux morts. Les observations de ces capteurs seront transmises à terre grâce à un nanosatellite et doivent permettre à Météo France d'améliorer ses prévisions puis aux autorités locales d'adapter leurs mesures. ■

Une combinaison pour « voler » au secours

Sauvetage

Confronté au problème de l'accès aux victimes dans les lieux escarpés, le service ambulancier du nord de l'Angleterre envisage de faire porter une combinaison capable de... propulser les secouristes dans les airs. Cette technologie, qui serait utilisée en complément des soutiens aériens habituels, a été développée par un Britannique qui en a montré l'efficacité dans une vidéo publiée sur internet. Lors de l'expérience, cet inventeur a réussi à atteindre une victime sur un site reculé en 90 secondes, au lieu de 25 minutes par la route.

Animaux

Le chat sauvage devrait disparaître dans trois siècles

Le chat sauvage européen, qui avait quasiment disparu des montagnes du Jura, a réussi à recoloniser son ancien territoire ces dernières décennies et pourrait paradoxalement être la victime de ce succès. Le coupable ? Notre innocent (en apparence) chat domestique ! En effet, bien que considérés comme deux espèces ou sous-espèce différentes, les chats sauvages et domestiques peuvent donner naissance à des chatons

hybrides et fertiles. Or l'hybridation devrait avoir pour conséquence de mener à terme à la disparition des chats sauvages.

Télévision

La série *Dix pour cent* revient le 21 octobre

Succès d'audiences pour la chaîne France 2 lors des trois premières saisons, la série *Dix pour cent* revient sur la chaîne publique à partir du mercredi 21 octobre. Les fans des aventures de l'agence de comédiens « ASK » retrouveront leurs héros, sans la créatrice de la série Fanny Herrero, au côté du traditionnel cortège de stars qui jouent leurs propres rôles. Au programme de cette quatrième et ultime saison : Charlotte Gainsbourg, Franck Dubosc, José Garcia, Sandrine Kiberlain ou encore Julie Gayet. ■



Programmes

France 2 : diffusion de la saison 4 de « Dix pour cent » à partir du mercredi 21 octobre

France 2 diffusera, à compter du mercredi 21 octobre, la saison 4 de la série **Dix pour cent**. Produite par **Mon Voisin Productions** et **Mother Production** pour un budget de 8,4 millions d'euros, cette nouvelle saison de 6 x 52' accueille **Anne Marivin** dans le rôle d'une nouvelle agent de comédiens et, en guest-stars, **Sigourney Weaver**, **Sandrine Kiberlain**, **José Garcia**, **Charlotte Gainsbourg**, **Franck Dubosc** et **Jean Reno**.

La série a été créée par **Fanny Herrero**, d'après une idée originale de **Dominique Besnehard**, **Michel Vereecken** et **Julien Messemackers**. Rappelons que Fanny Herrero ne signe pas ce quatrième opus, mais une équipe de scénaristes, dont **Victor Rodenbach** (*Les Grands* pour OCS), **Vianney Lebasque**, **Sabrina B. Karine** ou encore **Hélène Lombard** et **Marc Fitoussi**, qui cosigne la réalisation avec **Antoine Garceau**.

Egalement au casting de cette nouvelle saison : **Stéphane Freiss**, **Mimie Mathy**, **Nathalie Baye**, **Muriel Robin**, **Marina Rollman**, **Guillaume Gallienne**, **Valérie Donzelli**, **Xavier Beauvois**, **Julie Gayet**, **Bernard Verley**, **Rayane Bensetti** et le clin d'œil de **Tony Parker**.

« La fin d'un cycle »

A l'occasion de cette diffusion, France Télévisions invite à découvrir les coulisses de la série dans un **making-of** de 30 minutes disponible à compter du 19 octobre sur france.tv. Un **podcast présenté par le producteur Dominique Besnehard** (Mon Voisin Productions) est également proposé pendant le mois d'octobre.

Les saisons 2 et 3 seront disponibles en intégralité sur france.tv le 16 octobre prochain. Les épisodes 1 et 2 de la saison 4 le seront ce même jour, et les suivants seront proposés en avant-premières chaque vendredi à raison de deux par semaine.

Pour le producteur **Harold Valentin** (Mother Production), cette saison 4 est « une vraie pause ». « Cette saison représente la fin d'un cycle. Comme les personnages, nous allons nous remettre en question avec mes associés, Aurélien Larger et Simon Trouilloud, et mes coproducteurs à l'initiative de la série, Dominique Besnehard et Michel Feller, et aviser si une suite est possible », a-t-il précisé. ■

France 2 lancera la quatrième et dernière saison de la série "Dix pour cent" le mercredi 21 octobre prochain à 21h05



16:29

Vidéos | dix pour cent, série tv, nouveauté, lancement

-

Soyez premier à commenter

Le mercredi 21 octobre prochain, à 21h05, **France 2** diffusera la quatrième et ultime saison de la série "Dix pour cent".

Au casting, les téléspectateurs retrouveront Camille Cottin, Thibault de Montalembert, Grégory Montel, Liliane Rovère, Fanny Sidney, Nicolas Maury, Laure Calamy, Stéfi Celma, Assaad Bouab, Ophélie Kolb.

Présentation de cette saison

ASK est à nouveau en situation périlleuse avec le départ potentiel de tous les talents de Mathias. Cette saison sera celle de tous les dangers pour l'agence qui, sous la direction d'Andréa, et malgré les craintes de Gabriel, va recruter une nouvelle agent senior, venue de chez Starmedia, pour le meilleur ou pour le pire.

France 2 lancera la quatrième et dernière saison de la série "Dix pour cent" le mercredi 21 octobre prochain à 21h05



16:29

Vidéos | dix pour cent, série tv, nouveauté, lancement

-

Soyez premier à commenter

Le mercredi 21 octobre prochain, à 21h05, **France 2** diffusera la quatrième et ultime saison de la série "Dix pour cent".

Au casting, les téléspectateurs retrouveront Camille Cottin, Thibault de Montalembert, Grégory Montel, Liliane Rovère, Fanny Sidney, Nicolas Maury, Laure Calamy, Stéfi Celma, Assaad Bouab, Ophélie Kolb.

Présentation de cette saison

ASK est à nouveau en situation périlleuse avec le départ potentiel de tous les talents de Mathias. Cette saison sera celle de tous les dangers pour l'agence qui, sous la direction d'Andréa, et malgré les craintes de Gabriel, va recruter une nouvelle agent senior, venue de chez Starmedia, pour le meilleur ou pour le pire.